مجموعه حل عمده کیمیای و صنعت رساله دیگر



جامع الاعمال
۲۵
از جمع محمد ...
ابجد ...
۱۳۳۹

فهرست
هذا المجلد الشريف

۱۲

هذا كتاب براكلوس بسم الله الرحمن الرحيم في علم صناعة الطب

وبعد هذا كتاب كلشوس الطب الجديد الكيميائي الذي اخترعه براكلوس يشتمل على مقدمة
ومقالات مقدمة في تعريف الكيميا وبيان الحاجة اليها والغرض منها فنقول الكيميا لفظ يوناني اصله
خيميا ومعناه التحليل والتركيب وبعض الناس يطلق عليه الصناعة الموسية وقال قوم يطلق على
من الكهنة واول من اخترعه بعض من ملوك المصري وعلمه الكهنة وبعد ذلك شاع حتى وصل الى
اليونان وصنفوا في ذلك كتبا ورسالات ثم انتقل الى الاسلاميين والفوا فيه كتبا كثيرة ورسائل
عديدة والمقصود من ذلك اصلاح المعادن وتغيرها فاسدا الى صلاح كقلب النحاس فضة والقصدير ذهبا
الى ان جابر الحرناني [?] غير الغرض من صناعة الكيميا وجعله من صناعة الطب وسماه اسباغريا الطبية براكلسس
ومعناه جمع المتفرقات وتفريقها وهذا الاسم مخصوص بصناعة الطب الكيميائي وان قيل يحسب كيمياء
الطب والكيمياء الطبية وقد يطلق الكيميا على الحكمة واسرار الطبيعة لكن معناها هنا المراد من لفظ الكيميا
اسباغريا اي الصناعة الطبية الكيميائية وموضوعه الاجسام المعدنية وحده صناعة يعرف بها كيفية تحليل
المعدنيات واصلاحها وغايته قسمان منها ما هو داخل وهو تحليل المعدنيات وتنقيتها عن الاشياء
الفاسدة وتركيبها وتفريقها ومنها ما هو خارج وهو قسمان ايضا احدهما تكميل المعدنيات الناقصة
وتغيرها الى صورة اشرف من الصورة الاولى وثانيهما حفظ صحة بدن الانسان وازالة مرضه
غرضنا من هذا العلم هاهنا حفظ صحة بدن الانسان وازالة مرضه فانه الفائدة القصوى في
تدبير معاشه ومعاده وبعض الناس نسب الحمق [?] الى من اشتغل بصناعة الكيميا كل قبيح وتزوير معتقدا
انه بزوال تلك المعاشات [?] لقلب المعادن الناقصة كاملة واقوى الغايات لهذا العلم لكن ليس بزوال
الامر كما زعمه هذا البعض فانه يحتاج اليه ليعرف كيفيته والتركيب والتنقية والاصلاح والتقطير
والامزاج والادهان والمياه الشريفة النافعة فيما هو الغاية وهو حفظ بدن الانسان و
ازالة مرضه على انه اذا كان الغرض منه حفظ الصحة وازالة المرض كان موضوعه اعم من المعدنيات

والنبات والحيوانات

والنبات والحيوانات وما لم يعلم هذا العلم لم يعرف كيفية التحليل والتقطير وتلطيف الكثيف بحيث ينفذ في الجسم
الكثيف نفوذ الروح في الجسد وتقليل كمية الجسم مع قوة المؤثرة آثره ازدياد فهذا العلم يحتاج
اليه الرؤيا [?] ولا تكمل صناعة الاطباء الا بمعرفته وبعض ينكر جواز العلاج بالمعدنيات قائلا انها لا تنفعل
عن الطبيعة وما انفعل عنها فانه اهلك بسميتها ولم يعلم انه بعد الصناعة تعرض لطيفا صافيا
وتنقية سميتها فيصير منفعلا عن الطبيعة مؤثرة فيها واثارا خاليا عن السمية لكن فعلها في بدن
الانسان قوي وقال الامام بقراط في كتاب الامراض الحادة ان المرض القوي يحتاج الى الدواء القوي
واعلم ان علاقة صناعة الطب بصناعة الكيميا انه علم قديم لكن براكلوس اخترع اصولا في صناعة
الطب على منوال اخر واصطلاحات جديدة والفاظ غريبة عجيبة وزعم ان هذا العلم هو الذي اخترعه
وليس الامر كما زعمه وانما اخترع اصطلاحات وعبارات غريبة وما ذكره من الاصول لصناعة الطب
فهو ماخوذ من الحكمة ومن الصناعة ولا علاقة للكيميا به والحاصل ان مضمون ما الغرض الكلي
ماخوذ من الحكمة ومن صناعة الكيميا وكل من العلمين قديم المقالة الاولى النظر في الجزء
والنظر من اسباغريا وهو الطب الكيميائي في الامور الطبيعية وتشتمل على فصول الفصل
الاول في الهيولاء الاول والتراب الاكبر قال براكلوس في كتابه المسمى براغنا [?] اعلم انه لما
النماء سيد اما يقبل الفساد من الاشياء التي واحد ترجع وتنتهي اليه عند الفساد وهذا المبدأ
هو هيولاء وعلة الكل وهو التراب الاكبر وهو لا يدرك بالحس وهو اثر ومبدأ غير مقيد ولا مستو
بصورة ولا متشكل بشكل ولا متكيف بكيفية من الكيفيات وهذا التراب الاكبر هو اصل العناصر
ومنه تكون جميع الكائنات وصورها واشكالها والوانها وطعومها وهو كالمركز لجميع الاشياء
فهو موضوع ذاتي لجميع الصور ومنه تحصل بالفعل وهو مبدأ الحيوانات ومبدأ فعل الطبيعة
ومبدأ الكون والفساد والمزاج ومن هذا الاصل تاتي الحيوة الى العالم وهو سر الحق تعالى [?]
مخلوق اقول القول بهيولاء الاولى امر قديم ذكره ارسطاليس وقدماء اليونانيين و
هو لا يكون فاعلا وانما هو قابل وقيل المراد بهيولاء الاولى نفس العالم وهو مذهب افلاطون

وفيه ان النفس ليست محلا ولا موضوعا للشيء خلاف الصور والاشكال قال افلاطون في كتاب
نفس العالم ان الله تعالى خلق نفس العالم وجعلها في وسط العالم ومنها يحصل التقدير والتصريف
وقال في طيماوس جعل الله تعالى في وسط العالم دنا مستديرا يفيض الحيوة والصور والاشكال
وقال في المقالة العاشرة من النواميس نفس العالم وحفظ الصور والانواع ومنه الحيوة وقال ارسطو
في المقالة الثالثة من كتاب الحيوان ان في الارض رطوبة وفي الماء روح وفي الروح نفس فاذا
كان كذلك كانت جميع الاشياء كلها وهذا الكلام من ارسطو شعر بالقول بنفس العالم مع تصلبه
في مذهبه ورده على افلاطون وقال هرمس في كتاب العقل الهرمس ان في العالم روحا سارية في جميع
اجزاء العالم به حفظ العالم وحيوته وهو كلي ويقال لها سما الثموات وقال ارسطو في كتاب العالم الروح نفاذ
على الجوهر الخاص المنوع من نبات او حيوان وقال هرمس في كتابه المسمى باللوح الزبرجدي الشيء السفلي كالعلوي
والعلوي كالسفلي يعني ان الكل سار في العالي والسافل ومن جملة هذه الاقوال يعلم ان مراد افلاطون بالنير
الاكبر هو نفس العالم كما لا يخفى وامكان حيث ما فيه **الفصل الثاني** في العناصر اعلم ان الله تعالى خلق الهيولى
والسر الاكبر فاوجد منه العناصر الاربعة التي منها تولد جميع المولدات السفلية وهذه العناصر ظاهرة للحس ومنها
وباطنها يخفى عن الحس وهذا الباطن محفوظ لا يتغير ولا يقبل الفساد وهو اصل الصور والعنصرية الظاهرة القابلة
للكون والفساد والتغير فان العنصر انما يكون عنصرا بهذا الاصل الباطن كما ان الانسان لا يكون باللحم والدم بل
بالنفس والروح كما لا يخفى واذا علمنا ان هذا النبات متولد وناش من ذلك الاصل الذي لا يقبل التغير فلكل
عنصر ثمرة فان ثمرة العنصر الترابي النبات والحجر وثمرة العنصر المائي المعدن والاحجار وثمرة عنصر الهواء الطلق
والنور ثمرة العنصر الناري المطر والثلج قال سوادسوس من اتباع بركلس ان العناصر هي الاصول الحافظة للانواع الظاهرة
وقال فرفوريوس العناصر قسمان منها ظاهر ومنها باطن والاختلاط انما هو بين ما هو ظاهر منها والظاهر منها
انما هو جسم الاسطقس المركب من الزيبق والكبريت والملح والعناصر الاربعة مركبة من عنده الاصول الثلثة
واختلفت صور العناصر الظاهرة اثنان يابس ورطب فاليابس كالارض والرطب كالماء ولكن النار والهواء
عند بعضهم وهذا المذهب بعيد عن المذهب الاول وعند جمهور طائفة بركلس العناصر قسمان ظاهر وباطن

او ربض فاما نعني بعلبك
ام مسو له

لا خلاف التركيب وبال
كوكبا نس بعض العناصر

والظاهر ما

والظاهر كالجسم والباطن كالنفس وهذا العنصر الباطن هو مبدء الحيوة وحفظ النوع ومنه تكون الاشياء في العالم
والظاهر من العالم يقبل التغير والكون والفساد دون الباطن منها **الفصل الثالث** في الصور والانواع واصول الاشياء
قال بلطوس في كتابه المسمى بالاسرار جميع ما يقبل الكون والفساد فيه ثلثة مخصوصة وذلك يتولد الاجسام اولا وثانيا
وغيره بما يحفظ صورته وشكله ولونه وطعمه ومقداره والحاصل جميع ذلك من التركيب ولابد من التكوين من ثلثة امور
الاول المدبر وهو المحرك والمنضج والجامع والمفرق والنقصان والزيادة والمقدار ويكمل فعل الطبيعة في مدة ما
محدودة الى بلوغ ذلك النوع وكماله وهو القوة في المعادن والنبات والحيوان والثاني الاصل وهو المادة التي منها
تكون حافظة والثالث الحافظ للنوع وهو اكرها في الحق وهو قسمان قسم لا يقبل التغير كالاجسام الفلكية وقسم يقبل
التغير وهو في الشمس والقمر والنجوم بحسب تاثيرها في هذا العالم والاجسام قسمان منها اقسام غالب مضافة متشابهة كاملة الصور
والشكل ومنها اجسام سافلة كيفية غير متشابهة ولا كاملة الصورة كالعناصر والمولدات وانواع المولدات وايضا فمنها
فان المعدن لا يشابه النبات يختلف ايضا فان الجسم النامي يجوبه لا يشابه الحيوان وكذلك جسم الانسان لا يشابه
جسم الاسد وهذه الاجسام والكائنات قابلة الكون وفساد ولكن نوعها باق فكلما فسد جسم يبقى جسما اخر عنه
كون ما به الصور المختلفة على الهيولى والصور الباقية في كل حال **الفصل الرابع** في الحيوة الحيوة كمال النوع به يظهر
افعاله واثاره وهذا الكمال موجود في المعدن والنبات والحيوان فالحيوة الحيوان ان يظهر منه ما انفصل عنه
الافعال المختلفة من الحركة الارادية والسكون والحيوة للنبات ما يصدر النمو والزيادة والتغذية والحيوة
في المعدن ما يحفظ لونه وشكله وطعمه وتظهر الاثار الخاصة كجذب المغناطيس الحديد وتصعيد الزيبق و
انقلابه الى الذهب ومادام الجسم يظهر منه اثر المخصوص به فهو حي واذا كان للمعدن حيوة فهي زيادة و
نمو فان الحافظ للنوع باق وقد شوهد زيادة بعض المعادن ونموها فان الزاج اذا اخرج منه مقدار
كثير قد يزيد وعاد المكان الذي هو فيه وقد شوهد ذلك في بلاد الشام في بلاد الروم من السمعة فان في ذلك
الارض معدن الذهب ويزيد في كل اربع سنين ويعود الى مقداره الاول وقد شاهد واتفق في ذلك
الناحية عروقا خاصة مادية اللون ثم تعدينها وجد ذلك العرق في حين الكشف عنها فضة
وكذلك وجدوا في الدحرج والطف الارض وقال من الرصاص فسترها التراب وبعد اربعين سنة

كشفوا عنها فاذا هي قضبان وفي بلنسيا معدن الحديد في عشر سنين يزيد ويرجع الى مقداره الاول وفي تلك
الارض وجدوا رملا عاينا لما كشفوا عنه بعد برهة من الزمان وجدوه قد ركب المرتبة الذهبية وكذلك
معادن الملح وغيره من الاحجار وقال العالم الجميع ارض واحدة وانما الاختلاف في المواد القابلة وقيل ان لكل
معدن روح مخصوص هو علة لذلك المعدن **فصل** في الحرارة المثبتة والروح الحرارة المثبتة عند هذه
الطائفة يطلقون عليها المومياء الحراني والكبريت الحيواني والقيان الطبيعي وهذه الحرارة تتفق في جميع الاجسام
والحيوانات وبعدم هذه الحرارة يكون موت ذلك الجسم وجميع اهل صناعة الكيميا والمتألهين اتفقوا على انها واحدة
سائرة بسطت لكثير من العصريات **فصل** في الاصول التي تتركب منها الاجسام في مذهب هذه الطائفة قالوا
ان اصل الاجسام ثلثة وهي الزيبق والكبريت والملح واعلم ان ليس المراد من هذه الثلاثة ما هو المتعارف بين
الناس فان كل واحد من الزيبق والكبريت والملح مركب من هذه الثلاثة بل المراد من الزيبق الرطوبة السيالة
وبالكبريت الدهنية وبالملح ما هو ثابت غليظ ارضي ومن هذه الجواهر الثلاثة تتركب جميع الاجسام ولكون
الاصل ثلاثة صار الفرع وهو المولدات ثلثة المعدن والنبات والحيوانات ولذلك يوجد ملح معدني وملح
نباتي وملح حيواني وزيبق معدني وزيبق حيواني وزيبق نباتي وكذلك الكبريت فان الدهنية توجد في المعدن
والنبات والحيوانات كما في الكبريت المتعارف والجوز وشحم الحيوانات وفي الملح الجيد ومن النبات ومن
الكبريت الحركة والحيوة ومن الزيبق التشكيل وقبول الشكل قالوا ومنه جميع الطعوم من الملح ومنه الروائح
من الكبريت ومنه الالوان من الزيبق وقال بعض الزيبق هو الروح والكبريت هو الروح النفسي والملح هو الجسد
وقال كركناني الزيبق رطوبة خالصة ملطفة مقوية حارة روحانية الروح الحيوانية قابلة للصور والاشكال
المعدنية والنباتية والحيوانية والكبريت رطوبة دهانية لزجة هي سبب حرارة تفعل النضج والنمو والغذاء
والتكون والملح فهو جسم يابس ارضي ثابت مثبت عاقد **فصل** في المزاج والتكون التكون هو تكثير النوع
ووجوده وقد علمت ان الحافظ للنوع يكثر افراده ويؤثر في الاجسام ويكون الانواع قال بقراط اعلم انه لا يعدم
شيء من الاشياء ولا يوجد شيء من الاشياء ما لم يكن موجودا اولا فيما مضى لكن لما كان التركيب والتفريق
متعاقبان على الاجسام نظن ما يفترق انعدم وما تركب حدث ابتداء وليس كذلك لا تركيب وتفريق وامتزاج وتحليل

وذلك النوابع بالقريحة

وذلك النوابع بالقريحة بمقتضى الحكمة الالهية ولما اختلفت الانواع والعناصر بالخفة والثقل والكثافة واللطافة والحركة
والسكون اختلف زمان تكونها في الطول والقصر فبعضها سريع التكوين وبعضها بطيء التكوين وفي السكون السفلي
ثلثة انواع من المكونات وهي المعدن والنبات والحيوان ومبدأ تكون الحيوان في البلسان الطبيعي والكبريت
الحراني والمومياء الاصلي وهو المسمى مادة الخرج وفي بعض الحيوانات يظهر في زمان معين وهو زمان
صغار تلك الحيوانات واما الانسان فتلك المادة موجودة فيه في كل زمان وطريق تولد الحيوانات الكثيرة و
الحيوانات الكاملة كلها من تخلق جهة الابوين وبعض الحيوانات يكون بالتولد على طريق التعفن وبالتولد ايضا
ومبدأ تكون النبات جسم كثيف لزج بالنسبة الى مني الحيوان وهذا الجسم موجود في جميع اجزاء النبات وحفظ نوع
ذلك وهو تارة تكون في الاصل وتارة في العروق وتارة يكون في الجميع ولهذه المادة زمان معين تظهر فيه و
حركات الافلاك والطلوع والغروب وقرب الشمس وبعدها ومبدأ تكون المعدن ليس المني ظاهرة محلها
كما هو مبدأ النبات بل الحافظ النوع فانه بالنضج ومزيد يحصل الشكل في اللون واما مبدأ التكون في
الكرة العليا والفلكيات لاحتياج الى مبدأ التولد والتكون فانها كاملة لا تقبل التغير والفساد لكن
الكواكب يحصل من طلوعها وغروبها وغير ذلك انما رياح بعضها شرقي وبعضها مغربي وبعضها جنوبي
وبعضها شمالي بحسب ما يقتضي ذلك الكوكب وهذه الرياح لها قوة انواع الكيفيات الاربعة وكذا الصعود
من البخارات الرطبة فبتأثير الكواكب ويتصاعد كثرة الصواعق امطارا وثلوجا والطلول وغير ذلك وكلها
المحدثة بتأثير الكواكب عمومية وخصوصية وعلى ذلك يدل ما في ذلك العالم اثر ظاهر في المعدن والنبات والحيوان
ولما المزاج فمجرد من العناصر توجب اختلاطها وامتزاجها والحركة لهذا الامتزاج مبدأ الحياة والقوى
والنوع وهذا المزاج يحصل بقوة هذا المبدأ وعلى الصادق الذي لا يتخلف وقوعه **فصل** في الانواع
المتولدة من انواع مختلفة اعلم انه بعد المزاج يتشكل الجسم بشكل النوع ويتقوم بما هو كمال لذلك النوع
من القوى والارواح وبعد تمام كمال النوع قد يحصل بين نوعين مختلفين متقاربين في النوع او متشابه
كل واحد من النوعين بوجه كالبغل المتولد بين الفرس والحمار وكالسمع المتولد بين الكلب والذئب
وقد يتولد بين الدجاج والحجل حيوان يقارب كل واحد منهما وكذلك يكون هذا التولد بين انواع النبات

وانواع المعادن وقد يتولد من نوع واحد نوع اخر كما يتولد من الشلجم الفجل ومن الحنطة الزوان ومن الريحان النمام
ومن البر وهو السوقي الفركية القمح وقد يتولد من الاترج وبزر الكتان اذا دفن في الارض الطرخون اذا
شق الاترج ودس فيه بزر الكتان ودفن في الارض وقد يتولد من مجموع البذرين نبات مشابه للاصلين
وقد يغلب احد البذرين على الاخر فيقع المشابهة للغالب اكثر وكذلك في المعادن كما يتولد الالماس من
اصل الرصاص وكما يتولد الزمرد من اصل النحاس وكما يتولد الياقوت الازرق من اصل الفضة وكما
يتولد الكحل من اصل الحديد فسبحان الخالق الذي اودع في كل نوع قوة تولد ما يشابهه ومنها تولد وبقاؤه
ومنها ما يتغير بالاحوال والاكوار والبقاع وقد يتولد من النبات حيوان فان في ارض سكوتيا من جانب الغرب وبلاد
الفلمنك شجر يتولد فيه حيوان كالدود فيخرج ويدرج حتى يصير كطير الوز وهو كثير في تلك الناحية يصطاد ويؤكل لحمه وفي
بلاد الفلاصق من ارض المسقو من ناحية بحر القلزم نبات يشبه البطيخ فاذا وقع شيء من بزره في تلك الارض
نبت كهيئة الخروف الصغير ثم ابيض ثم تستوي فيه الحيوة ويتصل من سرته بعرق ما حوله من النبات فاذا اخذ
وذبح خرج منه دم مائل الى البياض ولحمه يشبه لحم السرطان ثم يطبخ ويؤكل وهو لذيذ لذة لا يبلغ اخس الشاة
مات وجف وذهب واهل تلك الناحية يصنعون من جلده قلنسوات يلبسونها في رؤوسهم كما يصنع من جلود
الضان ويسمونها بلسان تلك الناحية بورسنج **فصل** ٩ في كيفية تغير صور الاجسام مع بقاء صورتها النوعية الكلية
الباطنية اعلم ان الاجسام صورتين صورة ظاهرة تقبل التغير والفساد وهذا شاهد في الذهب المكلس فانه
خرج عن صورته ولم يخرج عن صورته الباطنة وفي الزيبق المصعد والزيبق المكلس في الملاءم الحارة قد خرج ايضا عن
صورته الظاهرة ولم تتغير صورته الباطنة والدليل على ذلك عود هذه الصور الظاهرة ببعض التدابير
واما التحليل والتفريق فاعلم ان ما لا يصبر على النار بل يصعد طايرا يسمى روحا طايرا وما يصبر على النار يسمى
جسما ثابتا قالوا من قدر على تثبيت الارواح وتصعيد الاجساد وجعلها روحا طايرا فهو ماهر في الصناعة
واما العقد فهو جعل الروح المتحلل جسدا كثيفا واما الحل فهو جعل الاجساد روحا لطيفا وانواع الارواح
عندهم هو الزيبق والكبريت والزرنيخ والقليميا وبعض هذه الارواح يحتمل التثبيت وبعضها غيره
والاجساد كذلك بعضها يحتمل القبول الحل وبعضها عسر القبول واعلم ان الطبيعة تستعمل الترتيب في تكوين الاشياء

[illegible]

العنصرية وهما الاولى روح حار رطب ناري يخلخل لا ينقل عند الحرارة والثانية روح هوائي بارد يكثف
وبهذين الروحين يتم تكوين العنصريات **فصل** ١٠ في نسبة العالم الاكبر الى العالم الاصغر الذي هو الانسان اعلم ان الانسان
مخلوق شريف وبنيته جامعة لما في العالم الكبير واعلم ان الانسان والعالم كل منهما مركب من صورة جسمانية ظاهرة
وروح نفسانية باطنة واصول جميع الموجودات موجودة في الانسان فهو فلك محيط مشتمل على كل ما في العالم من
افلاك ونجوم وعناصر ومولدات والحكماء يقسمون العالم الكبير الى ثلثة اقسام عالم العناصر وهو السفلي وعالم الافلاك
وهو العلوي وعالم خارج عن عالم الافلاك وفوقه وكذا الانسان ثلاثة اقسام الراس والقلب والكبد ففي الكبد ينهضم الغذا
ويصير كيلوسا ويجري الى جميع البدن فتغتذي به الاعضا كل واحد على حسب استعداده كما يعرض في العالم الكبير الكون
والفساد والزيادة والنقصان في عالم العناصر والقلب معدن الحرارة الغريزية لجميع البدن كالشمس في العالم الكبير فان الشمس
تعين النبات والحيوان والمعدن والراس معدن الادراكات والحواس وتدبير البدن كالارواح التي فوق عالم
الافلاك تدبر العالم وكما في العالم الكبير سبع كواكب سيارة كذلك في الانسان سبع اعضاء رئيسة فالقمر منسوب
الى الدماغ والقلب منسوب الى الشمس والرية منسوبة الى عطارد والكبد منسوبة الى المشتري والمرارة الى
المريخ والطحال منسوب الى زحل وآلات التناسل منسوبة الى الزهرة وكما في الفلك مركز وهيئة دائمة كذلك في
الانسان هيئة في اسفل الظهر تشبه هذه الهيئة وكما في العالم رياح مختلفة كذلك في الانسان رياح وقراقر
وجشاء وكما يكون في العالم زلزلة يكون في الانسان نافض وقشعريرة ورعشة وكما يعرض في العالم امطار
يعرض في الانسان اسهال وادرار وكما يعرض في العالم الزوابع يعرض في الانسان القولنج والسكتة وكما يعرض
في العالم زيادة الرطوبات لزيادة الامطار يعرض للانسان الاستسقاء وكما يعرض في العالم تغير الهواء
والظلمة يعرض في الانسان الظلمة والبلادة وكما يعرض في العالم انجلاب صفاء الجو واعتدال الهواء
كذلك يكون الانسان في حال الصحة واعتدال المزاج وكما في الارض معادن واحجار كذلك في الانسان
عظام فالارض لحمه والانهار عروقه والبحر مثانته وكما ان الابن مشابه الاب كذلك يكون الانسان مشابها
العالم الكبير هو اب الانسان وعنصره لدى الانسان وله مناسبة مع الانواع من الحيوان والنبات والمعدن

وكما يعرض في العالم الخسوف
والكسوف يعرض للانسان
الغشي والذهول وكما
يعرض في العالم السحاب
[illegible]

[illegible]

فمن الانسان ما هو قوي القلب جريء شجاع كالاسد والنمر ومنه ما هو ضعيف الرجف كالدلامين حتى قيل ارجع
الغزلان وكذلك نحو من النبات فانه حيث لم يفارق الركب الحي الجبان الميت ومنه ومنه ما يظهر الصداقة
ويخفي العداوة كالثعالب ومنه ما يظهر البخل والحيرة وقت الحاجة فقط كالطير الذي تاتي شيئا وتذهب
شتاء ومنه السارق كالفار والسنجاب ومنه شديد العداوة كالفيل ومنه ما هو كثير الاكل كالغراب
ومنه ما يميل الى الزنا كالقرد ومنه ما هو خفيف لطيف كالحمام ومنه ما هو سريع الغضب كالبوم ومنه ما هو
بارع في صنعة الموسيقى كالبلبل ومنه ما هو كثير الاولاد كالارنب ومنه ما هو وسخ رث الهيكل كالخنزير
الخنزير ومنه ما هو كثير الجهل كالكلب ومنه حريص كالنمل ومنه كثير الكلام كالعقاعق ومنه ما هو قوي
الادراك كالحية فانها حين تقع من برودة فكلما تقصد الى الاشجار القريبة اسما ومنها غافل كالحمام ومنه
ما يعلم الامور المستقبلة كالنمل والنحل ومنه كثير النوم كالضفدع ومنه ما هو غبي كالحمار ومنها
هو متعاظم كالفرس والطاووس ومنه لا يعلم كالثعلب ومنه ما هو ماهر في صناعة البناء كالعنكبوت
وغير ذلك مما لا يحصى والانسان احد من الحيوانات كثير من البدايع فانه اخذ من الدود صناعة الاحترام لستعمية
واخذ من عنب الطيور التي تاكل السمك صناعة الحقنة وكذلك منافع بعض الادوية فانهم عرفوا ان الحكم
ينفع الجراحة من الدودة فانها اذا خرجت عمدت الى هذا النبات فاكلت منه كالهجر لها وكذا انها
عرفوا منفعة الرازيانج الى العين من الافاعي فانها تقوي من الشتاء الطويل كمنها في الارض في الظلمة فاذا
جاء الربيع خرجت وجاءت الى نبات الرازيانج ومسحت اعينها فينفع بصرها وجود نظرها وكذلك
عرفوا منفعة السيسابون في السم من الايائل فانها تاكل الافاعي فاذا هاج فيها سمها عمدت الى
السيسابون فاكلت منه فيذهب ما بها وكذلك الحمام والحجل اذا اصابها شيء سوى عمد الى حب الغار
فاكلت منه فيذهب ما بها من ذلك وكذلك الغزلان من حجر من عينها الرمد وسم فتاتي الى العشب الاخضر
الشائكة فتحك به فتنفجر وهيبها وتبرا والخيل اذا ازداد دمها واستلأت عروقها اخذت تثقل بعضها
فتفصد عروقها باسنانها فيسيل الدم ويذهب الثقل عنها المقالة الثانية في اساس الطب الكيميائي اعلم المقالة
ان اساس هذا الطب ثلاثة اشياء الاول معرفة العلم الطبيعي على مذهبهم على ما تقدم ذلك والثاني

١ معرفة اسباب الامراض كما نذكر الان والثالث معرفة خواص المعدنيات وتحليلها وتمزيجها فصل
في معرفة تركيب بدن الانسان وقواه اعلم ان في الانسان ثلاث قوى الاولى القوة الطبيعية ومحلها
الكبد وبها تغذية البدن وتنميته وهذه القوة من الملح الاصلي وهي الخاصة بالحيوان والنبات
والثانية القوة الحيوانية ومحلها القلب وبها حياة البدن وهي من الكبريت الاصلي والثالثة
القوة النفسانية ومحلها الدماغ وبها الحس والادراك الظاهر والباطن وهي من الزيبق الاصلي
الروحاني واعلم ان الانسان مركب من جسم ظاهر مركب من العناصر وهو اللحم والدم وباقي
اجزاء البدن وجسم خفي غير ظاهر للحس باطن وفي هذه الجسم الغالبة الفلكية وهذا الجسم
الباطن مناسب للجسم الظاهر وبهما يكون الانسان وان ثبت تسمية الظاهر والباطن
نفسا وبينهما واسطة مؤلفة بينهما وهي الروح وهو كالالة للنفس في ظهور افعالها وايصال الحرارة
الى جميع البدن واعلم ان اخلاط البدن عندهم ولا تكن الا واحد وانما الاخلاط فان
بعضها فج وبعضها نضج وبعضها غلب عليه الزيبق وبعضها غلب عليه الكبريت وبعضها غلب
الملح ومن تركيب هذه الثلاثة وقلة النضج ومجاوزته تحصل انواع الامراض وهذا الحاصل عن تركيب
هذه الاشياء يقال له عندهم الطرطير ومنه تكون الامراض المختلفة فصل في اسباب الامراض
بهذا الفصل نظهر لهم واساس مذهبهم اعلم انه لما كان اصل جميع الاشياء عندهم هي
الزيبق والملح والكبريت فالملح ثالث الاشياء تكون اصول الامراض الثلاثة ايضا الاصلي وانما
تنوعت الامراض بعوارضها من التركيب والتغيير والتحليل والانعقاد وزيادة بعضها على بعض
وغلبتها اي زيادة الكل في الكمية لكثرة استعمال الاغذية الموافقة وغير الموافقة والادوية
او مشاوية في تعريف الامراض وازدياد الحيات في زيادة معتبرة كالشمس والقمر والنجوم
الافلاك تركب عن هذه الاصول الثلاثة انواع النباتات والحيوانات والمعادن كذلك يحصل
من تركيبها على انها مختلفة انواع الامراض واذا تقرر هذا فاعلم ان الامراض الاصلية ثلاثة
زيبقية وملحية فان الكبريت اذا عرض له حرارة غريبة يثير حرارة في البدن على ضروب مختلفة

منها ما يوجب الحميات والامراض الفلغمونية وبعض الامراض الجدرية والزيبق اذا عرض لجوارح
كالبخر صعد بالطبع ونزل فولد من ذلك انواع النوازل والسكتة والفالج وما اشبه ذلك
فان عرض لجوارح قوية صعد الى الاعالي وتولد منه الامراض الدماغية الحادة كقرانيطس
ومانيا والقرع وغير ذلك وان عرض لبلغم فان خالطه الطرطير تولد من ذلك اوجاع للمفاصل
والنقرس واما الامراض الناشية من الملح ويكون ذلك على الحالات اربعة بالفعل اما بتعرض
للاشغال وغير ذلك من الامراض السيلانية واما باحتراقه فيعرض من ذلك الحكة والجرب والقوبا
والقروح الرديئة والسرطان واسكربوط والحب الافرنجي وداء الثعلب واما بانقلابه فيعرض من
ذلك الثاليل والصلابات والعقد والغدد والخنازير وسقيروس واما بتحجره فيعرض من
ذلك العرق المدني وحصاة الاحليل وما اشبه ذلك فان مع الغذا كبريتية وربما عرض من ذلك
الحكة الغريبة فصل في كيفية حدوث الامراض وتعيين الخلط المسمى عندهم بالطرطير واعلم
ان ما يوكل ويشرب يتمم في المعدة ويكمل هضمه باخذ مثيره الحيوانية منه ما هو صالح
ويحفظ بدن الانسان وفضلة الغذا تنقسم على ثلثة زيبق وكبريت وملح فالملح يخرج اكثره
من طريق البول والزيبق من المسام والكبريت من الامعاء واعلم ان في كل ما يوكل ويشرب
حصة ترابية وطينية وطرطيرية وهذه الاشياء مضادة للصحة لانها غير قابلة للتغذية
واعلم ان الحرارة التي تفرق اجزاء الغذا وتحليله كالة الكيميا فاذا كانت المعدة قوية والقوى
المميزة قوية اندفع الغذا الى الاعضا خالصا عن الفضول واذا كانت المعدة ضعيفة والقوى
المميزة غير كاملة التمييز اندفع مع الغذا الى الاعضا ما هو غير صالح للتغذية ويرتفع المنهضم
الى الماساريقا ومنها الى الكبد ويهضم هنا ثانيا وتميز اخرى فما كان لطيفا قويا كان الماساريقا
صالحا لتغذية جميع الاعضا وما كان لجوهريا اندفع الى الكلية ومنها الى المثانة فلو
ان كانت القوة المميزة في الكبد ضعيفا اندفع ما يندفع الى البول في العادة مصاحبا لبعض
الاخلاط اللزجة وان كان احد هذه الاعضا ضعيفا صحب الطرطير الغذا ولم يندفع عنه فاذا

انهضم

انهضم الكبير واغلب من تبقيه او كبريتية او ملحية حصل من ذلك امراض مختلفة كما ذكرناه
وذكر براجلسوس في كتابه المسمى بواغنات ان الطرطير يتولد في البدن من الاغذية والاشربة
كما ذكرنا وقد يكون متولدا من اصل النطفة من ابيه وامه وقد يكون سبب تولده نقصان
فعل الاعضاء الهاضمة والدافعة وما ذكرنا بتولد اعضاء الامراض وجميع المتقدمين لم يدركوا هذا المعنى فلهذا عجزوا عن
معالجة هذه الامراض واما الامراض من تعلم تدبير الجوهر الخاص المسمى بذهب الحيوة فانه يقدر على علاج هذه الامراض
الكائنة عن الطرطير المذكور واعلم ان الطرطير اربع انواع كالعناصر الاربعة لان غذانا انما تركب من العناصر
الاربعة الاول الطرطير الكائن من النباتات الارضية والثاني الطرطير الكائن من الماء كالذي وما
يتولد منه من الاسماك والسرطانات والاصداف والثالث الطرطير الكائن عن لحوم الحيوانات و
الطيور والطرطير الكائن من الهواء المستنشق يحصل منه ابخرة رديئة والابخرة كبريتية ومن هذا
الاخير يتولد امراض الوبا والطاعون والحميات الرديئة الخبيثة فمن لم يعلم العلاج الكلي لم يقدر على
علاج هذه الامراض وانواع الطرطير ظاهرة في القارورة لا تخفى على من حاول صناعة التحليل والتفريق
فانه يعلم اي نوع من الطرطير ظاهر واي اصل غالب عليه من الاصول الثلاثة التي هي الزيبق والكبريت
والملح واتباع جالينوس لا يعرفون هذا المعنى قالوا ان الامراض متولدة من الصفرا والسودا والبلغم والدم
وهذه الاسماء عندهم تطلق على هذه الاخلاط الاربعة وفي هذه المذكورات طرطير يكون عنه المرض
لا عن السودا والبلغم والصفرا والدم ومن لم يعرف حقيقة ما يكون عنه المرض كيف يعالج المريض مع ان
العلاج قطع السبب واعلم ان في الطرطير المذكور يوجد ما يتاثر الاعضاء من الغذا او حرارة الانسان
كحرارة الشمس والقوى في العالم تنضج الغذاء وتميز الصالح للغذا منه من غيره وترسله الى الاعضا وهذه الحرارة
التي في الانسان جوهر مشابه لروح العالم الكبير فاذا كانت الالات صحيحة والاعضاء سليمة تولد الغذاء
الجيد واندفع الى الاعضاء وما هو غير صالح اندفع الى الخارج ومضاره فيندفع مع الفضلة فاذا وقع خلل او
مانع عن تمام الفعل تولد الطرطير الكثير والطرطير يتعقد كما يتعقد بالطبع في اي موضع كان ومن عرف نسبة
العالم الصغير الى العالم الكبير عرف معالجة الامراض الكائنة عن الطرطير فانه يعلم مناسبة الاعضاء لكل عضو

المقالة الثالثة

فان الفضة والياقوت الازرق والزبرجد والزاج مناسب للطحال والذهب واللؤلؤ للقلب والكبريت للرية وفي
ذلك مفصلا في علامات الامراض والدلائل **فصل ١** في النبض اعلم ان النبض ميزان المزاج ويعلم منه الاحوال
في ستة مواضع من البدن اثنان في الرجلين احدهما الرجل والثاني الشريان واثنان في العنق يمينا وشمالا
احدهما الزهرة والاخر الريح واثنان في الصدغين احدهما اللمز والثاني لطار وينبض في الطرف الايسر
من القلب منسوب الى التيمر ومن هذه العروق يعرف انواع الامراض خصوصا امراض الاعضاء السبعة الرئيسة
اعلم ان المرض اذا كان حارا ينبغي قبل جس العرق ان يوضع يد العليل الى جانب في الماء البارد او يبرد
العرق بخرقة مبلولة بماء الورد ويجس العرق ويحكم ان كان المرض باردا يوضع اليد او الرجل في الماء
او يكمد بشيء حار ثم يجس العرق واعلم ان الامراض الكربية يكون فيها سريعا واذا علمت ان المرض حار
والنبض ضعيف الحركة علمت ان الروح الحيواني فيه انفر سدة تمنع نفوذ الحياة الى هناك وفي الامراض
البارده يكون النبض بطي الحركة لكن قوته ليست ضعيفة واذا كانت ضعيفة علمت ان هناك سدة تمنع
نفوذ الروح او غير ذلك ويجب في الامراض العظيمة خصوصا العامة بجميع البدن تفقد احوال النبض
في مواضع متعددة لينتهي الى حقيقة الامر وفي الامراض المختصة بعضو يجب تفقد نبض القريب من ذلك
العضو فان بذلك يعرف احوال ذلك ويجب ان يوضع اليد على العرق عند سكون العليل عن الحركات
البدنية والنفسانية وقد ذكر بطليوس في كتابه المسمى ويوين مفصلا **فصل ٢** في البول اعلم ان
البول ملح فارق الغذا وهو اما من خارج وهو ما يكون عن الماكول والمشروب واما من داخل
وهو ما يكون من نفس العضو لسوء مزاجه واما مركب منهما والاول يدل على صحة الكبد والمعده
والكلا اذا نضج والثاني يدل على الامراض وسوء المزاج والمركب منهما يدل على صحة وعلى مرض
والقارورة تنقسم على اقسام ثلاثة اقسم كبريتية وزيبقية وملحية فالرسوب والرواسب في اسفل
الاناء من الزيبق والطافي من الملح والمتلون من الكبريت فاذا اخذت القارورة من الداخل
ينبغي ان لا يتقدم اخذها شرب ماء وطعام اللحم الا القليل من خبز جاف او لحم من غير ماء و
ان كان المرض حارا والعليل لا يصبر على شرب الماء لئلا فيجب ان تعلم مقدار ما شرب ثم تلاحظ

عندنوبة

عند نوبة القارورة وايضا البول منه ياقوتي يدل على الامراض والنضج منه لونه هو فضلة
لا يدل على شيء والياقوتي امارات بحسب زيادة الكبريت ونقصانها واختلاطها بالزيبق و
الملح فان الرسوب الطافي يدل على امراض الدماغ في الاكثر والرسوب المعلق يدل على المرض ونحو
حرارة القلب والرية والمعدة والكبد والطحال وحرارة الاكثر والرسوب الراسب يدل على
امراض اسافل البدن كالكلا والمثانة والظهر والوركين والرجلين وينبغي اذا اردت
اخذ القارورة ان تضع في المزاج صورة انسان بحروف ويوضع البول فيها ثم توضع القارورة
في زاوية حتى يبرد وصعود البول وحركته تعلم من صعوده وحركته من اي عضو هو وعلى اي عضو
يدل ثم يرد وينظر في الحميات الوبائية والامراض السمية يكون لون البول لون الزرنيخ او كلون
الزنجار واذا كان المسقي زيبقا صار ما في البول دابة زنجارية واذا كان المسقي زرنيخا يصير الرسوب في
اسفل القارورة كالنورة واذا علمت هذه العلامات والدلائل وعلمت الاسباب قدرت على العلاج
فصل ٣ في نوائب الحميات والادوار والامراض وكون بعضها مستقلا لا يدوم اعلم ان الاطبا
لم يعلموا السبب في ذلك فنسبت بعض الى الاغذية ونسبه بعض الى حركات القمر ونسبه البعض
الى القوة الدافعة واما لم يعلموا ان اذا المرض واصله المتولد منه فكما ان للنبات وقتا معينا
لخروجه وزهره وثمره فكذلك الحيوان زمان معين لتولده فكذلك الامراض بحسب صورها النوعية
بزور واصول يتولد منها كثرة النبات واصوله فان الامراض المتوالية كالصرع والربو والنقرس
والجذام فانها قد تظهر بعد سبع سنين من الولادة او اربعة وعشرين او ثلاثين سنة
واما بزور المرض الحادث عما يوكل ويشرب فانما سرعة النبات والقوة واشتمل على اجسام المخلوق
وقد يكون سرعة النبات وبطؤه بحسب الموضع فيه البزور فانه اذا كان في المعدة كان اسرع
ظهورا مما يكون في الكلا مثلا وما في الكبد ايضا اسرع مما في الكلا واذا انشابت اصول
الامراض وبزورها تتابع ظهورها ودام حصولها اولا فالاولى لا يدوم لذلك ولا ينقطع واذا
لم تنشاب الاصول انقطع فلم يدوم **فصل ٤** في العلاج الكلي واشارة الى بعض العلاجات اعلم

ان الله سبحانه وتعالى خلق الحجر المكرم وجعل فيه شفاء جميع الامراض لانه اشرف طبيعة من كل دواء ونافع من
الامراض الحارة والباردة وهو يطفي الدم ويقوي الارواح ويدفع السموم ويبري القروح الرديئة والامراض
التي لا تقبل العلاج الا في شهر فانما هذا الحجر يبريه الى اثني عشر سنة يبريه في شهر عند الدواء وقالوا ايضا انه
يحفظ البنيان الطبيعي ويرد المزاج المنحرف الى الاعتدال ويقال له الجوهر الخامس والطبيعة الخامسة
والكبريت الذي لا يحرق والنوع الكامل والشمس والسماء والروح الطبيعي وهو بين الجسم لكل
واحد من المواليد فهو في كل نوع يكون اثره بحسب ذلك النوع فهو كالقلب لبدن الانسان
فان منه حياة جميع البدن بواسطة الشرايين وحركته وحس جميع الاعضاء بواسطة الاعصاب
وتغذية الاعضاء بواسطة الكبد والعروق فيتنوع فعله بحسب اختلاف الموضوع فينفع كل مزاج
وكل طبيعة وكل مرض وهذا الجوهر الشريف الخامس الفلكي لا يمكن التوصل اليه الا بصناعة الكيميا
فلهذا كانت هذه الصناعة لا ينبغي لمن يتعاطى صناعة الطب واعلم ان هذا الجوهر الخامس يوجد
في كل مركب لكن في هذا الحجر انه اكمل الجوهر واظهر واشرف فهو يوجد في اللؤلؤ والمرجان والكهربا
والياقوت بانواعه والفضة والذهب وجميع النبات والحيوان وفي العسل والشراب والحنظل و
ولا يوجد ويؤخذ الا من طريق الكيميا فلذلك لصناعة الكيميا يقدر على جميع الثمرة التي يقدر ع
ان يجعل الصيف شتاء والشتاء صيفا ويقدر على ان يخرج من الفاسد صالحا ويقدر على تبديل
النوع وقلبه ويخرج من المر حلوا ويجعل المعادن الناقصة ويوصلها الى الرتبة الذهبية ويصنع
الياقوت والمرجان ويقدر على تكثير القليل ويقدر على علاج الامراض ويقدر على ان يصير الجاهل
عالما وهو مفتاح الارض والسماء فيصل الى محيط العالم ومركز الارض وعمق البحار ويقدر ان يرى
جميع ما في العالم من اسرار هذا الحجر والحكيم القديم الادبي له المنة على العالم هذا النوع الانساني الى معرفة
هذا الحجر ومعرفة تدبيره فانه بمعرفة هذه الصناعة يكون الانسان كاملا ويسمى باليونانية بافسوفيه
يعني الحكمة الالهية فصل في معرفة خواص الاشياء من اشكالها والوانها وطعومها وقوامها وغلظها
ورقتها ودهنها ومحلها الذي تولد فيه واعلم ان من عرف الحجر المكرم وتدبيره لا يحتاج الى شيء غيره وما

على ان يجعل البعض
العقيم مثمرا
وشبه على ان يجعل
الشجرة التي تولي
ثمرها في السنة مرة
يجعلها ان تولي
به مرات متعددة
والقدرة على

من لم يصل

من لم يصل هذه المرتبة فيحتاج الى معرفة ذلك ليتاتى له علاج الامراض كما ينبغي واعلم ان الله سبحانه خلق الاشياء
واودع فيها خواص ومنافع يطلع عليها من اشكالها والوانها المذكورة فصل في الادوية المنسوبة
الى الكواكب اعلم ان الادوية المنسوبة الى زحل تكون شوكة وطاقية اللون اسود وطعمها عفص وريحها
كريهة وتكون في الاماكن المظلمة اليابسة والجنوبية والمتكونة في صلاح زحل واستقامته وشرفه
تكون نافعة للطحال والمتكونة في وقت سوء حاله ورجعته وهبوطه تكون سمية نجسة ضارة با
الابدان ويعرف ذلك بمرتبة كيفيتها ومنها الخربق الاسود والبنج والشوكران وخانق النمر وجوزة
ماثل وعنب الثعلب والخشخاش والطرفا واسقولوقندريون والسرو والاهليلج والسنا والكبر والبسفايج
وعصى الراعي والخلاف والبنجنكشت والعفص والسلق والكرفس والاسرب والادوية المنسوبة
الى المشتري فهي الادوية الدهنية وطعمها او الحنطة طيبة وزهرها احمر واسمانجوني وورقها
سطح وتنبت في مواضع دهنية تنفع الكبد وتصفي الدم وتلحم الجراح ومنها البلسان والقرنفل
البستاني ودهنه والريباس والاميرباريس والبوقا والقنطريون والورد والخوخ و
البواسير والتمر والتقيطد والكادريوس والحور وقرة الصباغين والراوند والمرجانة
الادوية المنسوبة الى المريخ يكون لونها مائلا الى الحمرة وتكون خشنة وشوكية والاشياء التي
في الاماكن اليابسة ومن ذلك الانجرة والشوك والعليق والعوسج والثوم والشوكات و
الادوية المنسوبة الى الشمس هو كامل ما يكون طعمه طيبا ورائحته لذيذة وزهره اصفر
وورقه وما يكون في الاماكن المكشوفة تحت شعاع الشمس والادوية المقوية للروح
والقلب والبصر وكذلك الزعفران والاترج والنارنج والراسن والباذرنجبويه والاكليل
الجبل والعنبر والبادزهر والقاقلة والشراب والادوية المنسوبة الى الزهرة يكون طعمها
حلوا وزهرها ابيض ودهنها ومنها اللبن ومن ذلك الخصية الثعلب والسوسن الابيض و
النرجس والورد الابيض والنيلوفر والتين وبصل الزنبق والادوية المنسوبة الى
عطارد وتكون الوانها مختلفة وتنبت في مواضع زيبقية وما يكون ثمره كالخرنوب

والادوية الشاهرة للسان ومن ذلك حشيشة الزجاج والبابونج والهندقوقي والاقحوان
والورد والزنبق والجوز والادوية المحللة للريح للغضروف الشدد والادوية المنسوبة للقمر وهي ما
غليظا لينا كثير المائية ويثبت في الاماكن الكثيرة الرطوبة ومن ذلك القرع والخيار و
البطيخ والكرنب والخس والتفاح والخشخاش والقاقوليا والقطن والحماض والعدس
الماء والاخلاط موره والثوم والبصل والكراث وكل ما ينبت في المياه وقربها والادوية
المنسوبة الى الدم منها القرنفل البستاني والورد والقاقوليا ولسان الثور
والشاهترج وعرق السوس والاناغاليس وقوة الطبع والسنجار والشاطريون فهذه الادوية
تصفي الدم وتقويه وتعين على قوامه مثال ذلك القرنفل البستاني والورد والبنفسج
والعرقسوس والاناغاليس والشاطريون تنقي الدم وتقويه ولسان الثور و
الشاهترج تصفي الدم وتنقيه وقوة الطبع تذهب الدم الزايد وتعين على وضع الحمل
والسنجار والفوه مثلا والبسطوريطا والصندل الاحمر والطين الارمني ودم الاخوين
تحبس الدم وتمنع سيلانه والادوية المنسوبة الى الصفرا فمنها الراوند والاهليلج
الاصفر والزهري الخيري والزعفران والكافيطوس والخلدونيا والحماض والاترج
وهي تنفع جميع الامراض الصفراوية كالقوبا والجرب والحكة والبرقان والادوية
المنسوبة الى السوداء الادوية التي لونها اسود وطعمها عفص كالبسفايج والخربق
الاسود والسنا والاسارون والبرنجس والكمون والغافث والطرفا والاس البري
والخربق الاسود يخرج جميع انواع السوداء وينفع جميع امراضها والسنا المكي يخرج
ما احترق عن الصفرا ويحلل الرياح والبسفايج يعدل السودا وينضجها والاسارون
ينفع حمى الربع والبرنجس يزيل اثار السودا عن الجلد وكذا الغافث والادوية المنسوبة
الى البلغم وهي التي تخرج شعاع القمر كالحنظل والغاريقون وقثاء الحمار والحلبوب
والقطف ومنها ما يعدل الصفرا والادوية المختصة بالدماغ كلها هو منسوب الى القمر

ينفع الدماغ

ينفع الدماغ ومنه الكهربا والعنبر واللؤلؤ والمرجان والزمرد والياقوت الازرق و الفضة
ومنها ما ينفع الصرع ومنها ما يجفف الرطوبات ويقوي العضو ما لو وكل ما للراس
ينفع الراس كالقوانيا فانما تنفع جميع امراض الراس وكذلك الخشخاش والنيلوفر للامراض
الدماغ الحارة والادوية التي تشابه الشعر تنفع الشعر ومن ذلك البرنباوشان والقيصوم
والاشنة والكبوصير والادوية المختصة بالعين هي المنسوبة الى الشمس والادوية المشرقة
ومنها الراس والهيوفاريقون والاذريون والزعفران والخلدونيا والافراحيا ورد
الاخلاط مورد والذهب والياقوت الازرق والبابونج والادوية المختصة بالاذن ومنها
اذن الفار وبخور مريم ودود قز والادوية المختصة بالاسنان اصل الترنج والبنج
حب الصنوبر والادوية المختصة بالرية ومنها السعال وحشيشة الرية واسقاليون
والبواصير والاروفقا والخطمي والفراسيون فانما تنفع جميع علل الرية والادوية المختصة
بالقلب هي ما تنبت الى الشمس ومن ذلك الجوزبوا والاترج والبلادر والا
والزعفران والهيوفاريقون والاس والفار والرمان والذهب والبادرنجبوية و
الشاهترج والسفرجل والبسباسة فهذه تنفع امراض القلب منفعة ظاهرة والادوية
المنسوبة الى الكبد فهو ما يكون عن المشتري والمريخ معا كالقرنفل البستاني ولسان
الثور والقصب والاناغاليس وعرق السوس والهليون وقوة الصبغ والزبيب والادوية
المختصة بالمرارة الافسنتين والكافيطوس والراوند والشاطريون الصغير والكبير والادوية
الطحالية هي ما هو منسوب الى زحل كالخربق الاسود والبسفايج والسنا والطرفا والاسارون
واسقولوفندريون والبرسياوشان والاترهيد والحجر الطرطير والادوية المنسوبة
الى المرارة الزنجبيل والجوزبوا والاغليقا والكراويا والكمون والسنبل البري والجوز المحل
والاسقيل ولوف الحية والادوية المنسوبة الى الكلية هي ما يتولد من اشتراك القمر والزهرة
ومنها الشاطريون وحصى القلب والشقاقل والمسك والبهمن الابيض والاحمر والزراوند الكوبيا

وجعلوا والادوية المنسوبة الى الانثيين الزنجبيل والبلبوس وخصى الثعلب والزنجبيل والفلفل
والحمص والادوية المنسوبة الى المثانة ومايتولد فيها بمشاركة الكلى والرحل ومنها الكاكنج
وبزر [illegible] الشبت وحب [illegible] الجرد والاسقيل [illegible] والادوية
المنسوبة الى الرحم الزراوند [illegible] والحلتيت [illegible] والحرمل [illegible] الابهل
[illegible] والمر [illegible] الى الادوية المناسبة [illegible] والاقحوان والحسك
والكرفس البري والعاقرقرحا والاذخر واسارون والكموني والطين والادوية المنسوبة لسان الثور
ولسان الكلب والعصفر والادوية المناسبة للمفاصل السورنجان وحب [illegible] والجوز
والقرطم وهذه الادوية مناسبة [illegible] كالبابونج [illegible] والفرصفة
الحمر وهذه الادوية مناسبة للاعضاء والمشبهة بها الادوية المستديرة الاصول كالجوز
مريم والهليلج [illegible] الصعتر ولعوق الحبة والاشنان والورد كسبتج والغاريقون والثوم و
البصل والادوية المناسبة للجراحات هي الادوية التي في اوراقها نقوب كانواع هيوفاريقون
والسقيص والبنطافلن والبلسبنا والجراتيا واسطراطيوس وريح الحمام والغافث وجميع
الادوية اللعابية واللزجة والصمغية تنفع الجراح والقروح والسقيطل الكبير وحي
العالم والدقيق والنبع والصبر والمر والكندر ودم الاخوين وصمغ البطم والسكا
قومالينو والانزروت والادوية التي في اوراقها نقط وخشونة تنفع الجرب والحكة والقوباء
كالاسقابيوس والحماض والسقابيج والسقولوقندريون والاذخر والادوية التي فيها اشا
الحيوان تنفع لسع الافاعي وكذلك الحشيشة العقربية تنفع من لدغه وبزر قطونا
يقتل البراغيث ومن هذا القبيل الاترنج والاسكين [illegible] وحجر الحية الكبير
الخزانون الطويل والطحلب وجملة ما ذكر من خاصيته يستعين [illegible] الثالثة
وتستشهد بالحالة الباطنة الخاصية خصوصا ما فيه من الملح والزيبق والكبريت
[illegible] الطعوم من الملح والحلو من الكبريت واللون من الزيبق ومن ثم يستخرج هذه

وهي

وانسوس الابيض

الصناعة

المقالة الرابعة

الصناعة يستدل بالامور الظاهرة على الامور الباطنة ويعلم التشبيك بينهما ويحكم بما يناسب خصوصا اذا انضم
الى ذلك التجربة **المعرفة الثالثة** في كيفية تدبير الادوية وتحليلها وتنقيتها على طريقتهم اعلم ان الله خلق جميع
الاشياء للانسان لقوام بدنه وحفظ صحته وازالة مرضه لكن لما كان بعض الادوية لا ينفذ في البدن لكثرة
ارضيته او غلظته او لتنافر اجزائه وبعضه لا يخلو عن سمية مع المنفعة في الانسان لان عالم الكون
والفساد سفلي لا يمكن خلوه عن مثل هذه الاشياء كما تقرر في الحكمة ان ترك الخير الكثير للشر القليل شر
كثير احتيج على تفريق الضار عن النافع واللطيف عن الغليظ وتدقيقه وانما يكون ذلك بالصناعة **فصل** في معرفة
درجات الحرارة اعلم ان درجات النار اربعة الاول نار الحضانة وهي حرارة يمكن لمسها باليد والثاني
حرارة اشد منها قليلا يحتمل بعض اللمس والثالثة حرارة محرقة والرابعة حرارة النار نفسها ولكل
واحد من هذه الدرجات غرض مثال ذلك ان الحرارة الاولى تسخن اولا وتحلل الجسم ثانيا وتفرق
ثالثا وبعضهم يمثل ذلك فالدرجة الاولى من الحرارة بالحمام والدرجة الثانية بالرماد والثالثة بالرمل
او برادة الحديد والرابعة بالنار نفسها ويمكن نقل الاولى الى الثانية والثالثة الى الاولى ولا تتم
هذه الدرجات بحسب المادة فان النبات يكفيه الدرجة الاولى والثانية مثلا والمعدن يحتاج
الى الدرجة الثالثة والرابعة في كل عمل توجد هذه المراتب فان في التقطير يسخن اولا ثم يغلي
ثم يتدخن ويحترق ثم تلبسه النار حتى يصير لونه لون النار ثم نقول من الادوية ما يوضع على
النار من غير واسطة آلة والثاني منه ما يحاط بالنار من غير مباشرة النار وجمره ومنه ما يكون
تدبيره بانه يغلى بالنار كنار الزجاجين ويقال لها النار المعكوسة ومنها نار الحمام البالي ومنها
حمام مائي ومنها الحمام الحارة هذا هو المشهور ولهم اشياء اخر لا نحتاج الى ذكرها ولا
يخفى على من له تدبير بهذه الصناعة ولهذه الاعمال الات مخصوصة كانواع الانابيق والقرعات
والاقلاطوني ونصف القرعة للتقطير والبوارق والمقرعات والغياغات للادوية والحل
والحرق والتكليس **فصل** جميع الاعمال لا تكون الا لوجهين اما بالتفريق والتحليل واما بالجمع والتجميد

والتفريق وامّا بالحلّ او بالسحق او بالحرق او بالتكليس او بالتقطير او بالتخمير او بالنقع او بالطبخ او بالتصفية
او بالطبخ الطبيعي كما لو وضع في بطن الفرس للتعفين او بالتطهير او بالتصعيد والجمع والتجميد امّا
بالصّهر وامّا بالتقطير والتكليس والحفظ ويدخل في ذلك التركيب والطبخ الطبيعي وهذه الاشياء كلها
لا بدّ لمن يتعاطى هذه الصناعة وسنذكر كل واحد منها على حدة فصل في السحق المراد من السحق تصغير
الاجزاء الى الغاية لتصير قوى المسحوق الكائنة منه فيه ليسهل امتزاجه بغيره واعلم ان المعدنيات تحتاج
الى فضل سحق وكلما بولغ في سحقها وتصفيتها ظهرت قوتها ومن الادوية ما لا يحتمل السحق البالغ كما
لسقمونيا والزاوند فانهما اذا سحقا بالغا لم يبق من قواها الا القليل ويجب ان يبالغ في سحق ادوية الرمد
والقطورات الخارجة ولا يبالغ في سحق ادوية الحبوب ليطول بقاؤها في المعدة والهاون المتخذ من النحاس
يسحق فيه الادوية وكل ما ليس له طعم حامض وما ليس فيه دهنية والهاون المتخذ من الحجر يسحق فيه
الادوية الدهنية والحامضة ومن السحق نوع اخر وهو سحق الصلاية بالفهر وهذا السحق يحتاج اليه
والجواهر والاكحال وانواع الاصباغ وصنعة البرد بالملح ويحتاج اليه الرماني والكيماوي لحل المعادن
المنطرقة وبرد الاعشاب الجزئية السحق فصل في الحلّ تسييل المنعقد والجامد كالمعدن والنبات
واجزاء الحيوان ومنه ما يكون بالنار والحرارة كالمعدنيات والشمع والعلوك ومنه ما يكون حلّه
ببعض المايعات كالصمغ بالماء والخلّ والمعدنيات بالمياه الحارة وماء الزيبق والخلّ الحادّ
والمقطر وغاية المطلوب من الحل تنقية المحلول وتصفيته عن الاجاج اليه وتسهيل رجعته
ونوع من الحل يكون برطوبة الهواء وانما يكون ذلك في الاملاح او ما فيه ملحية ويدخل في هذا الحل
النشب كالبارود والقلقطار والزاج وبه التقطير يحل بعض المعدنيات ايضا وافضل طرق هذ
الحل ان تسحق ما يراد حله من ملح او غيره ويوضع في صحفة زجاج او صلاية من رخام واسعة ويبسط
عليها المسحوق ويحاط عليها بشمع او بما يمنع سيلان ما ينحل ويجعل له من طرف واحد مخرج ويميل
الصفيحة ليسيل الى جهة المخرج ويوضع في صحن او طرف الاناء ويوضع تحت المخرج اناء ويترك في مغارة

باردة

باردة او بئر عميق وخصوصا ايام الصيف فان بهذا الطريق يسهل حلّه ويسرع لكن منه ما ينحل في يوم
ومنه ما ينحل في يومين ومنه بعد اسبوع ومنه بعد شهر ومنه بعد سنة واذا اردنا اسراع
حله قطرنا الخل والماء فانه يسرع اليه الحل وبهذا الطريق يحل المرجان وزعفران الحديد والمركّب
فصل في الحرق والقلي ان المطلوب من القلي تقليل رطوبة المقلي كما ان تتحلل منه الرطوبة
المسهلة ويبقى رطوبة القابضة ويحتاج اليه الرباني في اعمال الطب ويكون ذلك القلي على طابق
من حديد فاما الحرق فهو تكليس الاشياء وجعلها رمادا بالنار كما يفعل بقرن الايل والقلقطار
وغير ذلك وهذا الاسم للرماني ايضا وهو يكون بوجهين اما ان يحرق ذلك الشيء وحده او مع شيء
اخر يعين على حرقه واما التكليس فانما يكون من المعدنيات ليسهل حلها وامتزاجها بغيرها او
ليكسب بالنار حدة والمراد بالنار هاهنا النار التي بالقوة او بالفعل اما النار التي بالفعل فهي
ظاهرة كما يفعل الجبين بالنار واما النار بالقوة فهو التكليس بالمياه الحادة والارواح اللطيفة
وبعض الاشياء يحرق بنفسه وبعض يحتاج الى ضم شيء اخر يعين على الحرق وسيأتي ذلك مفصلا
اما الذهب فتكليسه ان يؤخذ جزء من الذهب وجزء من الانتيمون وستة اجزاء من الزيبق
وجزءان من الكبريت ويخلط الجميع على النار حتى يحرق الكبريت ويطير الزيبق فيصير الذهب تربة
مكلسا وقد يتكلس بغير الانتيمون واما تكليس الفضة بان تصنع صفائح رقيقة ويؤخذ منها
جزء ومن الزيبق المصعد جزء ويسحق الزيبق ويذر على الصفائح ويوضع على النار حتى يطير الزيبق
فتبقى الفضة كالرماد واما تكليس الحديد فانه يسحق برادة بمثلها كبريت ويحرق في قدر او بوط
حتى ينقطع الدخان وبعض الناس يجعل البرادة والكبريت متساويين ويجعل على لوح الزجاج ويترك
اياما ثم يطير عنه الخل فيخرج مكلسا والاسرب يحرق بالكبريت كالحديد والقلعي ايضا يحرق على هذ
المنوال واما الانتيمون فبعض الناس يسحق بمثله من البارود ويطير عنه البارود وبعضهم
يحرقه مع البارود في البوط وبعد الحرق يوضع في الماء وهو حار حتى ينحل الباقي من البارود
في الماء ويفصل وعند هذه الطائفة يسمى هذا الانتيمون المحرق وبالزعفران المعدني وبعض الناس

يسحق الافتيمون بمثله من الشب المرو سيلا ويجرد فيكون اجود واما الطاطيم فيوضع في كانون خزف
ويوضع في الفرن الذي يحرق فيه الاجر حتى يبيض ثم يحل بالماء الحاد ويسحق ويعقد على النار ثم يحل
بالماء ويعقد ايضا يفعل ذلك مرارا وكلما اكثر كان اجود واما الاحجار المعدنية فتسحق مع نصفها من
الكبريت ويحرق في بوط او مغرفة من حديد فصل في الحرق بالنار التي تكون بالقوة اعلم ان هذا
الحرق افضل من الحرق الاول واكثر استعمالا وهو يكون بالمياه الحادة والارواح اللطيفة ويسمى
الزيبق المكلس بالماء الحاد برهج بتانوه هذه المياه والارواح انواع كثيرة كالفاروق وماء الوزين
وروح الملح وروح الزاج وماء الحل وماء الكبريت المقطر اعلم ان المياه التي تحل الفضة لا تحل
الذهب والتي تحل الذهب لا تحل الفضة اما الحل المقطر فيقطر بالقرعة والانبيق بالحرارة الحادة في الحمام
اليابس او على الرماد فاول ما يخرج الرطوبة فيرمى بها ثم تصعد ويقطر منه الفائدة وكلما اكثر كان
التقطير اجود فبعض الناس يضم الى الخل والزاج والطرطير لكل رطل من الخل اوقية من احدهما ويقطره
ويسمى حينئذ الاصل ونوع اخر يقطر مع صمغ البطم لكل ثلاثة ارطال من الخل رطلان من صمغ البطم
وهذا النوع يحل الاحجار والاجسام الصلبة واما روح الملح وروح البارود فانه يسحق الملح والبارود مع
ثلاثة امثاله من الطين المجفف ويقطر في الافلاطوني وهذان الروحان يحلان جميع المعدنيات و
اما ماء الفاروق فيركب على الخاشي واما المستعمل الان بين الناس فيقطر من الشب والبارود
اجزاء سواء وهو يحل الفضة ويكلس الزيبق ونوع مقطر من جزئين جزء من الزاج وجزء من البارود
وهو يحل القمر والانتيمون والمستعمل من كتب جابر مقطر من رطل من الزاج ونصف رطل من البارود
وربع رطل من الشب وكيفية تقطير هذه المياه ان يسحق الادوية المذكورة ويوضع في القرعة
بعد تطيين القرعة بطين الحكمة ويوضع مع الادوية مقدار نصفها او ربعها من الرمل والطين
المجفف ويوضع على النار بعد قطع الوصل ويترك فيه مخرج صغير لخروج بعض البخار لئلا تنكسر
القرعة ويجب ان يكون القابلة كبيرة واما كوا ريس وهو ماء الوزين فهو اذا امتزج بماء الفاروق
نوشادر وقطر كان الخارج ماء الوزين واما كيفية التكليس بالحل بهذه المياه فهو ان يؤخذ من برادة

ذلك المعدن

ذلك المعدن المطلوب بحله او من تكلسه ما شئت ويوضع في قنينة ويصب الماء الحاد بقدر ما يعلو اربع
اصابع عرضا ويوضع على رماد حار او في حمام يابس فانه يكون اسرع عملا فانه يحل فاذا اردت تمييز المحلول
عن الماء الحاد قطرت عليه قطرات من دهن الطرطير فانه يميزه ويرسب المحلول في اسفل القنينة او يوضع
عليه شيء من الماء المالح الحار فانه يميزه ايضا واما ملح الحديد فبماء الكبريت فيوضع في مكان رطب
ايام ثم يكشط ما يعلوه ويرفع ويكرر ذلك حتى يرفع ما شاء فهو زعفران الحديد وطريق صنع نوع
اخر وهو ان يجعل لكل جزء من الحديد ثمانية من الزيبق ويلغم به ويحرق على النار حتى يطير الزيبق ويجب ان
لا يكون الزيبق اقل من اربعة ولا اكثر من ثمانية ويعمل زعفران الحديد وسكر الاسرب بان يعلق صفائح
الحديد او صفائح الاسرب على المياه الحادة قريبة منها غير متصلة بها في مكان حار بحيث يصعد من الماء
الحاد بخار لطيف الى الصفائح المذكورة فيعلو الحديد زعفران والاسرب سكر فيكشط عن الصفائح برفق
بجل الارنب فصل في التعفين والتخمير التعفين عند هؤلاء الطائفة نضج طبيعي ويقال له عند قوم
التخمير ويفهم من اطلاق هذا اللفظ كون الشيء متعدلا بالحرارة والرطوبة وان كان ذلك العمل للتفريق
سمي ذلك العمل تعفينا وان كان للتقطير سمي تخميرا وهو اول مرتبة من التعفين لكن اذا اريد تقطير
الادهان والارواح الواجب تقديم التعفين وقال طائفة بمنع التخمير والتعفين قائلين ان التعفين يذهب
قوى ذلك الشيء او يضعفه والجواب هو الفرق بين التعفين الطبيعي والتعفين الصناعي وان كان
الفاعل في كل من التعفينين حرارة خارجية غريبة فان في التعفين الطبيعي يبلغ التغير كماله وفي التعفين
الصناعي انما هو بقدر الحل والتفريق وتحصيل الاستعداد للعمل الثاني والمراد من التخمير جمع الاجزاء المتفرقة
وامتزاجها ليندرج فيها من القوة الى الفعل باعانة الحرارة الخارجية الغريبة كما يفعل الخمير في العجين وفي التقطير
والتحليل بدون تعفين او تخمير عسر وكيفية التعفين والتخمير لا يخفى ان الاصل في التخمير والتعفين هو الحرارة
الخارجية وهي مختلفة في القوة والضعف واللين والحدة والرطوبة واليبوسة والمستعمل هنا حمام ماء
والحمام الحار والتعفين على هذه الصفة ممدوح عندهم وان يوضع المادة في قدر النار ويوضع عليها القدر
مصفات ويوضع في المصفات غبار روث الفرس ثم يوضع القنينة التي فيها الادوية العفنية والقدر برادة

فوق المثبتين غطاء يمنع نفوذ البخار الى خارج ثم يوقد تحت القدر ليرتفع البخار الى القنينة في زبل الخيل في اقصا شي
واوطأ ... ان يحفر بئر ويوضع في اسفله زبل الخيل بقدر سمك اربع اصابع ثم يوضع عليه بقدر اصبعين من
الجير الحي ثم اربع اصابع من الزبل ثم اصبعين من الجير الحي حتى يمتلي نصف البئر المحفور ثم توضع القنينة
ويوضع فوقها الزبل ثانيا والجير اخرى حتى يمتلي البئر تماما ثم يرش عليه الماء الحار قليلا في كل يوم
وقد يغير الزبل والجير في كل اسبوع وقد يوضع عوض الزبل نحيب التراب ويجب ان يحكم سد
الاناء الذي فيه الدواء بطين الحكمة وافضل الاطيان لذلك الطين المسمى بخاتم هرمس بعد
تطيين فم الاناء ويجفف بالنار والاولى ان يذر على الطين قبل جفافه زجاج ودبق مسحوقان ثم يجعل
في شمع مذاب فانه احكم واجود واما مدة التعفين فمختلفة بحسب استعداد المتعفن فاذا كان لطيفا
كفى ذلك مدة ثلاثة ايام او اربعة او خمسة وان كان يابسا كالافاوية يحتاج الى مدة اسبوع او
ثلاثة **فصل** في الغسل هو تنقية الاوساخ والادران والمراد بالاوساخ هاهنا ما لا يحتاج اليه
او كان في وجه مضر وقد يكون بالماء القراح او بمياه مدبرة او بمياه حادة ويستعمل كل
ذلك في ما يناسبه مثلا اذا اردنا الزيبق اخذنا من الزيبق ما شئنا وغسلناه بماء الرماد والقلي
وبعد غسله مرارا بذلك يغسل مرارا بالملح والخل ثم يوضع في خيشة ويوضع عليه صاعد النوشادر
بحيث يعلوه قدر اربع اصابع فاذا تغير لون العرق واسود صب عنه ووضع عليه اخرى ولا يزال
يغير عليه العرق حتى لا يتغير لونه وبهذا العمل يتم غسل الزيبق **فصل** في النقع والطبخ اعلم ان
الغاية في النقع والطبخ هو استخلاص اللطيف من الكثيف وفائدة الجسد ان يكون لكل اوقية
من الدواء رطل من الماء وقد يحتاج في الادوية الصلبة كالفناقن والجوزبوا الى النقع اولا
ثم يطبخ وكذلك الادوية اليابسة كالافاوية بخلاف الرطبة كالفواكه وما اشبه ذلك **فصل**
في التصفية التصفية تخليص الجسم عن الاجسام الغريبة المخالطة له ويكون ذلك بما يطبخ ... ١١ الملح
بياض البيض المحلول بالماء حين الطبخ فيرتفع الاجسام الغريبة الخفيفة الى سطح المطبوخ الغالي
فيرفع بالمصفاة ويرسب الاجسام الثقيلة الى اسفل فتصفى بالجوخ اي بخرقة الطلقة وقد يكون التصفية

بالحصير

بالعصير كما يستخرج الادهان من الجوز واللوز وكما يستخرج اللعاب كلعاب بزر قطونا وحب السفرجل
وغير ذلك وقد يكون التصفية بالمنخل كما يستخرج لب الخيار شنبر بالمنخل **فصل** في التقطير هذا الباب هو
اوسع ابواب هذه الصناعة اي صناعة الكيميا واكثرها اعمالا واستعمالا حتى قيل الكيميا التقطير
هو صعود بخار عن رطوبة كامنة في الجسم الى الاعلا فاذا صادفه البرودة انعكس قطرات بلا
قاطر وقال العابنوس التقطير تصعيد جسم رطب هوائي عن فعل الحرارة النارية رتبة وقال
بعضهم التقطير تصعيد ما يقبل الصعود وانما يقطر ما يقبل التفريق وما يقبل التفريق على رتب
ثمانية فمنها ما يسرع الى التفريق لسرعة لكثرة هوائيته ورطوبته ومنها ما يبطئ التقطير اما ليبوسة او
لثقله فلا يصعد الا بنار القوية الى مكان قريب قصير المسافة ويجب في ان يصنع الات التقطير في الطول والقصر
والتقطير قد يكون بالصعود الى فوق وقد يكون بالنزول الى اسفل ويقال له التنكيس وقد يكون الجانب
والنار الى الجانب وللتقطير مراتب ثلاثة الاول مباشرة النار نفسها والثاني على رماد حار التقطير والنار السطح
اي الرمادات ويقال له تقطير اليبوسة وقد يكون موضع الة التقطير في الماء الحار ويقال له تقطير الرطوبة
اما التقطير بالنار نفسها او بواسطة وضعها في اناء اخر على النار فهو ان يوخذ ويطين بطين الحكمة
ويوضع على حلقة من الحديد لها ارجل ثلاثة ثم يشد ... الاوصل بالطين ويبقى في كل موضع منفذ
لصب النار واكثر استعمالنا هذه الطريقة من التقطير اذا اردنا استخراج المياه الحارة الفارق
والمعشر وماء الزرنيخ وقد يخرج هذه المياه بماء يل الرطبة وقد يقطر مياه الحشائش الرطبة بالقرع والانبيق
المشهورين على العادة المتعارفة بين الناس والثاني ... لاعتام الاول التقطير بحمام اليابس ويكون لبعض
الحشائش المتماسكة التقطير والصعود وفيه من تقطير اليبوسة وضع الدخن الرماد والرمل وبرادة الحديد ...
النار بحسب استعداده للقطر والصعود قوة وضعفا والثالث تقطير الرطوبة بحمام مائية او بالحمام الرطب والتقطير
جانب ويقال له تقطير المائل ويكون لتقطير الاشياء اليابسة الثقيلة والالات التي تستعمل هنا نصف القرعة
ومايل الرقبة والالة المسماة بالخم الى الفم ويكون مباشرة النار نفسها ويوضع الالة على ... الحديد والرمل
والرماد والتقطير بالنزول الى اسفل وهو التنكيس ويكون في الاكثر صعود كبعض الادهان ويكون مباشرة

النار بنفسها او يوضع عليه السواد او غيره وبعض الاشياء يكرر تقطيره مرات لتذهب عنه الاجزاء الغريبة المائية
او يفارق الدهن الماء **صفة** طين الحكمة المستعمل في شد وصل هذه الالات وتطيينها القرع على جوانب
يؤخذ من الطين الحر عشرة اجزاء ومن الرماد المنخول جزءان ومن زبل الفرس ثلاثة اجزاء ومن خبث الحديد
المسحوق جزء ومن شعر الماعز جزء ثم يعجن الجميع بماء الشان طين آخر يؤخذ خبث الحديد مدقوقا جزء ومسحوق طين
حر وبيلون ويعجن الجميع ببياض البيض طين آخر يؤخذ ابو صوق ومن زجاج مسحوق من كل واحد
اربع اجزاء وبيلون جزء طين حر اثنا عشر جزءا يعجن ببياض البيض مع شعر الماعز بقدر الكفاية وقد يعجن
الكبريت وشمع بقدر الكفاية لئلا يتشقق **فصل** في التصعيد التصعيد تقطير يابس كما ان التقطير
تصعيد رطب قال جابر التصعيد تقطير شيء يابس قابل للتصعيد وغايته تفريق اللطيف عن الغليظ
او تغير صورة المصعد واكتسابه حدة كما يكون في الزيبق واما آلة التصعيد فتكون في الطول والقصر
بحسب قبول المصعد للصعود او تعذره فيطول فيما يقبل الصعود ويقصر فيما عسر لان نار التصعيد
قوية لا يصبر الزجاج عليها فلتكن من غير الزجاج كالفخار والنحاس وبعض الادوية قد تتصعد لخلطتها
الغلبة الارواح على اجزائها الارضية فتصعد معها مصاحبة لها فكذلك قد يحتاج الى خلطها باجزاء
ارضية كالملح والرمل وفي حكم التصعيد وكانه تصعيد الى اسفل ان تحل الشيء بالمياه الحادة حتى
يمتزج بها او بالارواح اللطيفة او بماء الحل كما يحل المرجان واللؤلؤ ويعقد الحل بتقطر عليهما
دهن الطرطير فان المحلول يفارق الماء راسبا في اسفل الاناء منكلسا ومع الطرطير يفعل هذا الفعل
الا في الزيبق فانه اذا وضع على الماء الذي يحل فيه الزيبق او الحل يرجع الزيبق حيا كما كان
وكذلك دهن الطرطير يبطل على المياه الحادة فيرجع الى الحل وان المياه الحادة لا تؤثر فيه
تاثيرا بالغا ويبعده عن صورته غاية البعد **فصل** في العقد العقد هو تجميد السائل ومنعه
عن السيلان وذلك يكون باقبار رطوبته السيالة كما يعقد الملح المحلول على النار والزاج والطرطير
ثم يوضع فيحل هذه الاشياء تعقد جميعا بالنار المعتدلة قطع من الجبنت كما لو قد انجمد
المحلول عليهما كما تعلمها السكوبات وقد يعقد الاشياء بالنار القوية بافناء رطوبتها وقد تجفف

تجفيفا معتدلا

تجفيفا معتدلا الا الزيبق فيه رطوبة كما يعمل بالزيبق **فصل** في الحفظ والتربية الحفظ يكون الجوهر
والادوية في العسل والسكر لتحفظ قوتها وتلذ طعمها والتربية انما يكون لكسرة حدة اللذع كتربية
الانزروت بلبن الاتن وتربية الصبر بماء الهندبا وعصير الورد واما الزيادة قوته وحدته كتربية
الصبر بالادوية **المقالة الرابعة** في العمليات بقول جزئي وتشتمل على فصول **الفصل الاول** في
تقطير المياه والارواح وقد عرفت معنى التقطير في القول الكلي اعلم ان المقطر ضربان اما مائي
واما دهني والمائي اما خالص واما روح لطيف والروح جسم لطيف بين الماء والدهن كالهواء
بين الماء والنار وقد يقال بحسب الغالب فيقال لما غلب عليه المائية ماء ولما غلب عليه الروحية
روحا فلهذا تقول للماء تارة ماء البارود وتارة روح البارود وماء الشراب وروح الشراب
واعلم ان جميع الاشياء من المعدن والنبات والحيوان توجد فيها هذه الجواهر الثلاثة الماء والدهن والروح
عن الماء سهل واما انفصال الروح عن الماء فانه عسير يحتاج الى تكرار التقطير وقد يجب ان يبقى
من تقطير الشراب من الرطل نصف درهم مثل روح الزاج يحتاج الى تكرار التقطير حتى تذهب عنه
الحموضة واما في المعدنيات فالروح والدهن واحد ويقال له دهن لغلبة الاجزاء الدهنية
عليه وسنذكر ذلك مفصلا **فصل** في استخراج المياه اعلم ان اكثر المياه تستخرج من الازهار
الرطبة ولكن استخراجها يكون بالتقطير بحمام مارية او بالقرعة والانبيق المشمس
والورق في الماء المقطر كان اقوى رائحة وفعلا كالورد والورق القرنفل البستاني والبنفسج
النرجس والفاغية والياسمين وغير ذلك فاما تقطير الحشائش فهو ان يؤخذ من الحشيش ما شئت وتقطع
صغارا ويوضع في الماء الحار يوما وليلة في مكان حار واكثر مدة التخمير اسبوعان للادوية والازهار
الحارة القوية الرائحة واما الازهار الباردة فيكفي لذلك يوم وليلة ويوضع في الخابية
عند النقع والتخمير قليل من الخمر او من الطرطير او الملح واما استخراج الارواح فهو ان تاخذ ذلك الماء
المقطر فتقطره مرة اخرى بالنار المعتدلة الحرارة لئلا يصعد الماء مع الروح وافضل استخراجها بالالة
الالة المسماة الجبق مثال ذلك في الاستخراج روح الورد تاخذ من الورد ما شئت وتجعله في

انبيق

تأخذ عقيب القطر وان لا يكون منها الا بالماء وتسحق ويوضع في اناء مزجج ويوضع الاناء في مكان حار مدة
شهر واكثر حتى تظهر له رائحة كرائحة الشراب ثم يقطر بحمام ماريه او المثانة ويرد القاطر ايضا على ارطال جدد
من الورد الاحمر ويفعل ذلك حتى لا يبقى من الورد الاحمر شيء ثم يوضع في القاطر قليل من الخمير محلولا بالماء
الحار ويوضع فوق الثفل الباقي من التقطيرات المتعددة ويقطر ايضا ثم يوخذ القاطر ويقطر بالآلة
الطويلة العنق ضيقه بنار خفيفة فالخارج منها ان اشتعل بالنار فقد تم الامر والا كرر التقطير حتى
يشتعل عند ملاقات النار ويخرج من كل اثنى عشر جزوا من الماء جزء واحد من الروح وعلى هذا المنوال
يستخرج جميع الارواح من الحشائش والزهور كاكليل الجبل والنيلوفر والبنفسج وما يشابه ذلك
فصل في استخراج روح الافسنتين يوخذ من الافسنتين ما شئت ويقطع صغارا ويوضع
في ماء حار في مكان حار مدة حتى يختمر ثم يقطر بالمثانة ثم يعزل الماء عن الدهن بان يوخذ من جهة ثم
يقطر مرات بنار خفيفة كما تقدم حتى يصل الى مرتبة الاشتعال بالنار وهذا الدهن وهذا الروح
ينفعان جميع امراض المعدة نفعا ظاهرا جيدا فصل في استخراج روح كاردديناردي النافع للحميات
الرديئة والوبا يوخذ من كارددينارديتي الرطب ما شئت ويوضع عليه قليلا من الماء الحار المحلول
فيه شيء من الخمير ويترك اياما حتى يختمر فيفعل ويقطر ويكرر التقطير كما علمت حتى يخرج الروح فصل
في استخراج روح الشراب من الطرطير المفتح المسدد يوخذ لكل رطل من الشراب اوقية من الطرطير
الابيض الخام ويخلط مع الجميع نشارة الخشب ويقطر في حمام ماريه وان كرر تقطيره مع الطرطير كان
اقوى ويكرر العمل حتى يبلغ المنتهى فصل في استخراج روح البزور ومائها اما استخراج هذه
الارواح والمياه هو كما ترى لك في الحشائش لكن يوضع في التخمير لكل رطل من البزور اوقية من
الملح وبعض يضع مكان الملح طرطيرا ويقطر ويعزل الدهن عن الماء كما ترى في الافسنتين ثم
يقطر الماء ايضا مرارا حتى يبلغ المنتهى ويخرج من كل ستة عشر جزء من الماء جزء واحد من الروح
وعلى هذا المنوال استخراج الانسون وحب العرعر والكراويا واشباهها فصل في استخراج المياه
من الادوية الطرية المشمس في ذلك امثاله يوخذ من الدارصيني ما شئت ينقع في جزاين ماء من

التراب

التراب وجزء من الماء ويقطر طريق آخر يوخذ من الدارصيني رطل ومن الملح اوقية وينقع في خمسة
ارطال من الماء الورد اربعة عشر يوما ويقطر وكلما كثرت التقطير كان اقوى واذا تخمر بالطرطير
وزيد مدة التقطير التخمير يخرج الدهن فوق الماء حين التقطير اولا واذا زيد مقدار الطرطير كان
الدهن الخارج اكثر لكن تضعف بذلك قوة الماء فاعلم وعلى هذا المنوال تستخرج الادهان الاخشاب
وارواحها كالعيدان والقرنفل فصل في استخراج صمغ البطم ودهنه يوخذ من صمغ البطم رطلان
ويوضع في قرعة ويمزج بثلاثة امثاله دهن ويوضع فيه قبضتان من الرمل المغسول ويقطر في الخارج
الاول الروح ثم يشتد النار ليخرج الدهن فاعزل الروح عن الدهن كما علم وعلى هذا المنوال يستخرج
روح المصطكي ودهنه فصل في استخراج روح قرن الايل النافع لامراض الحية يوخذ من قرن
الايل ما شئت ويبرد بالمبرد وينقع في الشراب مدة ويقطر واذا كرر التقطير خرج الروح كما
علمت فصل في استخراج ماء العسل وروح العسل يوخذ من العسل رطل وثلاث اواق من الملح
وبعضهم يضع عوض الملح نشارة خشب العرعر ويقطر في حمام ماريه بنار معتدلة فالاول الخارج
هو الماء ثم يقطر الروح والدهن ثم تعزل كل واحد الى جانب كما علمت فصل في استخراج ارواح
المعدنيات يستخرج روح الملح بان تاخذ من الملح ما شئت ويحل بالماء ويصفى مرارا ثم يجعل في
مكان رطب بالاثنية او بقليل من الماء ثم يوخذ لقدر الملح المحلول طين الفاخورة ويعجن بالملح
المحلول ويقرص ويجفف ثم يوضع في قابل الرقبة ويقطر فيخرج في الاول رطوبة مائية ويعطي
ثم تشتد النار حتى يقطر الروح وبعض الناس ياخذون من الطين الاحمر ثلاثة اجزاء ومن الملح
ايضا جزء ويقطر بقابل الرقبة وبعض يرد الروح الخارج بالتقطير على جديد من الملح ويقطره
فيكون اقوى فعلا فصل في استخراج روح الملح المعدنية النافعة لمنع العفونة يوخذ من روح
الملح ما شئت مع مثله من التراب ويقطر ويكرر التقطير حتى يبلغ رتبة الاشتعال بالنار فصل
في استخراج روح الملح المركب يوخذ جزء من الملح القلي والبارود الصافي اجزاء سواء ما شئت
ويخلط بعد الجميع ثلاث مرات طين ارمني ويقطر بقابل الرقبة والقاطر يقطر ليفارق الروح الماء

ثم يقطر مع مثله من صاعد التراب ويحفظ التشربة من ذلك اربع نقط او خمسة للحميات المزمنة والسل
والوباء **فصل** في استخراج روح الزاج خذ من الزاج ما شئت ويحرق حتى يحمر ثم يسحق ويحل ويضاف
اليه بقدر نصف اوقية محروق ويقطر ولتكن القطرة واسعة كبيرة ويعطى النار تدريجا فتقطر الرطوبة
المائية بعد ثلث ساعات ثم تشتد النار فيقطر الروح بعد سبع ساعات وتدوم النار تحت الآلة
يوما او اكثر فاذا ابرد وفتح ثم اخذ القاطر ووضع وقطر في حمام مارية حتى تذهب المائية ويقطر
ما هو حامض شديد الحموضة فاذا ابتدا القاطر الحامض علم ان لم يبق فيه من المائية شيء فيجرد النار
عنه ويبرد ثم يوضع في مايل الرقبة على الرماد او الرمل ويقطر الخارج بالتقطير البيض اللطيف وهو
الروح والباقي في مايل الرقبة احمر جار وهو الدهن وبعض الناس ياخذون من الزاج ارادوه يحلونه
بالماء ويصفونه ويعقدونه ويكررون عليه الحل والعقد مرارا ثم يقطرونه مع صاعد التراب
ويشد النار تدريجا فالخارج في الاول هو صاعد التراب ثم يخرج المائية وفي اخر الامر يقطر
الروح ثم يقطر الروح الجميع بالقرعة في حمام مارية فيخرج صاعد التراب ثم يقطر بمايل الرقبة
ليخرج المائية ويبدا القاطر الحامض فيخرج النار عنه ويوضع الباقي في مايل الرقبة فانه الروح
وبعض الناس يعدون روح الزاج بان ياخذون من زهرة البنفسج مقدار ويغمر بروح الزاج
فيحل الزهر فيه فيصير لونه احمر وتطيب رائحته ويعد المجوز حينئذ ان يسقى منه اثني عشر حبة
في الحميات الحادة **فصل** في استخراج ماء الكبريت ودهنه تاخذ من الكبريت ما شئت ويوضع
في فنجان كبير ويوضع الفنجان في صحن كبير ويعلق فوق الصحن قبة من الزجاج بحيث لا يصل
الكبريت الى القبة ثم يشعل الكبريت بفتيلة من الكبريت تكون في وسط الكبريت الذي
في الفنجان فاذا اشتعل وصعد دخانه الى القبة انعكس قاطر من اطراف القبة الى اطراف
الصحن الذي فيه الفنجان ويجب ان يكون عمله ايام الشتاء في رطوبة الهوا او في مكان رطب
مرشوش بالماء ومالم يكن كذلك لا يقطر منه شيء ثم يجمع القاطر وهو ماء الكبريت و
اذا اردت استخراج دهنه قطرته حتى يبلغ المنتهى كما علمت فيما سبق **فصل** في استخراج

روح نشادر

روح النشادر يوخذ من النشادر مقدار ويضاف اليه بقدره اربع مرات من الرماد ويقطر
بالقرعة والانبيق على الرماد او الرمل وفائدته تسكين الاوجاع اذا طلي مع صاعد التراب
فصل في استخراج الروح المعرق وهو يعطى في جميع الامراض لجلب العرق وهو من صنعة
براكلسس يوخذ روح الطرطير ثلاثة اجزاء وماء الترياق الكافوري خمسة اجزاء وروح
الزاج جزء واحد يخلط من الجميع ويقطر بالانبيق ويرفع القاطر لوقت الحاجة **كيفية**
ماء الترياق الكافوري يوخذ من الترياق خمسة اواق ومن المر اوقيتان ومن زعفران نصف
اوقية وكافور درهمان يحل الجميع بثلاثين اوقية من صاعد التراب ويحمر اربعة ايام
في الحمام ثم يقطر بالقرعة والانبيق واذا رد ما قطر على ما لم يقطر وقطر كان اقوى
فصل في الادهان اعلم ان عزل الدهن عن المائية يكون بان يوخذ قرعة طويلة العنق ضيقة
ويوضع فيها الماء والدهن ويجمع وبعض الناس يرفعه عن وجه الماء بالصوف وبعضهم يضع الماء والدهن
على الورق فيصفو الماء من الورق ويبقى الدهن وكيفية استخراج الدهن من الحشايش
والبزورات ان يوخذ من الحشايش او البزورات التي تريد استخراج دهنها واذا كانت يابسة
كان افضل ويوضع لكل رطل من الحشايش او البزور كف من الملح ويغمر بالماء الحار ويحمر اربعة
عشر يوما ثم يقطر ويعاد التقطير على الالة الطويلة العنق ثم يعزل الدهن عن الماء كما علمت مثال
ذلك ان يوخذ من البابونج اليابس مقدار رطل ويضاف اليه اوقية ونصف من الملح ويغمر
بالماء الحار يوما وليلة في اناء مزجج ويحمر اربعة عشر يوما في مكان حار ثم يقطر بالمثانة ثم يعاد
التقطير في الالة الطويلة العنق ثم يعزل الدهن عن وجه الماء بالصوف او بغير ذلك وبعض
الناس يضع مكان الملح الطرطير ويكون للبزورات تحمير تسع ايام **كيفية** دهن الافاويه كالقرنفل
والبسباسة والجوزبوا وغير ذلك يوخذ من ايها شئت اربعة ارطال ويدق جريشا ويوضع لكل
رطل اوقية ونصف ملح وينقع في الماء خمسة ايام في مكان بارد ثم يقطر بالماء القاطر بالالة
الطويلة العنق ويعزل الدهن من وجه الماء ويخرج من الاربعة ارطال الافاويه سبع اواق من الدهن

فصل في استخراج دهن الورد ان تاخذ من الورد ما شئت وتنتف الماء عنه ثم يوضع في قنينة كبيرة
ويغمر بماء الورد الى نصفها ويدفن في بطن الفرس خمسة عشر يوما ثم يخرج ويقطر على الرمل والرماد بنار
معتدلة حتى لا يبقى فيه شيء من الماء ثم يقطر ذلك الخارج تقطير الرطوبة بنار معتدلة حتى يقطر الماء
وحده ويبقى الدهن في اسفل القرعة وهذا الدهن قوي الرائحة افضل من دهن المسك رائحة شربا
وينفع جميع الحواس الظاهرة والباطنة **فصل** في استخراج دهن حب العرعر يؤخذ من حب العرعر
ما شئت ويدق جريشا وينقع بالماء عشرة ايام في مكان حار ثم يقطر بصاعد التراب بالانبيق المحكم
ثم يؤخذ الدهن عن الماء وهذا الدهن الشريف يسكن المغص ووجع القولنج شربا وينفع التآليل طلاء
وشربا ويعطى منه قليلا ببعض المناسبة للعلة بالفالج ولامراض الدماغ والوباء والسمومات
وضعف المعدة من برودة وينفع الكلى ويفتت الحصى ويدر البول ويسكن وجع الارحام
وينقي الرحم والصدر عن الاخلاط الغليظة ويقتل الديدان وينفع الرعشة والتشنج والجرب
والقروح الضيقة وعرق النسا والنقرس وشقاق اليدين والرجلين طلاء **كيفية** استخراج دهن
الشروان يؤخذ ما يراد ويدق جريشا ويقطر بصاعد التراب ويعزل الدهن عن الماء في حمام مائية
وهو يمنع النوازل اطلاقا ويمنع نزول الماء في العين طلاء **فصل** في استخراج دهن الانيسون يؤخذ من
الانيسون رطلان وينقع في عشرين رطلا من الماء الحار مع اوقيتين من الملح مده ويقطر ثم يعزل
عنه الدهن ويخرج من الرطل وقيتان من الدهن وفايدته منع النوازل وينفع ضيق النفس وتخليص
المعدة عن الرياح وينفع الاستسقاء خصوصا الطبلي ويعطى بماء اللحم او ببعض المطابيخ المناسبة
وللسعال بالسكر جوارشا وعلى هذا المنوال استخراج دهن الرازيانج وهو ينفع ضعف البصر وضيق
النفس ووجع الكلى والمثانة ويخرج الرمل ويعطى بالسكر او بما يناسب العلة وعلى هذا المنوال استخراج
دهن الكمون وهو يحلل الرياح وينفع عسر البول **فصل** في استخراج دهن المصطكى ان يؤخذ من المصطكى
ما يراد وينقع في صاعد التراب ثمانية ايام ثم يقطر بالانبيق ويرد ما قطر على ما لم يقطر حتى يعزل
الدهن عن الماء **فصل** في استخراج دهن الدارجيني يؤخذ من الدارجيني ما شئت ويدق جريشا

وينقع بماء الورد اربعة عشر يوما ويقطر بالقرعة والانبيق ويعزل الدهن عن الماء كما علمت وفايدته
منع العفونة وتقوية الاعضاء الرئيسة ويعين على الهضم ولا شيء مثله لعسر الولادة وقد
تستخرج على هذه الكيفية مخرج الدارجيني المدقوق مع مثله من السكرتبات وينقع الجميع في ماء
الورد يوما وليلة ويقطر بنصف القرعة على نار خفيفة او رماد حار فيخرج ثلاث جواهر الاول ابيض
والثاني اصفر والثالث احمر ثم يعزل الدهن عن الماء كما علمت وكيفية استخراج الدهن القرنفل
تاخذ من القرنفل ما شئت وتاخذ لكل رطل اوقية من الملح وان وضع عوض الملح اوقية من الطرطير
كان اجود وينقع في ماء حار لكل رطل من القرنفل ستة ارطال من الماء ويخمر في مكان حار او في بطن
الفرس ثم يقطر بالقرعة والانبيق ثم يعزل الدهن عن الماء ويرفع وهو حار يابس في الدرجة الثالثة
ينفع جميع الامراض البارده وجميع امراض الكبد والمعده والقلب والامعاء عن برودة ويقوي
الارواح وينفع الامراض السوداوية وقوته لا تنقص عن قوة دهن البلسان من داخل ومن خارج
وهو يقوم مقام دهن البلسان في المعاجين الكبار والمراهم ويلحم الجراحات الطرية وينفع امراض
الدماغ وضعف البصر اذا سقي منه مقدار قليل ببعض المطابيخ المناسبة وان عمل جوارشا بالسكر
نفع من جميع ما ذكر ومن النوازل القديمة **فصل** استخراج دهن البسباسه تاخذ من البسباسه
ما شئت وتنقع في الماء الحار يوما وليلة ثم تقطر ويعزل الدهن عن وجه الماء وهو ينفع القولنج و
النوازل ويقوي الدماغ والمعدة والقلب وينفع جميع امراض الرحم واذا دهن به آلات التناسل
قوى على الباه وينفع سلس البول عن برودة نفعا جيدا طلاء **فصل** استخراج دهن الجوزبوا تاخذ
من الجوزبوا ما شئت وتسحق ناعما وتغمر بصاعد التراب يوما وليلة ثم يجرد عنه الصاعد ثم يوضع عليه
عرق آخر في مكان حار يوما وليلة ويجرد عنه يفعل ذلك مرارا حتى يبقى العرق لونا ثم تقطر ذلك العرق
في حمام مائية حتى يصعد العرق قاطرا ويبقى الدهن في اسفل القرعة وعلى هذا المنوال يستخرج جميع الافاويه
وهو طريق اسهل من الطريق السابق جيد من الاسرار وهو يسخن المعدة ويحلل الرياح شربا وطلاء
ويسكن وجع القولنج ويقوي المثانة ويسكن اوجاعها **فصل** استخراج دهن الفلفل يستخرج دهن

الفلفل كما يستخرج دهن القرنفل والبسباسه وجميع الخواص التي موجودة في الفلفل موجودة فيه هذا
واقوى فعلا لكن ليس له حرافة الفلفل لانه استقصى هواه فارق الاستقصات الباقية كما يفارق
الزاج والكبريت وهو ينفع جميع الامراض البارده اذا استعمل منه نقطتان او ثلاثة بما يناسب
فصل في استخراج دهن المر يؤخذ من الجيد ستة اواق ويغمر بعد السحق بصاعد الشراب الخالي
عن المائية مقدار اثني عشر يوما ويدفن في بطن الفرس ستة ايام ثم يقطر في حمام مارية حتى ينقطع
العرق قاطرا ويبقى الدهن في اسفل القرعه صافيا وقوة هذا الدهن كقوة دهن البلسان في
منع العفونة وينفع الجراحات ويلحمها ويدخل في المعاجين الكبار فيقوم مقام دهن البلسان
كيفية استخراج دهن الكهربا تاخذ من الكهربا ما شئت وتخلط بمثله من الحصا المسحوق
وتقطر بمايل الرقبة ثم تخلط بالخل وتقطر ايضا حتى يقطر الخل ويبقى الدهن في اسفل القرعة و
بعض الناس يسحق الكهربا ويغمره بصاعد الشراب اياما ثم يقطره ويرد ما قطر على ما لم يقطر حتى
يستقر الدهن في اسفل القرعة وهذا الطريق اسهل الطرق واجودها فانه يخرج به من كل عشرة
اواق اوقية او تسع من الدهن وهو ينفع جميع الامراض الدماغية وامراض العصب كالصرع والتشنج
والفالج يسقى منه نقطة او نقطتان بماء الشاهلوج او بماء الفتريكا ويدفع جميع السموم وينفع جميع
الامراض الوبائية وهو بماء البطراساليون علاج كان الامراض المثانة ويقوي جميع اعضاء البدن ويقوي
الدماغ ويحفظ القوة المدبرة كيفية استخراج دهن الكافور تاخذ منه ما شئت وتحل بالماء الحار
ويعزل الدهن عن وجه الماء ثم يقطر عنه صاعد الشراب وهو نافع للحميات المحرقة والوبائية
والطاعون بما يناسب العلة ويستعمل على القروح الخبيثة بدهن الورد كيفية استخراج دهن
الجاولي والحصا لبان ما يراد يسحق بصاعد الشراب اجزاء متساوية ويقطر بمايل الرقبة فيقطر
اولا ثم يقطر الدهن والباقي في اسفل القرعة يستعمل في الطب وعلى هذا المنوال يستخرج دهن الاشق
للتحليل وكذا المقل والجاوشير وما اشبه ذلك لكن تديفه في ماء او لا او بالخل عوض العرق ويقطر و
كذلك الاذن فصل استخراج دهن الحبوب فلك ان تاخذ ما شئت مع مثله من السكر وتحمر ثم تترك

ايام

ايام ويقطر فيخرج منه دهن ابيض حسن اللون طلاء ويجلو الاثار ويسقى المصروع في كل يوم درهم مدة
اربعين يوما وان استعمل مع الحديد شيئا نفع من جميع امراض الاعصاب فصل في استخراج
ادهان المعدنيات في كيفية استخراج دهن الاسرب خذ من الاسرب المكلس ما شئت وينقع في
الخل ويجفف ذلك يفعل ست مرات ثم يوضع في مكان فانه يحل ثم يقطر في مايل الرقبة او في الاقلا
فيخرج في الاول مقطر الخل ثم بعد ذلك يخرج الدهن وهو ينفع السرطان والاكلة وعظم اطلاؤه
اذا وضع في الذهب المكلس اصبغ اصفر يستعمله اهل الصناعة في اعمالهم كيفية استخراج دهن الافيون
يؤخذ من الافيون والسكر اجزاء متساوية ويسحق الجميع ويقطر بالانطاطوفي وهو ينفع جميع الامراض الخارجية
والداخلة وقد يعمل منه حب ينفع الحميات يسقى قبل النوبة منه ثلاث حبات وصفة الحب يؤخذ من
دهن الافيون اوقية ومن الصبر نصف اوقية وعنبر درهمان وزعفران نصف درهم يخلط الجميع
يحبب وهو معرق مسكن للنافض قاسا وقوتش وانا اصنع من ذلك دهنا مسهلا ليستعمل من غير مشقة
ولا قئ ولعطيه في الاستسقا اخر يؤخذ الافيون رطلان وكبريت ثلاث اواق ويسحق الجميع ويوضع
في بوط على النار حتى يحترق الكبريت ويشتد النار عليه حتى لا يبقى فيه من الكبريتية شيء ثم يخرج من
البوط ويسحق ويقطر بالخل المقطر بالقرعة والانبيق حتى يقطر جميع الخل ويبقى الافيون في اسفل القرعة
ثم يخلط بنصف مثله سكر ثم يغمر بصاعد الشراب ويقطر حتى لا يبقى شيء من صاعد الشراب فكلما كرر
التقطير كان اجود واذا اضيف الى العرق حين التقطير شيء من العنبر واما اللادن كان الطف و
في اسفل القرعة هو الدهن اخر يؤخذ من الافيون ما يراد ويسحق ويغمر بالخل المقطر حتى يحمر الخل و
يصفى ويوضع خل اخر فوقه مقطر حتى يخرج لونه ثم يصفى ولا يزال كذلك حتى لا يبقى في الافيون
صبغ ثم يقطر ذلك الخل المقطر المصبوغ حتى يقطر الخل ويبقى الدهن في اسفل القرعة ثم يدفن في
بطن الفرس اربعين يوما ثم يصفى ويرفع وهذا الدهن نافع من انواع القروح والسرطان طريق
اخر في استخراج جوهر الافيون يؤخذ من الافيون ما يراد ويحرق في بوط حتى يبيض وان حرق
حتى يحمر كان اجود ثم يوضع عليه صاعد الشراب في قنينة ويشد شدا محكما ويوضع في مكان حار الى

عشر يومًا ويقطع عنه العرق وان دهنا قطر على غاية لقطو كان اجود ثم يؤخذ ما في اسفل القرعة ويسقى منه
اربع حبات ببعض المياه المناسبة لانواع الحميات والاستسقاء وامراض الرحم والصرع والحب الافرنجي
والقروح الخبيثة وكذلك يسقى للبواسير واصحاب الاكلة والسرطان فصل في استخراج دهن الذهب
تأخذ من الذهب المكلس ما شئت ويحل بالخل المقطر ثم يقطع عنه الخل ثم يغمر الباقي في اسفل القرعة بهما
الملح دينا والعرق اجزاء متساوية ويترك في موضع حار اياما ثم يقطر حتى يخرج الماء والباقي في
اسفل القرعة شيء غليظ وهو الدهن ينفع جميع الامراض شربا من قيراط الى قيراطين طريق اخر
يؤخذ من ورد الذهب ما شئت ويحل بماء الليمون والخل المقطر ثم يقطر عنه ماء الليمون تفعل ذلك
مرارا وان وضع معه شيء من اللؤلؤ كان اجود ويكفي منه من ذلك قيراط لانواع الحميات العفنية
فانه يمنع العفونة ويجلب العرق ويسقى للجذام والبرص والحب الافرنجي ومن جرب الزيبق شربا
او طلاء طريق اخر يؤخذ من برادة الذهب ما شئت ويكلس بالزيبق والكبريت كما علمت في باب
التكليس ثم يحل بالخل المقطر ويعقد على النار ثم يحل ايضا بالخل المقطر ويعقد ايضا حتى يصير دهنا
لا ينعقد ثم يؤخذ لكل اوقية من ذلك الدهن رطل من العسل المقطر ويخلط ويسقى منه لجميع
الامراض الداخلة والخارجة فانه بازهر لا يحصى خواصه ولا تعد فوائده كيفية استخراج
دهن الفضة يؤخذ من النشادر رطلان ومن التنكار اربع ارطال ويطبخ بنار خفيفة في الاول ثم تقوى
النار تدريجا حتى يقطر ويؤخذ من القاطر ستة اواق ومن الفضة النقية اوقيتين ويوضع في
قنينة في مكان حار وشمس حارة حتى تنحل الفضة ثم يصفى عنه الماء ويغسل بالماء الحار مرارا
حتى تذهب ملوحته ثم يغمر بالعرق ويوضع في مكان حار اربعة عشر يوما فانه ينحل جلدا غليظا
لزجا واذا اسقي منه نفع جميع امراض الراس الباردة والحارة وامراض العصب وجميع البدن
والطحال والكبد والرحم طريق اخر يؤخذ من الفضة المكلسة كما علمت ما شئت ويحل
في الخل المقطر ويوضع في مكان حار فانها تنحل في مدة قليلة ثم يقطر عنها الخل المقطر في
حمام مائي بنار معتدلة ويبقى الدهن في اسفل القرعة ومنافعه كمنافع الاول طريق استخراج

دهن اللؤلؤ

دهن اللؤلؤ يؤخذ من اللؤلؤ المسحوق ما شئت ويغمر بالخل المقطر قدر ما يعلو اصبعين ويوضع في
مكان حار حتى ينحل ويقطر عنه الرطوبة في حمام مائي حتى يجف ثم يقطر عنه الماء القراح مرات حتى
تذهب حموضته ثم يوضع في مكان رطب فانه ينحل دهنا او يحل بالعرق ثم يقطر عنه ويسقى محلوله الشربة
منه قيراط ببعض المياه المناسبة يقوي الاعضاء الرئيسة وينفع التشنج والفالج وامراض العصب
الغشي والخفقان ويدر اللبن ويزيد في المني وينفع جميع القروح والبواسير شربا وعلى هذا
المنوال يستخرج دهن المرجان وهو ينفع من جميع الامراض السيلانية كسيلان الرحم والقروح
الخبيثة ويسكن وجع العين ويخفف سيلان الدموع ويمنع النزلة ويقوي الدماغ وينفع
امراض القلب كالغشي والخفقان طريق استخراج دهن الملح يؤخذ من الملح ثلاثة ارطال ومن
الطين الحر سه ارطال ومن البارود ستة دراهم ويوضع الجميع في القرعة الطويلة العنق
لتكن واسعة ويوضع عليها الانبيق ولتكن القابلة كبيرة واسعة ويوقد تحتها النار تدريجا ثم
يشتد النار حتى يقطر الماء القاطر ليخرج عنه الرطوبة المائية ويبقى الدهن في القرعة وهذا يسكن
به الاوجاع اذا طلي به خصوصا مع صمغ البطم ودهن البابونج وهو من العجائب لوجع المفاصل
والنقرس ويحل حجر المفاصل ويسقى منه ثلاث قطرات لجميع الحميات الوبائية واوجاع المفاصل
والاورام الداخلة والفتق ومن خواصه ان يحل الذهب ويستعمل المحلول في جميع الامراض
طريق اخر يحل الملح بالخل المقطر ثم يقطر ذلك القاطر لتطير عنه المائية ويبقى الدهن في اسفل
القرعة وهذا الدهن غاية في حل الذهب طريق استخراج دهن الكبريت تأخذ من الكبريت
ما شئت ومثله من الحصا المحرق ويوضع في مايل الوعاء ويوضع على نار خفيفة
الحرارة بحيث لا يصعد الكبريت نفسه فيقطر في يومين وليلتين ويرفع القاطر وهو
نافع للامراض الباردة عن عفونة او غيرها فهو ينفع جميع الحميات العفنية والنائبة
والعنب والربع والطواعين ويستعمل على القروح والجراح والبواسير وقروح الفم
وتاكل اللثة وينفع امراض المعدة والكبد والطحال والرحم والمثانة والمفاصل بعطي

منه قليلا ببعض الادوية والمياه المناسبة للعلة يعطى للثابية كل يوم بطبيخ اكليل الملك قبل النوبة
بساعة ويعطى للغب بطبيخ القنطوريون بالشراب وللربع بماء لسان الثور وللطاعون بطبيخ
الفجل بالشراب محلولا فيه قليل من الترياق وللصرع بطبيخ البتونكا والفوانيا وللسعال بطبيخ
الزوفا ولبطلان الشهوة الطعام بماء الافسنتين ولوجع المعدة والقولنج بماء البابونج
ولبرودة الكبد والاستسقاء بماء الانيسون او بماء الخلدونيا وللسدد(?) ووجع الطحال بطبيخ
قشر اصل الطرفا او بماء الاصول وللحب الافرنجي بماء الشمسج(?) او بماء افسنتين ولوجع
بطبيخ الاقحوان ولعسر البول بالشراب وللنقرس ووجع المفاصل بطبيخ الكماقيطوس و
يطلى على القروح الردية يوخذ من الكبريت المطحون ما شئت ويوضع في القرعة
ويغمر في الخل بقدر ما يعلو ست اصابع عرضا ويدفن في زبل الفرس اربع ايام ثم يقطر
حتى يخرج الجميع ثم يدفن المقطر في بطن الفرس في قنينة ثلاثة ايام او اربعة ثم يخرج ويقطر
المائية فيبقى الدهن والروح في اسفل الاناء ثم يدفن في زبل الفرس ثمانية ايام ثم يقطر
بالقرعة والانبيق ويرفع صرح(?) الدهن في مدة ثلاثين يوما وفوايده كفوايد الاول طريق
طريق اخر يوخذ من الكبريت ما شئت رطلا ونصف ومن الملح رطل ومن النوشادر اربع
اواق يسحق ويغمر بما يحلو فيه قليل من الملح ثم يقطر بالاملاطوفي ثم يقطع عنه المائية ويحفظ
الباقي في اسفل القرعة وهو يستعمل من الداخل والخارج استخراج الو دهن الكبريت بحراته(?)

العصب يوخذ من الكبريت المسحوق ودهن بزر الكتان اجزاء متساوية ويطبخ على النار ثم
يجمد الدهن ثم يقطر بالاملاطوفي وان وضع معه نخالة الحنطة حين التقطير كان اجود
استخراج دهن الزاج الذي عصرت رطوبته المائية ثم يقطر بالقرعة ثم يقطر المقطر مع العرق
ثم يطير عنه العرق فيبقى الدهن يسقى في الحميات الوبائية والمحرقة والطاعون ويفتح السدد

ويقطع العطش

ويقطع العطش مع بعض الاشربة المناسبة طريق اخر تاخذ من الزاج ما شئت ويقطر حتى
يخرج المائية ثم يوخذ ما في اسفل القرعة فانك تراه احمر فيسحق مع مثله اجر ويقطر بالاملاطوفي
فيقطر في يوم وليلة بنار قوية شديدة تشتد تدريجا ويخرج من الرطل ثلث اواق فاذا خلط
القاطر الثاني بالقاطر الاول وهو المائية وقطر مرارا اعتدل طعمه وذهب حموضته وكان
اجود خصوصا للحميات وينفع السكتة والصرع والفالج واذا شم منه قليلا مع المطابخ للفتحة
اعاننا(?) على تفتيح السدد كيفية استخراج دهن الطرطير تاخذ من الطرطير الابيض ما شئت و
تسحق ناعما ويوضع في ماء القرعة ولكن القابلة كبيرة واسعة وشد الوصل محكما فانه شديد القوة في
الخروج ويوضع على نار معتدلة وتشتد تدريجا حتى يخرج الماء والدهن ويربط القابل على الفم
ثم يعزل الدهن عن الماء فيخرج من الرطل نصف اوقية وهو ينفع القروح الخبيثة من الحب الافرنجي
واذا سقي منه قليلا ادر البول وفتت الحصاة طريق اخر يوخذ ملح الطرطير ويوضع في مكان
رطب لينحل وهو يستعمل في جلاء الاثار وتحسين لون الوجه طريق اخر يوخذ من الطرطير الخام
بقدر المرام وينقع بصاعد الشراب يوما ثم يقطر بالاملاطوفي ويبدو بالنار المعتدلة ثم تشتد
تدريجا حتى يقطر ثم يعزل عنه المائية وصاعد الشراب ويوخذ الدهن وهو نافع للقروح الردية وينفع
في زمان الوبا اذا شم او دهن به الانف طريق اخر يوخذ من الطرطير بقدر المرام ويحرق
حتى يتكلس ويبيض ثم يحل بالماء الحار ويصفى ويعقد خمس مرات ثم يغمر بصاعد الشراب ويدفن في
بطن الفرس ثلاثة ايام ثم يقطع عنه صاعد الشراب فيبقى الدهن في اسفل القرعة يسقى منه درهم
لانواع القروح الداخلة والخارجة ببعض الادوية المناسبة ويفتح سدد الكبد والطحال
وينفع عسر البول ويقتل الديدان ويمنع النوازل كيفية استخراج دهن النحاس يطلى
النحاس كما علمت ثم يحل بالملح والخل ويترك حتى يخضر ويصفى عنه الخل ويصب عليه خل اخر
محلول فيه قليل من الملح ويترك حتى يخضر ويبقى لا يزال يفعل ذلك حتى لا يبقى فيه شيء من
الزنجار ثم يقطر ذلك الخل عنه بالقرعة والانبيق فيبقى الدهن اخضر في اسفل القرعة وهو ينفع

القروح والبواسير والقروح الجروحية والاكلة طلاءً **كيفية** استخراج دهن الحديد تأخذ من
البرادة ما شئت بقدر الحاجة وتغسل بالخل والملح مرارا حتى تنقى ثم تغسل بماء قراح ثم توضع بقرعة
وتغمر فيه جزء من ماء الكبريت وجزئين من الماء ثم يوضع في مكان حار حتى يتحلل ثم يجفف بنار خفيفة ثم
يصعد ويؤخذ الصاعد ويحل حل الرطوبة ويرفع لوقت الحاجة وهو ينفع جميع السيلانات كا
الذوسنطاريا والاسهال الكبدي والرعاف ونزف الدم ونفث الدم وبعض الناس يحل برادة
الحديد بماء الفاروق ثم يطيره الماء ويجفف ثم يقطر عنه الخل مرارا حتى يبقى منه الدهن في
اسفل القرعة ذائبا ومنافعه كمنافع الاول **كيفية** استخراج دهن الزيبق يؤخذ من الزيبق
ما يراد ويغسل ثم يصعد عن الزاج والنشادر والشب ثم يغسل بالعرق مرارا ويطيره العرق
ثم يقطر بنار قوية فيخرج عند التقطير شيء كاللبن الحليب وان قطر هذا الناتج على العرق كان
اجود وهذا الدهن ينفع جميع القروح واذا استعمل منه قليل من الداخل نفع قروح الكلا
والمثانة العسرة العلاج وابراها **كيفية** استخراج دهن الزرنيخ تأخذ من الزرنيخ ما شئت ومقدار
مثله من النشادر وتسحق الجميع ناعما ويوضع في بوطة ويسد عليه الغطاء جيدا حتى يذوب ثم يشتعل
النشادر ويطير فيبقى الزرنيخ في البوطة كالشمع ثم يوضع في مكان رطب ليتحلل حل الرطوبة ثم
يقطر المحلول فيخرج الدهن وهو نافع للقروح العسرة الاندمال بجميع الطعم او بالعسل فينقي القروح
الخبيثة واذا خلط بالشمع او بالزيت حل الصلابة القوية واذا طلي به محل الشعر حلقه وينفع قروح الانف
الادرية وينفع البواسير وينفع عقربيا والسرطان اذا طلي بماء يناسب العلة **كيفية** استخراج
دهن الطلق يؤخذ من الطلق المكلس ما يراد ويحل بالخل المقطر والباقي في اسفل القرعة يؤخذ ويحل
الرطوبة وهو ينفع القروح والصلابة ولارباب الصناعة فيه سر يدا عتنابهم حتى قالوا من حل
الطلق استغنى عن الخلق **كيفية** استخراج دهن البلور المعدني يؤخذ من البلور ما يراد ويسحق
بمثله نادود وبمثله كبريت ويحرق في بوطة او مغرفة ثم يغسل بماء المطر مرارا ثم ينقع بالعرق عدة
ايام ويصعد هذا العرق ويحرق الباقي ايضا بالنادر او ماء الكبريت ثم يغسل وينقع بالعرق حتى يحل

ثم يطبخ العرق حتى ينعقد ملحا ثم يحل ذلك الملح بحل الرطوبة فاذا سقي منه نصف درهم فتت حصاة الكلى والمثانة
ونفع عسر البول وعلى هذا المنوال يستخرج جميع ادهان الاحجار هذا ما اخترناه ونقلناه من سرسارلوس
المرطاني الذي الف في صناعة الطب ومن قرابادين واقربوس من تقطير الادواح والادهان وقد
الف في صناعة الطب الكيمياي فروليوس كتابا مختصرا مفيدا لملك زمانه وهو يشتمل على مقالتين
فاردنا ان ننقله من الاتينية الى العربية ليكون عام النفع وسمي هذا المختصر كيمياي باسليقا يعني
الكيمياي الملكية **المقالة الثانية** اعلم ان معالجات الامراض ها هنا ما هو كلي عام غير مختص بمرض
والعلاج الكلي هو قطع سبب الامراض واصلها وتميز الردي عن الجيد وانت قد علمت ان الامراض
منها ما هو موروث ومنها ما هو عارض عن الاسباب الظاهرة وهو يتعلق بالاسباب الستة الضرورية
والمعالجات الكلية انواع فمنها ما يكون المطلوب به حفظ البنيان الطبيعي وتقويته ومنها
ما يكون المطلوب به تميز الردي عن الجيد وهو متنوع الى امور متعددة فمنه ما يكون بالقي او بالاسهال
او بالادرار او بالعروق وهذه المعالجات يعالج الامراض الاربعة وهي الصرع والاستسقا وامراض
المفاصل وجميع الامراض العارضة للبدن متشعبة من هذه الامراض الاربعة والله سبحانه وتعالى لم
يخلق داء الا وله دواء لطفا وكرما منه على النوع الانساني وقد خلق الله سبحانه وتعالى لجميع الامراض
دواء واحدا كافيا في معالجتها لكن لما كانت معرفته عسرة على اكثر الناس لعزته ذكرنا في هذا المختصر
ما يسهل معرفته وعلاجه ويحلل الامراض ومنها ما هو جزئي وهو العلاج الذي لا يقطع اصل المرض ولا
يزيد بل يسكن اعراض ذلك المرض ويقطع فروعه دون اصله ويزيد نوبته ويسكن اوجاعه
ويمنع الزيادة ونحوه ومن المعالجات الجزئية العلاج بالادوية المقوية للاعضاء الرئيسة
شيعته وقد علم ان الانسان من لطفه وكرمه باسرار الطبيعة وما يعرض عن العناصر الاربعة باعتبار
زيادتها ونقصانها وتغيرها عن الصلاح الى الفساد وقد احسن الينا سبحانه اطلعنا على خواص
الادوية المخصوصة لعضو دون عضو فلهذا قسمنا العلاج الى قسمين فمنه كلي ومنه جزئي
والعلاج الكلي يشمل الانضاج والاسهال والادرار والقي والتعريق والتقوية والتسكين

جزء ۲ شامل
دو مقاله، مقاله ۱
معالجات کلی امراض
در ۸ باب فصل

الوجع بالمكررات واصلاح الهوا بالمشمومات والعلاج الجزئي هو علاج الزينة والعلاج لما لا يختص بعضو [عضو]
من الاعضا كالجراح فنذكر الاشياء النافعة للراس وهي ما ينفع السكتة والصرع وما ينفع العين و
الاسنان ومنها الادوية النافعة للصرع والقلب والمعدة والرحم ومنها ما ينفع الحميات والوباء ومنها
ما ينفع وجع الكلا والاستسقاء وما ينفع الذوسنطاريا والسيلانات ومنها ما يزيد في المني و
منها ما ينفع القروح والجراح فصــل في الانضاج اعلم ان الامراض العارضة عن الاخلاط الفاسدة
لا يتاتى قصمها اصلا بغير انضاج فانها ثابتة راسخة والمقصود من الانضاج تعديل قوام المادة
ليسهل خروجها بالقي والاسهال وغير ذلك والى الامراض التي غير ثابتة الاصول وهي بعض الحميات
النوازل والسعال وقد يحتاج الى منضج بل يكفي في ذلك الاستفراغ والتنقية وقد نبه على ذلك
بقراط وجالينوس بلفظ التعديل وبراكلسوس بلفظ التغير والمراد واحد قال [illegible]
الانضاج هو حل المنعقدة وعقد المحلول وتحصيل استعداده للخروج واكثر ما يستعمل المنضج في
الامراض المزمنة كالصرع وحمى الربع والقولنج ووجع الكلى والمفاصل وجميع الامراض والقروح
بر واما الامراض التي تذهب بالتحليل والمعالجات يحتاج فيها الى المنضج صفة طرطير الزاج
المستعمل في الانضاج يؤخذ من ملح الطرطير الابيض ويحل بماء العافت ويعقد مرارا حتى
يحل بحل الرطوبة ثم يوضع في طاسة قنائمها ضيقة الفم ويقطر على كل جزء من ملح الطرطير
المحلول نصف جزء من دهن الزاج تدريجا فانه ينعقد في الطاسة ويبقى على وجهه رطوبة
قليلة فيقطر على رماد حار حتى يجف ويخرج ما فيها من الملح المنعقد مع دهن الزاج ويرفع
لوقت الحاجة واعلم انه اذا غلب دهن الزاج على الملح صار مقيا واذا غلب على الروح صار
مدرا مفتحا منضجا واعلم انه كما يعرض للقطر دهن الزاج على ملح الطرطير غليان كذلك يعرض
لروح الانسان عند ملاقات المنافي كما يعرض في حالة الصرع من الحركات الغير منتظمة و
هذا الملح الزاجي يعطي الانضاج المواد بما يناسب العلة من المياه والمطابخ مثال ذلك
يؤخذ من هذا الطرطير الزاجي اوقية ويحل في رطلين من طبيخ الزبيب بالدارصيني ويعطى هذ

القدر يكون ملاقات ثلاثة ايام وهو يحل الطرطير الذي في بدن الانسان وهو من العجايب في الامراض
الطرطير وفوايد هذا الطرطير الزاجي انه ينفع من الشقيقة والرقان وانواع السدد بما يناسب من المياه
والشراب الابيض ويسقى منه اياما كثيرة ويفتت الحصى بماء القطراساليون او بماء حشيشة الزجاج او بالشراب
الابيض ويسقى منه لضعف الكلى وسددها بشراب الورد مقدار سدس درهم وفي سدد المثانة
وسدد العروق بثمانية حبات بماء الدارصيني وطبيخ الزبيب وبدء العرق اذا سقى بماء كزبرة البير
او بالشراب الابيض للاستسقاء قدر ثلث درهم بماء العسل او شراب الراسن وبدء الخيول اذا سقى ثلث
درهم بماء العسل او شراب البزنجاسف او شراب الترنجبين ويسقى لانواع الحميات بما يناسب واذا
خلط مع الادوية المسهلة قوى فعلها وفتح السدد ولا نظير له في امراض الطحال والامراض السوداوية
ومقدار الشربة منه لجميع الامراض من سدس درهم الى ثلث درهم بماء العسل اذا لم يوجد غيره صفة
قريموطرطير ويستعمل للانضاج وتفتيح السدد يؤخذ طرطير ابيض مدقوق جريشا ما يراد ويغسل بالماء
حتى يذهب قايره ووسخه ثم تطبخ بماء العذب مقدار ساعة ثم يوضع في مكان بارد فانه ينعقد
قطع كالملح يؤخذ من وجه الماء بالمصفات ثم تطبخ مرة اخرى ويوضع ايضا في مكان ويؤخذ ما ينعقد
فيه يفعل ذلك مرارا حتى لا ينعقد في الماء شيء منه ويجفف ذلك المنعقد كالملح ويرفع
دواء شريف في انضاج المواد وتفتيح السدد الشربة نصف درهم بماء الفروج او ببعض المياه
المناسبة وهذا دواء يستعمل للاخذ لا ضرر فيه مقبول عند الطبع واذا خلط بالمسهلات قوى
فعلها واسرع عملها واذا سقى منه درهم بحبتين من السقمونيا كان دواء مسهلا كافيا
فصــل في القي والقي بمقييات ثلاثة اقسام منها انتموننية زاجية وزئبقية ويحتاج اليه في
قطع اصول الامراض التي مبدءها في المعدة صفة عل الزاج الابيض المقيي يؤخذ من الزاج ما
شئت ويحل بماء المطر ويصفى ويعقد مرارا ثم يحل بماء الورد ويعقد ويحفظ لوقت الحاجة وهو
دواء مقيي ينفع من امراض الدماغ التي مبدءها من المعدة وجميع امراض المعدة للادوية
المزمنة الزاج الكلاي والاخلاط الغليظة ملح الزاج المذكور عمله في باب المعدة ويحل بماء [illegible]

انفع منه [illegible]

الخارجة بالتقطير ثم توضع في الة التقطير القدوري وتوضع على النار ليصعد ويترك ويرد ثمانية
ثم يؤخذ من الاثر ويحفظ الشربة منه من ثلث درهم الى نصف درهم ويسقى منه ثلث درهم ويسقى
بالشراب فينقي ويخرج الاخلاط من المعدة ويسقى في الحميات وامراض المعدة والنوازل والطاعون
ووجع المفاصل والظهر واذا سقي منه ثلث درهم بالشراب اسرع بالحمام الجراح وقد يسقى بالسكر
وماء الرازيانج وكذلك بماء الفروج او بماء اللحم ومن لم يقبل قربه فيعمل مع قليل من الكلاب شكر
ويعطى منه الصبيان لقتل الديدان مقدار خمس حبات بملعقة من الشراب **فصل** في المسهل اعلم
ان لكل مسهل افعال ثلاثة استفراغ الزايد وتعديل المزاج وتقوية الاعضاء واما الادوية
المسهلة التي فيها سمية فيجب اجتنابها والمسهل الجيد الحق يعلم من اخراجه الزايد وتقوية القوة
وليس جودة المسهل بكثرة عمله وقوته فان من المسهلات ما يخرج اخلاطا كثيرة من غير ان
يضعف ومن المسهلات ما يكون عمله ضعيفا مع انه يضعف القوة والاعضاء اعلم ان عمل الدواء
المسهل ليس بالكيفية بل بخاصية وصورة النوعية يجذب الخلط المخصوص من عضو مخصوص ويجب
في الامراض التي تقتضي بالتقليل انه لا يسقى في الاول واسهل قوي بل يبدأ بالضعيف ثم
ينضج ثم يسقى الدواء القوي والاسهال غير جائز قال افلاطون في طيماوس الادوية القوية
الاسهال للابدان توجب ضررا في الاعضاء والقوى ولقد احسن الشيخ الرئيس ابن سينا قال
الدواء المسهل وان لم يكن سميا الا انه ثقيل على الطبيعة لكن اذا كان المرض ثابت الاصل
يحتاج الى الدواء القوي كالادوية الزاجية والافتيمونية والشبيقية واتباع جالينوس
لا يقدرون على استعمال هذه الادوية فانهم لا يعرفون طريق اصلاح وتدبيرها ولا كيفية
سقيها ولا اعز من الطبيب قولا حقا يجب على كل عاقل اجتناب الطبيب الجاهل واعظم
النعم توفيق الانسان لطبيب حاذق يحفظ صحته لشيخوخته **صفة** على التدبير العكدي وهو
يكون في تدبير الزيبق ولكونه كثير الاستعمال عام النفع ولكونه كالخميرة للمعدنيات فان
الذي يقدر على تشميعه هو الفيلسوف حقا واذا ادبر كان علاجا للامراض من غير ضرر وكونه

عام النفع

عام النفع سموه بتاكيا يعني العلاج الكلي وقد وجد ارباب الصناعة لذلك تدابير شتى بعضهم
يحله بروح الملح وبعضهم بالمياه الحادة وبعضهم بدهن الزاج وبعضهم يحله بالحصى المحرق
لطول الزمان واما نحن فقد اخترنا لذلك هذا الطريق فوجدناه نافعا مجربا بلا ضرر وطريقه
ان يؤخذ من الزيبق المنقى نصف رطل ونصف رطل من دهن الكبريت في مكان حار حتى يكلس الزيبق
في اسفل الاناء ثم يوضع الاناء على رماد حار ويطين الاناء بطين الحكمة ويقطر هذا الكبريت اخرو
يفعل كالاول يكرر ذلك اربع مرات حتى يبيض ويكلس في اسفل القرع ثم يخرج ويغسل بالماء
القراح اربع ساعات حتى لا يبقى اثر من دهن الكبريت ويجفف فتراه كالتراب الاصفر ثم
يضعه في قنينة طويلة العنق ويشد فمها ثم تلف بقطعة من القطن ثم توضع القنينة على رماد يضعه
حار ثمانية ايام فان الزيبق يصعد الخام عنه الى جانب القنينة ويغسل الصاعد بالتراب ثلث
مرات ويدفع لوقت الحاجة وبعض الناس يا لهم العجب بالذهب ويغبر بدهن الكبريت ويكمل
العمل كالاول وبعضهم بالفضة ويغبر بالكبريت ويفعل كما تقدم وعلامة ثباته في اسفل
القرعة من الزيبق انه اذا وضع على الذهب لم يبيضه ولم يخالطه فوايد دهن الزيبق اعلم
ان الزيبق يلبان الطبيعي يصفي بدن الانسان عن كل فساد ويصفي الدم خصوصا في الحب الافرنجي
ويقطع اصول الامراض وعنادها فان فيه قوة نارية لطيفة شديدة النفوذ الى جميع الجسم لسبب
تلك القوة توجد في غيره وهو علاج كلي للامراض العفونية يخرج جميع الاخلاط الرديئة و
يمنع النوازل ويصفي الدم الذي في العروق والملح الذي في العظام وهو علاج كلي للاستسقاء
وكذلك ينفع جميع المفاصل والنقرس والحب الافرنجي اذا سقي مع حب الالهي ودهن الصلح
ليسقى لذات الجنب بما يناسب ويسقى للجرب والحكة وانواع القروح الخبيثة والسمومات
ويسقى في الحميات اللازمة والدايمة مع روح الزاج والحب الالهي وهو يقطع اصول
القروح والحب الافرنجي لا نظير له في اليرقان ويسقى للطاعون بالحب الالهي ويخلط بالمرهم
ويوضع على القروح الخبيثة الرديئة المتعفنة وبالجملة علاج الحب الافرنجي بان يسقى

من هذا الزيبق مع دهن الطرطير فيبرأ بذلك العلاج من ذلك الامراض الرديه قال فقد كنا
قد جربنا ذلك كثيرا فلم نرى لمرض دا واحد لكن بعض الصفرا وبين يعرض لهم منه حرقة في الحلق
من كثرة الريق وتذهب بسرعة ببعض الغرغرة اللينه او يسقى قليلا من الطين المختوم ومقداره ما يسقى
من ثلاث حبات الى ستة ويعطى للصداع بحب القوقايا والمفاصل بحب الترنجان او ببعض
الروب المسهلة وان سقى برب السوس كان اجود وقد يخلط بالكشر او بالخبز ويوكل
ويشرب فوقه شيء من الشراب طريق اخر ويسقى الزيباجين الحلو وهو من صنعة بر الحكم
رئيس ارباب هذه الصناعة يوخذ من الزيبق رطل ويسقى بما يتخذ من الجير والرماد ثم بالملح والخل
مرارا كثيرة حتى ينقى عن السواد ثم يوخذ من هذا الزيبق مع مثله من الملح الاندراني الشافي
لبقدر الجميع زاج محرق ويسحق الجميع ويخلط بالخل في اناء من خشب ثم يوضع الجميع في قرعة
الطين مطينه بطين الحكمة ويقطر على الرماد حتى تخرج المائية ثم يشتد النار يوما وليلة حتى
يصعد الى القبة ثم يقطع الوصل ويأخذ الصاعد الاحمر والاصفر ويبقى شيء اسود في اسفل القرعة
ثم يوخذ لهذا الصاعد مثله ملح اندراني ومثله شب محرق ثم يخلط بالمائية الخارجة بالتقطير ويوضع
في القرعة ويقطع الرطوبة ويشتد عليه النار حتى يصعد ثم يقطع الوصل ويوخذ الصاعد الاحمر
والاصفر ويرمى ما يبقى في اسفل القرعة والاصفر منه يوضع في بوط على النار فانه يحمر فيجمع مع
الاصل ويغسل في بعض المياه الفرجية او بالعرق مرارا ويسقى لجميع الامراض الذي تقدم ذكرها
خصوصا في الاستسقاء والحب الافرنجي من ثلث حبات الى خمسة طريق اخر يوخذ من الزيبق المصعد
مقدار ويخلط بروح الزاج وروح الباردد اجزاء متساوية ويقطع عنه الروح ويشتد عليه النار
حتى يصعد فانه يصعد ابيضا شفافا كالبلور فيقطع الوصل ويخرج الصاعد ويحفظ فانه
يحمل وحده او مع غيره من الادوية المسهلة وهو كثير الاستعمال عند اهل الصناعة وقد
وشربته كالاول طريق اخر لتدبير الزيبق وهذا يسمى زيبق الحياة يوخذ انتيمون وزيبق
مصعد من كل واحد رطل ويسحق الجميع ويوضع في [illegible] ويقطر بنار معتدلة فانه يقطر ما

ابيض

ابيض غليظ فاذا استدام الانبيق ليبس وتوقف نقطه من القاطر اليه قرب اليه جمر من النار فانه يسيل
واذا لم يمكن الانبيق ويقطر ثم يوضع فوق القاطر ما خار فيترسب في اسفل الاناء زيبق ابيضا فيصب عنه
ذلك الماء ويغسل بماء اخر يفعل ذلك مرارا حتى لا يبقى فيه شيء من الحدة ويجفف ويرفع ويسقى
لاصحاب الافرنجية القوية منه من ثلاث حبات الى اربعة بالكلابشكو او بالخمرة البنفسجية او بشراب
السفرجل او بصفار البيض النيمبرشت ويجب ان يسقى هذا الدواء ان لا يتجرأ في ذلك اليوم
ولشرب فوقه بيضتين نيمبرشت وقليل من الشراب وبعض ارباب الصناعة يأخذ من هذه
التربة بيضا مقدارا ويمزجه بالذهب المحلول الاصلي بمثل ويسمى عندهم ح ذهب الفيلسوف
وهذا الزيبق المسمى بزيبق الحياة ينفع جميع امراض الدماغ والحميات والجذام والاستسقا
والحب الافرنجي والطاعون اخر لتصعيد الانتيمون يوخذ من الانتيمون ما شئت ويسحق
ويوضع في الة معدة له متخذة من الخزف قوية صابرة على النار المعتدلة فانه بالنار الخفيفة
لا يصعد وبالنار القوية يذوب ويصعد طريق اخر يوخذ من الانتيمون اربعة اجزاء
ومن النوشادر ثلاثة اجزاء ومن الملح جزء واحد ويسحق الجميع ويوضع في الة التقطير
ويصعد كالاول ويرد الباقي ويسحق بالنوشادر والملح كالاول ويصعد ايضا ويرفع لوقت
الحاجة طريق اخر يوخذ من الانتيمون ويسحق ويخلط بالرمل ويصعد عرضا الجانب و
هو اسهل طريق التصعيد ويرفع صفة تدبير الانتيمون المصعد ليستعمل في علاج الامراض
يوخذ ملح طرطير ويغمر بمثله من الخل المقطر ويجفف ويغمر ايضا بمثله من الخل ثم يوضع في ما
مادية المياه حتى يطير الخل المقطر ويجفف ويغمر ايضا بمثله من الخل المقطر ويطير عنه كالاول
يكرر ذلك ثلاث مرات ثم يوخذ من هذا الملح اوقية ومن الانتيمون المصعد اوقية ويوضع
الجميع في بوط على النار حتى يحترق ويذوب ويصير احمر كالدم ثم يبرد فيخرج رمادي اللون فيسحق
ويغمر بماء [illegible] صفة يوخذ خولنجان وقرنفل [illegible] ودارصيني وبسباسة من كل واحد
نصف اوقية وزعفران ثلاث دراهم يسحق الجميع ويغمر بما عد الشراب في مكان حار حتى يخرج

لونه في العرق ويصفى عن العرق ويغمر الثفل بعرق آخر ويترك في مكان حار حتى يخرج اللون ويصفى
عنه العرق يفعل ذلك حتى لا يبقى في الثفل لون ثم يوضع على رماد حار يومين ثم يقطر عنه العرق
أو يطير عنه حتى يجف ثم يوضع في اناء مسدود لا يصيبه الهوى لئلا يحل وهذا الاثيمون من العجائب يسقى
من غير خوف ولا ضرر فيه وهو ينفع الطاعون والحميات الحارة والصرع وانواع الماليخوليا
ومانيا والامراض العارضة من احتراق الصفراء وهو يسهل ويقي ويجلب العرق الشربة منه
من سبع حبات الى عشرة صفة على الزجاج الاثيمون خذ من الاثيمون ما شئت واطحنه
بمثله بارود وضع الجميع في اناء من خزف ويوضع على النار حتى يحرق ويطير البارود ثم
يبرد فاذا برد فان رأيته ابيض فجاد واسحقه والا اخذ مرة وسحقته وحرقته مرة اخرى حتى
ينقطع الدخان الصاعد ويبرد ابيض فان رأيته ابيض او احمر علامة كماله انه اذا ألقي
قليل على النار يدخن ثم يؤخذ بوط ويوضع على النار حتى يحمر البوط ويصير فيه حينئذ الاثيمون
فيذوب فاذا ذاب قلب على رخام مبسوط حتى يبرد فتنظر ان رأيته جوهرا شفافا
كالزجاج الاسود فقد تم العمل والا كرر كما تقدم السحق والحرق وغسل وحرق ايضا ثم
يوضع في البوط على النار حتى يذوب ويقلب على الرخام يكرر العمل الى ان يخرج شفافا احمر
لا سواد فيه وبعض يحرق الاثيمون من غير بارود وبعضهم يضم اليه في الحرق قليل البورق
وبعضهم يلقي عليه عند ذوبه بعد تمام الحرق لكل عشرة دراهم من بورق الصاغة [illegible] ويقلبه
على الرخام والكل جيد مجرب وهذا الاثيمون مسهل مقيئ يخرج اخلاط الغليظة بالقيء
والاسهال والشربة منه اربع حبات ويجب ان يصلح اذا سقي بان يؤخذ من زجاج
الاثيمون اوقيتان ويسحق ويقطر عليه من روح الزجاج درهمان ايضا ويجفف ايضا
على رماد حار يكرر ذلك ثلاث مرات او اربعة ثم يؤخذ اوقيتان من المصطكي ويسحق ويغمر رطل
ماء صاعد التراب ويوضع على النار حتى يخرج قوة المصطكي في العرق ثم يصفى ذلك العرق وينقع
فيه الاثيمون المسحوق ثلاثة ايام ثم يقطر عنه العرق بالنار حتى يشتعل العرق ويذهب ثم

دهن

ويحفظ الشربة منه ثلاث حبات الى ستة وبهذه الطريقة لا ضرر فيه اصلا صفة معجون الاثيمون
خذ من زجاج الاثيمون المسحوق ويغمر بالخل المقطر ثم يؤخذ من هذا الاثيمون اوقيتان ومن الترياق
الجيد اوقيتان ومن الجوزبوا والبسباسة وقشر النارنج درهمان مسحوق من كل واحد درهمان قرنفل
ودار [illegible] زنجبيل من كل واحد اوقيتان يسحق الجميع ناعما ويعجن بالماء ويعمل منه حب قدر
اللوبيا وهو من العجائب للطاعون وحمى الربع والاستسقاء والامراض المزمنة الثابتة و
الحميات العفنية الرديئة الاخلاط والماليخوليا والمانيا والامراض الدماغية ويدفع ضرر
السموم القاتلة الشربة منه حبة الى حبتان صفة على الزئبق والاثيمون من هذين
الدوائين يجب ان يجتنب قبل شربه بايام وبعده بايام من الفصد ولا يعطى بعد الطعام
ما لم يمض ثلاث ساعات وبعد سقيه لا ياكل شيئا من الطعام الى مضي ثلاث ساعات
واذا انقضى عملك حرق يسقى حار كمرق الفروج ويجب سقيه لابن المزاج الصفراوي ولا يسقى لمن الغالب
عليه القيء ولاصحاب الصدر الضعيف وان سقى للطاعون يجب ان يوضع على محل الطاعون دواء دايما
وان عرض لمن شربه من هذا اسهال او قيء مفرط يتجاوز الحد يسقى الترياق الجديد بعد السفرجل و
يوضع على المعدة بعض الضمادات المقوية للمعدة ويوضع الرجلين في الماء الحار وان عرض من
ذلك صداع الاكثر طلي الراس بالخل ودهن الورد صفة على دواء قاتيلقون المسهل لجميع الاخلاط
يؤخذ سقوف [illegible] من كل واحد اوقية ويخرج لون الجميع بصاعد التراب ويحفظ ذلك العرق
فيؤخذ من شحم الحنظل سبع دراهم ومن التربد خمس دراهم ومن الخربق الاسود والغاريقون من
كل واحد اوقية ومن السقمونيا سبع دراهم ومن الشاريع اوقية ومن الراوند ثلاث دراهم ومن
اصل قثاء الحمار درهمين ومن بزر [illegible] ثلاث اواق ومن السورنجان ثلاث دراهم يسحق
الجميع ناعما وينقع بالعرق المذكور ثمانية ايام في مكان حار حتى يخرج جميع لون الاجزاء ويصفى
يكرر العمل في الادوية حتى لا يبقى شيء من الصبغ ثم يجمع العرق الاول في الاخر ويوضع على نار
معتدلة في حمام مارية اليابس حتى يطير جميع العرق فيبقى في اسفل الاناء شيء غليظ كالعسل

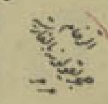
وهو لون الاجزاء ودبقها وخلاصها ثم تقطر عليه من دهن الدارصيني ودهن القرنفل ودهن الجوز بوا
من كل واحد عشر قراريط ويضاف اليه ملح المرجان وملح اللؤلؤ من كل واحد درهمان وان حوت
الثقل الباقي من الاجزا واخرجت ملحه كما تقدم واضفت ذلك الملح الى هذه الخلاصة كان اجود
وهذا الاطريل يستعمل في كل الامراض واكثر الامزجة الشربة منه من ثلث درهم الى ثلثي درهم بما يناسب العلة
والمزاج وبعض الاطبا يجعل حبوبا وبعضهم يجعله برب التوت ويسقى كالمعجون صفة تدبير سقمونيا
من السقمونيا ما شئت وتسحقه وتحل ان شئت بعصير الورد وتقطر عليه قطرة من روح الزاج وتوضع
في الشمس او في مكان حار حتى تجف ثم يوضع عليه عصير اخر ويجفف وان عمل بعصير الورد مع مثله
من عصير السفرجل كان اجود ثم يكرر العمل مرارا ثم تجفف ويرفع الشربة خمس حبات الى عشرة وقد
تعمل حبوبا وقد تسقى بماء الورد تدبير اخر يوخذ من السقمونيا الخام ما شئت وتسحق وتجعل في
التراب الذي نقع فيه شي من الرازيانج والافتيمون والدارصيني بمقدار ما يعلوا العرق بمقدار
اربع اصابع ثم يوضع في حمام مارية ثلاثة ايام او اربعة ثم تصفي عنه العرق ويوضع فوقها عرق
حتى يخرج اللون ويصفى ذلك ثانيا يكرر ذلك حتى لا يبقى شي من اللون ويوضع العرق جميعه
ويوضع على رماد معتدل في حمام مارية حتى يطير العرق فتبقى كل السقمونيا في اسفل الاناء
كالعسل ثم يضاف الى الكل اوقية من السقمونيا اوقية من عصير الورد او اربع اواق من عصير
السفرجل ثم يطير عنها العصير في حمام مارية ويجفف ثم يضاف اليه اوقية من هذا الجفف من ملح
اللؤلؤ ودرهم من ملح المرجان وتسقى منها لمن اردت من غير حذر ولا ضرر والشربة من خمس
حبات الى عشرين صفة تدبير الخربق يوخذ من قشر اصل الخربق الاسود ما اردت وينقع
بماء الانيسون يوما وليلة في مكان حار ثم يطبخ طبخة خفيفة ويصفى ويعصر الثقل حتى لا
يبقى فيه شي ثم يوضع الصافي على نار معتدلة في حمام مارية مع قليل من شراب الورد المكرر
حتى يغلظ ويصير كالعسل ثم يرفع لوقت الحاجة الشربة منه من ثلث درهم الى ثلثي درهم من
غير خوف [illegible] وهو مسهل لجميع الاخلاط السوداوية وكذلك ينفع ايضا من جميع امراض

السودا

السودا صنعة يوخذ من قشر اصل الخربق الاسود رطلان ويطبخ بماء الانيسون في حمام مارية
في اناء مسدود الفم ثم يصفى ويوضع على الثقل الباقي ما عدا الشراب ويترك في موضع حار حتى يخرج
اللون في العرق ويصفى ويكرر العمل حتى لا يبقى في الخربق شي من القوة واذا وضع عليه العرق
ثم يجمع العرق مع الماء الاول ويقطر في القرع حتى يخرج الماء والعرق ويبقى الخربق في اسفل القرع
كالعسل الشربة منه ثلث دراهم وهو يخرج جميع الاخلاط وينفع امراض الدماغ كالصرع والمانيا
والماليخوليا والدوار والسدر والفالج وداء الشوكة او بعض الطواعين الدماغية ويصفي الدم
ويخرج الاخلاط المحترقة والفاسدة فلذلك ينفع القروح الخبيثة والعنقرينا والاكلة والجذام
والسرطان والقوبا والحكة والجرب صفة علاج ديا قاتيليقون يوخذ من شحم الحنظل ستة اواق
غاريقون وسقمونيا محمودة وخربق اسود من كل واحد اربع اواق صبر اوقية يسحق الجميع ويعجن
بعرق خال عن الماء فيه لون ديا الراوند وان وضع معه مثله من ماء الدارصيني كان اجود
ويوضع في موضع حار ثمانية ايام ثم تصفى وتعصر الصافي على نار معتدلة حتى يبلغ الحبيب الشربة
منه سدس درهم بما يناسب العلة كيفية عمل المسهل الجامع من صنعة [illegible] يوخذ من
الزاج ويحل بالماء الحار ثم يوضع لكل ثلاثة ارطال من الزاج اربع اواق من دهن الطرطير فا
يرسب في اسفل الاناء للاجزاء الكبريتية فرمي بها ويوخذ الماء الصافي ويطبخ على نار
معتدلة حتى يذهب نصف الماء ثم يوضع في الاناء في مكان بارد فانه ينعقد فيه قطع كقطع
الملح فيرفع ويحفظ ثم يستخرج روح الطرطير بهذه الطريقة يوخذ من الطرطير الابيض الخام رطلا
ويسحق ويعجن بقليل عرق ويوضع في مكان حار اربعة عشر يوما ثم يقطر فاذا بدا القاطر يصفو
رفعت القابلة وشد على النار الباقي في الاسفل حتى يسود ثم يرد القاطر على الارض السودا
او يوضع في مكان حار ثلاثة ايام ثم يقطر بنار معتدلة ثم يشد على النار حتى ينقطع القاطر
ويحفظ ثم يوخذ الثقل الباقي في اسفل القرعة ويضاف اليه مثله من الزاج المدبر المحفوظ
ويوضع فوق الجميع روح الطرطير المحفوظ ويوضع في مكان حار اربعة عشر يوما ثم يقطر بنا

مقدارا حتى يقطر روح الطرطير ويحفظ الباقي في اسفل القرعة ويخرج ويسحق ثم يوضع في اناء التقطير
ويقطر كما يقطر روح الزاج ثم يجمع القاطر مع روح الطرطير ثم يوخذ في اسفل القرعة ويستخرج منه
الملح كما علمت ثم تضع الملح في قرعة طويلة العنق وتغمره بالارواح المذكورة بمقدار ما يعلو اربع اصابع
ويوضع في مكان حار عشرة ايام ثم يصفى عنه الارواح وما بقي في اسفل القرعة من الملح يغمر
بالارواح كالاول ويوضع في مكان حتى يحل جميع ذلك الملح في الارواح ثم يقطر بالانبيق في
بواسطة الرمل الحار اولا ثم ترفع الواسطة ويشتد عليه بالنار حتى ينقطع القاطر ثم يوخذ
القاطر ويوضع في حمام مارية ويقطر بنار خفيفة حتى يغلظ قوامه ويصير كالفضة المحلولة
ويرفع وهذا هو المسهل الجامع وان اخذت ملح الطرطير وملح الزاج وتسحق الجميع وتغمره بروح الطرطير
وروح الزاج وتقطر كالاول كفى وهو طريق اسهل من الطريق الاول وكيفية استعماله انه
يوخذ منه وجوه من رب الزعفران وبعض الناس يجيد استعماله وحده وينفع جميع الامراض
المزمنة والنوازل والامراض العفنية ليسقى بالشراب او بماء الفروج او بشراب الورد ويسقى
لمن جاوز ستة وعشرين سنة الى خمسين اربع حبات ومن ستة عشر الى عشرين ثلاث حبات
وللصبيان الصغار من حبة الى حبتين ويجب لمن يسقي هذا الدواء ان يحذر من البرد و
يجلس في مكان مقدار ساعة ثم ينهض ويمشي قليلا وبعد مضي ساعتين ان اثر الدواء
فيها وبعد والا يسقى شربة اخرى منه ايضا وفعل هذا الدواء تارة بالقي وتارة بالاسهال وتارة با
لعرق وتارة بالادرار وفي اليوم الثاني لا يعطى العليل شيئا من الادوية وفي اليوم الثالث
يسقى من الدواء المذكور شربة ايضا يكرر العمل كذلك ثلاث مرات او اربع مرات او اكثر
بحسب قوة المرض وزمانه وهذا الدواء ان وجد في البدن شيئا من الاخلاط اخرجها بالاسهال
او بغير ذلك وان لم يجد شيئا من الاخلاط لم يوجد له اثر ابدا فانه ليس كالمسهلات التي
اذا لم تجد شيئا من الاخلاط اخرجت رطوبات البدن الصالحة **فصل** في الادرار
والمدرات اعلم انه الاسهال والقي لا يكفي في تنقية جميع الاعضا فاحتيج الى اخراج بعض المواد

من بعض الاعضاء الى طريق اخر هو طريق البول المجذوب الكبد والكلى والمثانة **صفة** استخراج
روح الملح يستعمل في الادرار يوخذ ملح معدني ويسحق ويرش عليه قليل من ماء المطر ثم يعجن بمثل وزنه من طين
الحرف ويعمل منه حبوب مستطيلة كالموز ثم يجفف في الفرن ثم توضع في الاقلاط في الصفصه وليكن الاناء
واسعة كبيرة ويقطر بنار خفيفة حتى يخرج البلة ثم تشتد النار تدريجا حتى يخرج الروح واعلم ان تقطير
الروح الملح كتقطير المياه الحادة ثم يحفظ القاطر وهو من العجائب فان بين الملح وروح الملح غاية البعد
في الافعال فان الملح معطش وروح الملح مسكن للعطش وهذا ظاهر اذا سقيته لمن به الاستسقا
والملح الادني حار وروح الملح الذكي مزيل للعفونة ويصف الالم الفاسد من غير لذع ولا وجع وطعم
الملح حار لاذع للسان وطعم روح الملح عذب لا حدة ولا ملوحة فيه لكن فيه قليل مرارة وطعم روح
الملح قريب من طعم عصارة التفاح والليمون كذلك قال ابن الطيب الملح جوهر مزيل العفونة وحافظ الاشياء
عن التعفن وان كان الامر كذلك ففي روحه اضعاف هذا الفعل وكذلك اذا استعمله ثلاث مرات في كل
مرة ثلاث قطرات حفظ البدن عن العفونة وازال ما حصل منها خصوصا اذا جعل فيه ورق الذهب
واذا سقي بماء حشيشة الزجاج او بماء كاردبنادجي كان كافيا في الادرار واذا سقي بالشراب صفي
الدم ونفع من الجذام والبرص ويسقى للاستسقاء بماء الافسنتين في كل يوم فيظهر نفعه ظهورا
بينا واذا سقي بماء المرزنجوش او الحرمل او الشالونيا نفع امراض الدماغ ويقوي القلب اذا سقي بماء
الورد او لسان الثور او البادرنجبويه ويقوي المعدة ويحرك الشهوة اذا سقي بماء النعنع وينفع امراض
الكبد اذا سقي بماء الهندبا او بماء الكاردوسيطي او بماء الكرفس وينفع امراض الطحال بماء اسقو
لوقندريون او بماء البقلة الحمقاء وان طلي به على الطاعون دفع سميته ويجلب العرق وينفع الحماء
العرقية اذا سقي بقليل من الخل ويفتت الحصى وينفع الكلى والمثانة اذا سقي بما يناسب ويقتل
الديدان بماء البرنجاسف ويطلى على الفتق الخبيث ويسقى صاحبه مرارا كثيرا وبالشراب القولنج علاج
قوي ويسقي الحميات المزمنة بالعرق ويزيل اليرقان اذا استعمل اسبوعا مجربا لا شبهة فيه ويسقى
لدوسنطاريا والفالج والسكتة والقروح بما يناسب من المياه ويبرئ القروح الباطنة الشربة منه

اربع قراريط المسبع بملعقة من الشراب او بماء الدارصيني وان طلي على اوجاع المفاصل بما يناسب
سكن اوجاعها ويزيل القروح الخبيثة طلاء كالبواسير والسرطان والاكلة حتى صار الوضع الكلاة
فانه يبرئ تلك باذن الله تعالى صفة استخراج روح البارود المدبر البول استخراج روح البارود
مثل استخراج روح الزاج لكن يجب ان يكون البارود جزءا واحدا والطين جزءا ثلاثة اجزاء وهو من الخواص
للقولنج وذات الجنب حتى الخبز ويخرج الاخلاط البورقية والقيح والبول وينفع للمفاصل واذا طلي على اوجاع
سكنها وحل الرياح انما الشربة من ثلث درهم الى نصف درهم بما يناسب من المياه والاشربة صفة علي بال العرب
يوضع على الحديد تاخذ من البارود ما شئت ويذاب في بوط ويلقى عليه من الكبريت المصعد لكل ثمانية دراهم
من البارود درهم من الكبريت المصعد ويلقى عليه نوشادر حتى يشتعل وينقطع الاشتعال ويقلب

مبسوطة واذا حل بماء الورد وضع ... كان احمد الشربة منه من ثلث درهم الى ثلثي درهم فانه يدر البول
والعرق ويقطع العطش وهو عظيم النفع لحمى الجهر والانقلاب واذا قطر منه في الخناق كان خاص النفع و
من المفردات القوية ملح الاكهر وسياتي الشربة منه من خمس حبات الى ست حبات بماء العطر
فصل في العرق اعلم ان العرق علاج عظيم للطاعون ولحمى العرقية ويخرج السم بالعرق بالادوية النبات
المعرقة وهي استفراغ كلي ولهذا قال ابن بطليوس يحكي علاج تلك الامراض العارضة للانسان بالتعرق
صفة انتيمون دياقودتيكو وهو النادر المعدني يؤخذ من الزئبق المصعد عن الزاج والملح رطل
ومن الانتيمون الخام ثلاثة ارطال ويخلط الجميع بالسحق ويوضع في مابل الرقبة ويقطر في الرمل الحار وان تجمد
في مابل الرقبة شيء قرب المجمرة من النار حتى ينحل ويسيل فاذا انقطع التقطير قطع الوصل وارفع القابلة
وصفه في قنينة طويلة ويقطر عليه قليلا من الزيت مع فوق
ان يكون من الثليما في رطلان ومن الانتيمون رطل واحد كما فعل من جيبه والحاصل زيادة الزئبق
يجب على الانتيمون ويكفي لكل رطل من القاطر او نصفه ماء الزئبق او يقطر عليه روح البارود كذلك
فاذا رسب في اسفل القنينة تربة بيضاء ثم تاخذ لكل رطل من هذه التربة اوقية من الذهب
المحلول بماء الحيتين ويخلط الجميع ويوضع في مابل الرقبة ويقطر على النار الخفيفة ويشتد تدريجا حتى

يقطر الماء

يقطر الماء جميعه ثم تشتد النار حتى يحمر مابل الرقبة ويصعد شيء منه في الصعود وحينئذ تقطع النار وتبرد
القرعة وتكسر ويجمع ما فيها تربة شيئا مائلة الى الصفرة وهي تلذع اللسان من غير افساد ويسقى من الرطل نصف
رطل او يوضع تلك التربة في بوط على النار مقدار نصف ساعة حتى يحترق من الاجزاء الغريبة وينضج اهو
خام ثم يخرج من البوط بعد التدبير وهذا يعد احد اضما بالصعرة لمرض العطش والثابت القا بل
وهو امر عظيم عندهم فان بين الانتيمون والذهب مناسبة موالدة بينهما خاصة خفيفة وليس كلامنا الا
ان في ذلك بل انما ذكرنا لفوائده الجليلة لبدن الانسان ولكونه كثير الاستعمال في امراض شتى
وهو من الاسرار التي لا يباح بكتمها وقد ذكر في هذا الكتاب لوجه الله تعالى وهو علاج كان لكل
مرض يحتاج الى التعريق والادرار وهو شديد التعريق جدا من غير اضعاف بالقوة لما فيه من الذهب
الحافظ للانسان الطبيعي المقوي للاعضاء الرئيسة وكذلك يقوي من غير اضعاف والامراض التي جرب
فيها هذا الدواء فابراها باذن الله تعالى الحب الافرنجي والطاعون والنقرس ووجع المفاصل
والاستسقاء وجميع الحميات العفنية ووجع الاحشاء وسددها وتفتت الحصى من الكلى والمثانة
وكثير من الناس عولجوا بكثير من العلاج فلم يخلص من امراضهم فلما استعمل هذا الدواء المبارك
خلصوا من امراضهم والدية الشربة منه ثلاث حبات الى خمسة الى ثمانية بما يناسب العلة
من المياه وللانتيمون تدابير شتى وهذا التدبير افضل تدبيره واشرفها لانه بعد التدبير
يخلص عن جميع الشوايب الفاسدة ويثبت ويكتسب بالذهب بصيرة باذهاب معدنيا خاصا
لجميع الامراض النجسة قالعا قاطعا لاصول الامراض وبزورها صنعة انتيمون معرق بارح
تاخذ من الانتيمون ما شئت ومثله من البارود ويسحق الجميع ويوضع في بوط على نار حتى
يحترق البارود ثم يخرج الانتيمون ويسحق ويغسل بالماء حتى يجف ويضم اليه بارود آ
ويحرق في البوط بكثرة العمل مرارا حتى يبيض الانتيمون ثم تعد الانتيمون بالعرق بعد ويطحن
منه بالنار ويحفظ فانه بادزهر معرق ينفع في الامراض المحتاجة الى التعريق الشربة منه
ست حبات الى ست عشرة حبة بالترياق او بالكلبا سكر او بما يناسب بالمياه صفة
روح الطوطيا يجلب العرق يؤخذ من الطوطيا الابيض ستة ارطال ويدق جريشا ويغسل بماء

المطر مرارا حتى ينقى من الادران ثم يجفف ثم يسحق ناعما ويحل بالماء الحار ويصفى ثم يوضع في مكان
بارد فانه ينعقد فيه قطع ملحية ودرهم من هذا المنعقد اذا سقى بماء اللحم كان مسهلا كافيا وهذا
يقال له عندهم الطرطير المنقى ثم يؤخذ هذا الطرطير ويقطر في ما بل الزجاجة كما يقطر المياه الحاده
ويشد عليه النار تدريجا حتى يقطر الروح الدهني عنه بالصوف كما عمل وهذه الروح الباقي بعد
اخذ الدهن منتن الرائحة فبعض الناس يضع فيه قليلا من القرنفل ويقطر ليزول نتنه
وبعضهم يضع عليه البارود ويقطر ايضا وبعضهم يأخذ من الثفل الباقي من الطرطير ويحل
بالماء الحار ويصفى عنه هذه الطائفة راس الميت ويحرق ويستخرج ملحه ويحل الملح بالروح و
يقطر الجميع وهو دواء مبارك في دفع العفونة واخراج الاخلاط العفنة بالادرار و
العرق اذا اكثر على سقيه لصاحب الفالج واللقوة والامراض الدماغية والعصبية كان
علاجا كافيا واذا سقى للمستسقى بماء الكبريت البحري او بماء الافسنتين او بقليل من روح الزاج
اخرج الاخلاط المائية بالادرار ويفتح السدد وابرا من علته وهو مدر للحيض معدل للدم
مصلح لفساده وان سقى في مبادى الجذام كان علاجا كافيا ويسقى الحمرة والحمى والاورام
السمية منه درهم بمثله من الترياق قبل الفصد فيكون علاجا كافيا واذا سقى منه مع القرنفل
المعدني الحب الافرنجي لم يحتج الى دواء غيره وينفع جميع الامراض الجلدية كالجرب والحكة
والقوبا والبهق وينفع ذات الجنب والخناق ويبرئ اليرقان وهو الحميات العفنة نعم
الدواء فانه يدر البول والعرق ويدفع العفونة وينفع وجع المفاصل ويسكن وجعها
شربا وطلاء الشربة منه من ثلث درهم الى درهم بما يناسب العلة من المياه قال قرولس
عرض لامرأة قولنج صعب وانحل قولنجها وانتقل الى بطلان حركة اليدين والرجلين وعولجت
بانواع العلاج والادهان الملينة فمسح على اعضائها مرارا فكان برءها من خلاصها من علتها
فصل في التقوية والحفظ اعلم ان التقوية وحفظ الابدان والارواح والاستفضاء
الانسان لا يكون بالحرارة ولا بالبرودة بل بالخاصية الخفية الكامنة في الدواء ويجب استعمال

الادوية المقوية الحافظة للارواح في جميع الامراض فانه اذا قويت الطبيعة اعانة الدواء على
المطلوب منه وربما كفت فانما تنهض لدفع المرض بالاسهال او بالعرق او بغير ذلك بسبب يكون
الجودة البحران وغلبة الطبيعة فعلم مما ذكرنا ان الدواء المقوي اذا انضم الى المسهل او العرق او المدر
او المحلل كان ذلك اجود صنعة ملح اللؤلؤ يؤخذ من اللؤلؤ مقدار ويوضع في قنينة ويغمر في خل
المقطر بقدر ما يعلوه اربع اصابع ويوضع القنينة على رماد حار اياما حتى ينحل واذا لم ينحل الجميع
وبقي في القنينة من اللؤلؤ صفى ما انحل وغمر الباقي بخل مقطر اخر ووضع على رماد حار ايضا ويجمع
المحلول الاول والثاني ويقطر بالقرعة والانبيق حتى يقطر الخل المقطر ثم يغسل الباقي في اسفل
القرعة مرارا حتى لا يبقى فيه شيء من السواد وذلك بان يطرح عليه الماء مرارا كثيرة بعد التصفية
وهو هذا ملح اللؤلؤ وهو من الادوية القلبية المشهورة وافعاله تقارب افعال الذهب وهو
نافع لجميع امراض الدماغ والعصب كفرانيطس ومانيا والفالج والتشنج وينفع البدن من جميع
الامراض ويرده الى الصحة ويقوي الدماغ والفكر ويزيل النسيان ويفرح القلب ويزيل
الغشي والخفقان ويجفف الرطوبات الفاسدة ويمنع تولد الامراض الناشئة عنها كالطاعون و
المفاصل والحميات المتطاولة ويسقى بماء الدق ودق المرض والذبول مع الاشياء الاخر
المناسبة ويسقى للاستسقاء بعد العلاج الكلي وهو كاف وحده في تفتيت حصى الكلى
والمثانة ويحفظ الرطوبة الاصلية ويجددها ويحفظ القوى ويزيد المني واللبن ودهن
باهن الحب الافرنجي اذا سقى منه ستة عشر يوما من البرء بعد التنقية في كل يوم عشر
حبات وعلى هذا المنوال يسقى للصداع والنقرس ووجع المفاصل ويحفظ الجنين عن السقوط
والآفات والشربة منه من عشر حبات الى ثلث درهم بماء دارصيني او ماء لسان الثور
صنعة ملح المرجان يؤخذ من المرجان مقدار ويسحق ويغمر بالخل المقطر بقدر ما يعلوه اربع
اصابع ويوضع في مكان حار عشرة ايام ويصفى عنه ويوضع فوق المحلول الاول ويغمر
الباقي بخل اخر مقطر ويترك عشرة ايام ويصفى عنه ويوضع فوق المحلول الاول ويكرر العمل الى

حتى لا يبقى من المرجان شيء ثم تجمع المحلول وتقطر ويؤخذ ما في أسفل القرعة ويطرح عليه الماء القوي
مرارا حتى يبيض ويرغو وهو ملح المرجان وبعض الناس يحل المرجان بروح الملح ثم يقطر عليه دهن الطرطير
فيرسب الملح في أسفله وهو من الأدوية المقوية الشريفة يقوي الدماغ وينفع الماليخوليا ويزيل
الوسواس ويصفي الدم وينفع جميع الأمراض العارضة عن فساد الدم ويمنع السيلانات
كنزف الدم البواسير والحيض والدوسنطاريا والرعاف خصوصا بماء لسان الحمل ويصفي الدم
بماء الهندبا أو بماء الشاترج ويقوي المعدة والقلب والأرواح ويفتح السدد ويقوي
الأعضاء الرئيسة وهو علاج كاف في اختناق الرحم ويسقى أياما متوالية للاستسقاء والتشنج
والصرع والفالج بماء الدارصيني ويفتت الحصى الشربة منه نصف حبات الى ثلث درهم يسقى
بالبيض النيمبرشت أو بمرق الفروج أو ببعض المعاجين المناسبة كيفية استخراج الملح
الجواهر النفيسة كالياقوت والزمرد والفيروزج والبلور المعدني وغير ذلك يؤخذ من هذه الجواهر
ما شئت ويسحق بمثله من الكبريت ويحرق في بوط على النار حتى ينقطع الدخان ويفنى الكبريت
ثم يسحق مرة أخرى ويحرق بمثله من البارود ثم يغسل بالماء الحار حتى تذهب ملوحة البارود
ثم يوضع في قنينة ويغمر بالخل الأصلي المذكور سابقا ويحرق دائما لكن لا يسعقد في أسفل القنينة
حتى يخل ثم يقطر حتى يخرج الخل الأصلي ويؤخذ ما في أسفل القرعة ويطرح عليه الماء القراح بعد
التصفية مرارا وهذه الأملاح فوائدها كفوائد الأملاح السابقة وهي من الأدوية المقوية للأعضاء
الرئيسة دهن القرنفل ودهن الدارصيني وذهب الحيوة وسيأتي عمله الأكسير ذو الخاصية
يؤخذ من المر والزعفران والصبر أجزاء سواء ويسحق الجميع ناعما ويرطب بروح الشراب ثم يغمر بدهن
الكبريت بقدر ما يعلوه أربع أصابع ويوضع في مكان حار شهرا كاملا بحيث يكون فم الإناء
مسدودا محكما ثم يوضع المحلول منه ويغمر الثقل الباقي بصاعد الشراب ويوضع أيضا في مكان
حار مقدار شهر ويصفى ويجمع مع المحلول الأول وهو الأكسير ذو الخاصية وهو يسخن ويجفف
ويمنع العفونة ويحفظ قوة اللسان الطبيعي وينفع المشايخ منفعة بالغة وهو عجيب لأمراض الصدر

والربو

والربو ويجفف رطوبة المعدة الفاسدة ويقوي المعدة والأمعاء ويحلل الرياح ويمنع النوازل
والسعال وينفع الصدر ويسخن المعدة الباردة والدماغ البارد وهو علاج السكتة والفالج
والسدد ويزيل ضعف البصر ويقوي القوة الباصرة ويقوي القلب ويحد الذهن ويسكن
الأوجاع ويفتت الحصاة الكلى والمثانة وهو علاج الكلى والمثانة وهو علاج كاف في وجع الحيض ووجع
المفاصل عن الأوجاع وانصباب المواد إليها ويفرح ويزيل الماليخوليا وينفع الأمراض الباردة و
الحارة بالخاصية الشربة منه ست قطرات الى اثنتي عشرة قطرة فصل في مسكنات الوجع والمنومات
اعلم أن بعض الأمراض ما لم يسكن الوجع فيها لا يتمكن من علاجها كما ينبغي وقد يحتاج الى المنومات
عند شدة السهر والضعف ولذا قال الأستاذ بقراط الراحة صديقة للطبيعة واتباع
جالينوس يستعملون المخدرات المنومات لكنها باقية على سميتها لعدم معرفتهم بتفريق السمية
عنها أما نحن نستعمل هذه الأدوية أيضا لكن بعد التدبير والتفريق السمية عنها صفة على الوصف
لتسكين الوجع وجلب النوم من صناعة براكلسوس يؤخذ أفيون مدبر ثلاث أواق رب أصل البنج أوقية
ونصف سفوف دواء العنبر وسفوف دواء المسك من كل واحد أوقيتان ونصف موميا
نصف أوقية ملح لؤلؤ وملح مرجان من كل واحد ثلاث دراهم كهربا وعظم قرن الأيل
وبادزهر وقرن الكركدن من كل واحد درهم مسك وعنبر من كل واحد ثلث درهم دهن
أنيسون ودهن كراويا ودهن قشر النارنج ودهن قشر الأترج ودهن جوزبوا ودهن القرنفل
ودهن الدارصيني ودهن الكهربا من كل واحد اثنتا عشرة قيراطا يعجن الجميع بالصناعة حتى يكون
صفة تدبير [illegible] يؤخذ أصل البنج والقمر في الميزان أو في الحال ويدق في هاون
من الحجر ثم يعصر ثم يعقد تلك العصارة بالشمس أو برماد حار وكذلك يفعل بأصل اللفاح
إذا أريد استخراج ربه وأما الأفيون فيجب بعد نقعه بصاعد الشراب أربعة عشر يوما في مكان حار
ثم يصفى ويعقد على رماد حار حتى يصير ربا وكذلك يصنع لسفوف دواء العنبر وسفوف
دواء المسك وإذا أردت التركيب فاجمع أولا بين رب الأفيون ورب البنج ويخمر مقدار

عشرة ايام ثم تضاف الى باقى الادوية ويخزن شهرا وبعض الناس يرفع العنبر ويضع حين الحاجة
واذا اريد سقيه لمن بها اختناق الرحم اضيف اليه عوض العنبر جندبيدستر وبعض الناس
يحرقون الاثقال الباقية ويخرجون منها ملحا ويضيفونه الى هذا التركيب **عمل اخر** اخولوذ نوريون
افيون مدبر ورب اهلل السبع من كل واحد اوقية ورب التفاح ستة دراهم سفوف دواء
العنبر اربعة اواق ملح المرجان وملح لؤلؤ من كل واحد درهمان كهربا وموميا من كل واحد
درهم طين مختوم درهم عسل صاف اثنى عشر اوقية تعمل معجون غليظ القوام اعلم ان هذا
الدواء منوم مسكن للوجع ممدوح كاسمه لا يعنى لو لم يكن ممدوح ولا شئ لم يبق في اجزائه شئ
من التمييز في هذا التدبير وليس للمتقدمين تركيب يبلغ في الفضيلة هذا التركيب الا الترياق ولا المطرو
ولا الفلونيا ولا الاثاناسيا ولا غير ذلك وهو يسكن جميع الاوجاع الحادة والباردة و
الداخلة والخارجة وخصوصا القولنج بماء النقع بعد لين طبع وخروج الاثفال
يمنع النوازل وخصوصا الكائنة من مواد رقيقة ويقطع جميع السيلانات كالاسهال
الذريع والذرب وسنطاريا وافراط عمل المسهلة الدواء اذا سحق مع المصطكي والطين الارمني
ويزيل الاسهال المفرط شربا وطلاء ويقلع الرعاف اذا احتبس ووضع على الانف
ويبقى لجميع الحميات بماء الافسنتين او بماء الشراب ويبقى للسل والربو بماء
الرقفا وينفع للسعال المزمن المقلق المانع من النوم بماء الفراسيون او بالسكنجبين
ويقوى الحرارة الغريزية ويحفظها عن التحلل ويدفع اعراض الماليخوليا وينفع امراض
القلب ويبقى للغشي والفواق وضعف المعدة فيؤثر اثرا جميلا ويبقى بزعفران الحديد
لنزف دم الحيض والبواسير وينفع قرانيطس ودماغيا شربا وطلاء على الصدغين
ويبقى للصرع بروح الزاج ودهن اللوز المشربة منه من حبتين الى اربعة بما ينا سب
من المياه والشربة من معجون من نصف درهم الى درهم ونصف **فصل** في المشمومات
اعلم ان الروائح الطيبة المستنشقة تقوية للروح واعانة للطبيعة ويدل على ذلك

فعلها

فعلها حين الغشي والخفقان قال فيلاغريوس ان الجبر الطيب غذاء للروح والقلب ولذلك كان عاما
كليا خصوصا في الحميات الوبائية وايام الطاعون وبعض الامراض المحتاج فيها الى تقوية القلب والروح
صفة ا اخرى على ما لطوس يؤخذ بنباسه وقرنفل ودارصيني من كل واحد درهمان عنبر
عربي من كل واحد درهم مسك نصف درهم زباد درهمان كثيرا درهمان تسحق ما يجب سحقه
ويحل ما يجب حله بماء الورد ويعجن ويجعل شمامة وهذه الشمامة نافعة للصرع والسكتة والغشي
وايام الوباء والطاعون وينفع للقولنج ويقوي الباه تقوية عظيمة اذا حل منها قليل بدهن الجوز او دهن
بزر الاتات التناسل **فصل** في المعالجات المجربة صفة دواء يقوي الاعضاء الرئيسة التسعة قال
بركلسوس ما لم تقوي الاعضاء الرئيسة لم يمكن علاج الامراض فاخترنا الى دواء يقوي الاعضاء الثمينة
ليعينا في معالجة جميع الامراض وهذا الدواء مجرب بين الاطباء الكيماوية يعطى في كثير من الامراض **صفته**
يؤخذ دهن الكهربا درهمان وروح الزاج وملح قحف رأس الانسان من كل واحد نصف اوقية ورب
الزعفران ورب القرنفل من كل واحد درهمان ملح لؤلؤ وملح مرجان من كل واحد اوقية دهن دارصيني ودهن
بنباسه من كل واحد نصف درهم لبن الكبريت اوقية طباشير اوقية ونصف ملح طرطير اوقية افيون
معرق نصف اوقية زعفران المريخ ورب الراوند من كل واحد نصف اوقية ملح البلور المعدني
اوقية يسحق ما يقبل السحق ويخلط مع الادوية ويعجن بالترياق وسكر الورد بحيث يصير معجونا معتدل
القوام وبعض الناس يزيد في هذا الدواء درهمين من دهن الزاج الكبريتي ونصف درهم من دهن الجوز
بوا لمن يدخل للمعدة في الجملة ويعطى لكل مرض بما يناسب ذلك المرض الشربة منه من حبتان الى عشرة
بماء كادو رسنطوا او بما يناسب العلة **معجون** لامراض الرأس المزمنة يؤخذ من الزاج المحرق رطل
ونصف ومن عظم قحف الرأس وخشب الدبق وحافر حمار الوحش ووفا من كل واحد اوقية يدق
الجميع ويرطب بقاعد الشراب ويقطر ويؤخذ من القاطر رطل وجندبيدستر وسفوف دواء المسك
من كل واحد نصف اوقية بلادر ستة دراهم عرق جبل خالص عن الثالثة اربعة ارطال الملح فاق
وملح لؤلؤ وملح مرجان من كل واحد نصف درهم دهن انيسون ودهن كهربا من كل واحد مثقال الجميع

يحرز الجميع شهراً كاملاً في حمام مادية ثم يرفع لوقت الحاجة الشربة منه نصف ملعقة لجميع امراض الدماغ خصوصاً
الصرع وغيره ان يسقى تسعة ايام متوالية ويسقى للصرع المزمن بروح الزاج كذلك تدبير اخر للامراض
العصبية المزمنة خصوصاً الفالج والسكتة يؤخذ زهر لسان الثور وهو نوع من البلابيس وزهر الاخلاس
وهو قاوانيا وزهر البواسير ومرزنجوش وسوبكاوسا وكاوليا وخرامانا واكليل الجبل وقراصيا سوراقيا اجزاء
متساوية يوضع الجميع في خابية ويوضع فوقه رطل من الغزول المحرق ومقدار من الجمل والحمر تغمرها
القراح بمقدار ما يعلو الادوية اربع اصابع ويترك حتى يختمر ثم تقطر ويرفع القاطر ويسقى منه وقت الحاجة
نصف ملعقة لقطوة من دهن الكهربا ويطلى به من خارج ايضاً على الاعضاء والفقرات صفة دهن الكهربا يؤخذ
كهربا ابيض ويدق جريشاً ويغسل بالماء مراراً حتى تذهب اوساخه ثم يوضع في قمر ماء الورد او ماء الشبت
لئلا يحترق الدهن ويجب ان تكون القابلة كبيرة واسعة ولتكن النار معتدلة لئلا تقوى محرقة
ولا ضعيفة توجب الجمود فاول ما يقطر هو الماء مع شيء من الدهن ثم يقطر الدهن ثم ترفع القابلة ويوضع
اخرى وتشتد النار قليلا فيقطر منه شيء اسود ثم تشتد النار حتى يصعد ملح نشادر والباقي في اسفل القرعة
وهو الملح ثم يعزل الدهن عن الماء ويقطر ثانيا المرة بنفسه حتى يطيب رائحته ويؤخذ النوشادر ويحل
ويعقد ثلاث مرات ويحفظ ودهن الكهربا يسمى الدهن الشريف لكونه يقوي الاعضاء الشريفة وخصوصاً
الدماغ والصرع والسكتة لا نظير له وكذلك يطلى على الطاعون ويسقى بماء الشوكة المباركة الشربة منه
ثلث درهم وهو لا نظير له في الفالج والسكتة والصرع اذا سقى بماء الاخلاس او بماء الشبت او بماء
المرزنجوش او بماء المحروما او بروح القروصيا ويطلى من خارج على التشنج والفالج ببعض الادهان المناسبة
واذا سقى بماء الفطراساليون فتت الحصى وادر البول ويسقى لعسر الولادة وعسر البول بماء البرنجاسف
وينفع جميع النوازل البارده شرباً وطلاء وينفع من اختناق الرحم شماً وشرباً ويقوي الافعال
الطبيعية اذا طلي منه جوارشنا بالسكر واذا سقى منه قبل نوبة الحمى بماء الشوكة المباركة نفع مع التجربة
ويسكن وجع الاسنان اذا تمضمض به مع ماء لسان الحمل ويسقى لليرقان بماء الخلدونيا او بماء
الصندل او بماء الكشوث فيبرئه ويحل عسرة البول بالشراب وحيا وبيد الحيض اذا سقى بماء البرنجاسف

ويسقى لنفث الدم

ويسقى لنفث الدم وكالاسهال بماء الطين مسيلا ويقوي قوة الباصرة اذا اكتحل به بماء الرازيانج ماء خلدونيا للامراض
العين يؤخذ من الشراب القرنفي رطل ومن الماء المقطر من بياض البيض المشوي رطل ومن الماء المقطر
من لسان الثور اوقية ومن الماء الورد ثلاث اواق ومن ماء الخلدونيا ومن ماء السداب ومن ماء الاكراث
ومن ماء الرازيانج ومن ماء العوسج ومن ماء الشاهترج من كل واحد اوقيتان شب وسكرنبات وزاج
ابيض من كل واحد نصف اوقية كافور ثلاث دراهم ملح الاندراني وملح الرازيانج وملح الاسرب من كل
واحد درهم ملح اللؤلؤ وملح المرجان من كل واحد ثلث الدرهم وقرنفل وزنجبيل ومصطكي من كل واحد درهم
توتيا مدبرة بان تحمى وتطفى في ماء الورد اوقية صبر نصف اوقية تحمى القابلة المحرق ويخلط بالمياه ويوضع في
اناء من النحاس الاحمر في الشمس الحارة مدة اربعين يوما ويحرك في كل يوم مرة وهو ينفع جميع الامراض العين كالبياض
والغشاوة والقروح والجرب وضعف البصر يقطر منه في العين قطرة او قطرتان وينفع من الخلدونيا والسيلان
الشعر ما بالتقطير ينفع جميع امراض العين خصوصا القروح فاذا ربي بها في فمه وليلة صفة دواء للامراض
الاسنان يؤخذ دهن القرنفل اوقية ودهن الترمنتين نصف اوقية يخلط الجميع ويحل فيه نصف درهم من الكافور
ويوضع منه على الاسنان الموجعة قطرة في قطنة ويوضع في مكان ما كل الاسنان فيسكن الوجع ويشد الاسنان
صفة ماء للثة يؤخذ القام والسعتر والشالونيا والزنجبيل وبرادة الفيلاق وبرادة الحجر الطور
وبرادة النقرة من كل واحد قبضة يوضع الجميع في اناء ويغمر بالخمر في الحلو الحيد قليلا من الافيون بحيث
يعلو الادوية اربع اصابع ويوضع في مكان حار اياما حتى يخرج اللون فيه ثم تصفى ويرفع ويوضع منه
عند الحاجة على السن الوجعة ويتمضمض به فصل في امراض الصدر وهذا الدواء يشفي الدق بالكبرة
صفته يؤخذ من الكبريت المصعد جزء ومن ملح الطرطير ثلاثة اجزاء ويسحق الجميع ويوضع في اناء مطين
بطين الحكمة ويغمر بماء المطر المقطر حتى يعلو عرض ستة اصابع ويكون ثلاثة ارباع الاناء للدواء والماء
والربع الباقي فارغاً ويوضع الاناء على رمل حار حتى يغلي ويذوب ويحرك بعود دائما فيغلي في اربع ساعات
او خمس ساعات ثم يصفى المحلول ويوضع في اناء او ويوضع عليه مقدار من الشراب ويرفع في مكان حار
والثفل الباقي يكرر عليه الغمر بماء المطر ويطبخ على الرمل الحار حتى ينحل الجميع ولا يبقى شيء ويجمع المحلول الاول

ثم يوضع في مكان حار حتى يرسب في اسفل الكبريت ثم تصفى عنه الماء برفق ثم تعيد عليها ماء الملح وحركها كثيرا ثم تترك
حتى يرسب الكبريت ثم تصفى عنه الماء ايضا ولا تزال تفعل ذلك حتى يبيض الكبريت ولا يتغير الماء الذي
تعرض ثم تجفف في مكان حار ويرفع تربة بيضاء وهو يلين الرطوبة ويقوي الافعال الطبيعية ويصفي الدم
ويبرئ الامراض الحادثة من فساده فينفع من الجذام والحب الافرنجي والبرص وينفع التشنج والسكتة
وامراض العصب وهو ينفع بالخاصية للزنبر وامراض الصدر كالربو وضيق النفس والسل والسعال
الحادث والسعال القديم ويجفف الرطوبة النازلة ويمنع النوازل ويقوي الدماغ ويحلل
رياح المعدة والقولنج وينفع حمى الدق والذبول اذا حل بماء الدارصيني كالحليب ويسقى ينفع
تلك الحمى بالخاصية قال قروليوس جربنا ذلك مرارا فوجدناه نافعا وكذلك ينفع السل فانه يجفف
الرطوبة الفاسدة ويزيد الرطوبة الطبيعية ولا نظير له لوجع المفاصل والنقرس وعرق النسا
ويحلل بكيفية الخفية وصورته النوعية في الامراض مثل النار في الحطب الشربة من ذلك ثلث
درهم او اقل او ازيد بحسب المزاج والسن بماء الدارصيني وماء البادرنجبويه او بماء كاوزبان
او بما يناسبه من الشراب **في المعالجات** يجب في معالجات الامراض تقوية القلب وحفظه فانه ينبوع الروح
الحيواني ومحل الحرارة الغريزية ومنه تستمد جميع الاعضاء والقوى لانه اشرف ما في بدن الانسان
ونسبته الى بدن الانسان كنسبة الشمس الى العالم ونسبة ذهب الحي الى جميع المعادن فانه
يكملها ويرقيها الى رتبة كمالها ونسبة الشراب الى جميع النباتات واعلم ان الذهب اذا امكن
اخراجه من الجسد واحيائه بحسب ديمومه ويولد منه شكلا كان خافضا للقلب مجددا للبناء
الطبيعي يرجع الشيخ الى الشباب ويبرئ من كل مرض اعجز الاطباء علاجه لكن الوصول الى هذه الرتبة
امر عسير ودونه خرط القتاد وما لا يدرك كله لا يترك كله فان الجائع اذا لم يجد لحم الحمل تغذى
بلحم البقر ولما كان الذهب مفرحا للقلب مقويا له لكونه نظيره في العالم لكن اجزاء هذه التقوية
منه تحتاج الى تدبير يلطف جسمه ويحلله ويزيل ثقله على الاعضاء وقد ذكرنا له تدبيرا حسنا
هو اشرف من تدابير بعد التدبير الكبير قال قروليوس نحن جربنا هذا الذهب بهذا التدبير مرارا

فكان عظيم النفع

فكان عظيم النفع جليل المقدار ويقال لهذا الذهب المدبر اوردوم فولمن يعني ذهب الرعد فانه
اذا اصابته النار ظهر منه صوت عظيم كصوت الرعد واحترق وحرق ما صادف وكان اعظم
من البارود بمراتب حتى قيل ان سدس درهم منه اذا اصابته النار فعل فعل رطل من البارود ويقال له
اوردوم پرطابيلا يعني الذهب القادر لانه يقدر على دفع المراد واخراجه بالعرق ويدفع الامراض الردية
ويقال له اوردوم ولاطيلا يعني الذهب الطيار **صفة الذهب الرعدي** يؤخذ من الماء الحاد المقطر عن الزاج
والبارود نصف رطل ويحل فيه اوقية من العقاب الصافي على نار لينة او على ماء حار حتى
هذا الماء كاب يعني الماء الملكي ويحل فيه ما اردت من الذهب كما علمت فيما سبق ثم يوضع المحلول في
اناء واسع من زجاج وليكن المحلول الى نصف الاناء ثم ليتدرقه بشيء مثقوب ثم يقطر عليه دهن
الطرطير من ذلك الثقب قليلا فانه يغلي ويفور فورا عظيما ولا يزال يقطر عليه من الذهب المذكور
قطرة بعد قطرة حتى يرسب الذهب في اسفل تربة صفراء وعلامته نقاء الماء عن الذهب ان يتبين
ويصفو ويعود صفرته وان لم يوجد دهن الطرطير يقطر عليه ملح الطرطير المحلول فهو كاف ثم يصفى
عنه الماء ويغسل الباقي في اسفل الاناء بالماء مرارا حتى لا يبقى فيه طعم ملوحة ولا حدة ويجب ان
يجففه بعيدا عن النار او في حمام مائي او في مكان حار فانه يشتعل بادنى سبب ويظهر عنه
اصوات كصوت الرعد وصوت الطوب والمدافع ثم الحذر ان يقرب اليه الحديد فانه حين
يشتعل من نفسه من غير نار ولا يعتد منه مقدار ذرة ان يبقيت حيا ولم تسلك ناره قال قروليوس
وهذا الصوت الحاصل للمضادة بين العقاب والطرطير كما يكون في البارود والكبريت اولا لان
روح البارود نفذ للطافته في اجزاء الذهب واختلط بكبريته واعلم ان روح البارود
ليست كالبارود ولا كبريت الذهب كالكبريت العامي فانهما لطيفان حاران يكادان
يشتعلان من غير نار وادنى حرارة تشعلهما فيتحللان ويطلبان الصعود فيفرقان اجزاء
الذهب بقوة فيظهر ذلك الصوت الهول واذا وضع منه حبة على الحديد وقرب اليه النار
اشتعل في الحديد وطرقه وخرج من الطرف الآخر وهذا الذهب المبارك ينفع بدن الانسان

ويجلب العرق ويدفع اكثر امراض اذا استعمل منه حبة ومن العجايب انه اذا وضع مع مثله من الكبريت
المحروق الممزوج به بالسحق ووضع على النار فانه يشتعل من غير صوت ويبقى منه في البوطة تربة حمراء
وهذه التربة الحمراء اذا وضع عليها روح الملح انحلت وصارت كالشمس المحلول وزعم بعضهم ان
هذا الحل الاصلي وليس الامر كما زعم فانه يرجع ايضا الى الذهبية ولانه خالطه روح الملح اليابس فليس بحل
حقيقي ومن هذا الذهب المبارك المسمى بذهب الزهر يصنع الذهب القادر وهو من الاسرار التي
لا يباح بها لكن رجاء الثواب وان ينتفع بهذا النوع الانسان نذكر تدبيره ونذكر اولا تدبير الامور
اللازمة في تدبيره الارواح البول يوخذ عشرة ارطال من بول انسان من انسان معتدل المزاج
وقد شرب شرابا معتدلا ويقطر في حمام مارية ويعزل عنه المائية بالتقطير مرة او مرتين او اكثر
فانه يبقى عشرة ثم بعد خروج الروح يشتد النار ليصعد ما في الارض من الملح النوشادري الى
قبة الانبيق ثم يوخذ الروح وله رائحة منتنة فيقطر بماء المطر مرتين فيخرج الروح اولا ويبقى
ماء المطر وفيه الرائحة المنتنة في اسفل القرعة ثم يوخذ من هذا الروح المطهر جزء مع مثله
من العرق الصافي ويوضع في مكان حار يومين وليلتين ثم يقطر ويرفع ضد روح البول
الثاني في استخراج روح الملح يوخذ من الملح المعدني ما شئت ويسحق ويوضع في مايل الرقبة و
يكون فخارا قويا ويقطر كما علمت وان رددت القاطر على ارض جديدة من الملح وقطرته ايضا كان
اجود ثم تاخذ ذهب الزهر ما شئت ويغمر بروح الملح فانه يحل فاذا انحل يطير عنه الروح ثم
يغمر ايضا بروح الملح حتى ينحل ثم يطير عنه الروح ايضا ويفعل ذلك مرارا حتى ينحل حلا ذهبيا ثم
يوخذ بقدر المحلول من روح البول ويقطر على المحلول في اناء كبيرة قطرة قطرة كما قطرت
في اول حل الذهب دهن الطرطير فانه يغلي ويغوص ايضا لا يزال يقطر عليه روح الملح حتى
ينقطع الغليان ثم يوضع في التعفين اربع اسابيع ثم يوضع في مايل الرقبة ويوضع على
الرمل ويقطر بنار معتدلة حتى يخرج الارواح ثم يشتد النار حتى يصعد اكثر الذهب ثم
يوخذ المتصاعد ويغمر بماء الشراب ثم يجمر على حرارة لطيفة حتى يجمد العرق ويجمد ايضا لا يزال
يفعل ذلك

يفعل ذلك حتى لا يبقى في الذهب الصاعد شيء من اللون وما بقي من الذهب في اسفل القرعة كرر عليه
العمل بالغمر بروح الملح والطرطير حتى ينحل حلا ذهبيا ثم يقطر عليه روح الملح قطرة قطرة ويقطر عنه الارواح
ويشتد النار ليصعد الذهب ثم يوخذ لون الصاعد الشراب حتى لا يبقى شيء من اللون ثم يجمع العرق الذي
فيه اللون ويقطر فيبقى الذهب في اسفل القرعة محلولا احمر واذا اشتد على هذا المحلول النار قطر
ايضا دهنا احمر كالدم وهذا هو الحل الحقيقي وبعض الناس يحلون الذهب حلا طبيعيا ليس لونه اصفر فاذا
وضع في اناء من قلعي سوده بخلاف الذهب المحلول حلا طبيعيا فانه اذا وضع في اناء من قلعي او فضة صبغه
صبغا كاملا وهذا التدبير يخرج عن الصورة الذهبية ولا يمكن عوده اليها ولو دبر ما دبر وقد ذكر سنادوس
لذلك طريقا حسنا جربه فوجده غاية قال ويوخذ من الذهب المكلس بالحرق ما شئت بروح البول المقطر
مع العرق المتروك اثنى عشر يوما في حمام مارية حتى ينضج ويوضع في الالة الهرمسية شهرا كاملا في التعفين
ثم يخرج ويبقى احمر كالدم ثم يغمر بروح البول والعرق بين النضج ما بقي من الذهب ثم يوضع في التعفين اثنى
عشر يوما ويبقى ويجمع مع الاول ويفعل ذلك حتى لا يبقى من اللون شيء ثم يقطر روح البول عنه بنار معتدلة
فيبقى في اسفل القرعة دهنا احمر كالدم فيوضع الدهن في قرعة قصيرة او في مايل الرقبة او القطرة بالنار
حتى يبقى احمر كالدم ويبقى الارض سوداء كالخشخاش ثم يرفع الدهن الاحمر في قنينة ويحفظ فانه يبرئ
من جميع الامراض والعاهات وهو يعيد الشيخ الى شبابه وقواه وهو ينفع الصرع والسكر والبرص
والاستسقاء والمفاصل والحميات الوبائية وجميع الامراض الحادثة عن الاخلاط الردية لا نظير له
وسنادوس يقول ايضا انه ليس بحل طبيعي بل انما هو تصغير اجزاء الذهب وهو يفرح القلب وهو تبر لمشابهته القيم
في اللون وبكيفيته الخفية ونحن انما صنعناه لعلاج الامراض لا لشيء غير ذلك من الاشياء التي يعمل
ارباب صناعة الكيميا الذين يغشون الناس ويغرونهم ما علمهم اليه بعدله صنعة دواء الامراض المعدة

فصل في استخراج زاج الزهرة والمريخ يوخذ صفايح النحاس او الحديدة الرقيقة ويعرض بالمقراض صغارا
ثم يوضع في اناء من خزف صاف منها وصاف من الكبريت المسحوق ثم يوضع على النار ويشتد النار
حتى يحترق وينقطع الدخان ويكون ذلك في ساعة وساعتين ثم يخرج ويبرد فيخرج النحاس وما امثاله

الى السواد فيسحق وينخل ويوضع في اناء من خزف ويحرق بحرق الاقميون ثم يخرج ويسحق ويوضع لكل رطل منه
ثلاث اواق من الكبريت ثم يحرق على النار في مقدار اربع ساعات يكرر العمل كذلك خمس مرات او ست
مرات وفي كل مرة ينقص من مقدار الكبريت حتى يصل الى الاوقية ثم يسحق في اناء من خشب ويغمر بالماء و
يحرك حتى ينحل ماء اسمانجونياً ان كان العمل من نحاس وماء اخضر ان كان عمل من حديد ثم يصفى ويطبخ
بنار خفيفة حتى يذهب نصف الماء ثم يوضع في مكان بارد فانه ينعقد فيه الزاج كقطع الشب الا انه
والزاج النحاسي اسمانجوني والحديدي اخضر ثم استخرج روح الزاجين كما علمت ولا شك ان روح
الزاج النحاسي وروح الحديدي كروح الزاج الطبيعي بل هو اقوى منه بمراتب وقال ابن الحاج في كتابه المسمى
بطول العمرات هذين الزاجين حل نصف جامع يا كل كل ما القى فيه وللاشياد في كبريتيهما وقال
في كتاب الجاجات نصف عمل [illegible] على روح الزاجات وهي الاصل لجميع العلاجات
وحل الاكحال والشربة من روح هذين الزاجين خمس حبات او ست بالشراب او بماء النعنع
او بماء الفروج ويسقى لضعف المعدة وبرودتها وعدم هضمها وهو نافع لجميع امراض
المعدة حارتها وباردها بالخاصة ويفتت الحصاة الكلى والمثانة اذا سقي بها حبيبة
الزاج ويسكن لهيب الحميات بماء الورد او بالشراب او بماء القنطوريون وينفع امراض الرئة
بماء الخزامى او بماء الفوانيا ويسقى لليرقان بماء الكلدونيا وللطاعون بالتكريات ومعجون
حب الغار وان سقي بالترياق جلب العرق ودفع الضرر الحادث عن شرب الزيبق والطلاء
بماء الكلدونيا ويطلى على الحمرة والجرب والحكة ويسقى لجميع الامراض السودوية والعفنية
فانه يفتح السدد ويمنع العفونة الشربة منه لهذه الامراض من خمس حبات الى ست حبات
بما يناسب العلة وقد يسقى بماء الفروج ويجب ان يدثر المريض بعد سقيه بالثياب
في مكان حار حتى يعرق ويجب اجتنابه في اورام المعدة والكبد لانه شديد الحموضة
وقد يصلح روح الزاج بالسكنجبين او الورد او شقائق النعمان او بالنرجس ثم يوضع معه قطرة من
دهن القرنفل ويعطى لكل ما يناسبه صفة اكسير لامراض الرحم يؤخذ نصف رطل جندبيدستر وعنبر

وزعفران اوقيتان

وزعفران اوقيتان يغلى بعد اخذا للون لما عدا الشراب ثم يضاف اليه اربع اواق من رب
البرنجاسف واوقية من ملح الصدف دهن الحلبة ودهن اللوز ودهن كهربا من كل واحد درهمان
ويخلط الجميع ويعقد على نار خفيفة الشربة منه ثلث درهم الى ثلثي درهم وهو يفتح سدد الرحم ويدر الحيض
وينفع من اختناق الرحم ويصلح لجميع امراض الرحم كيفية عمل ملح المشتري النافع لاختناق الرحم
شرباً وطلاء يحرق المشتري بالنار حتى يصير رماداً ثم يغمر بالخل المقطر حتى ينحل ثم يصفى ويوضع في مكان
بارد فانه ينعقد فيه الملح ثم يحل هذا الملح بالماء القراح ويعقد مرات حتى تذهب حموضته وهو من الاسرار
اذا سقي ثلاث حبات او اربع بماء البرنجاسف ابرأ من اختناق الرحم وكذلك يطلى من خارج فينفع
نفعاً بيّناً صفة ماء مقطر لذلك يؤخذ سكر تراشيع ودودقوا من كل واحد اوقية دارصيني و
بادرنجبويه من كل واحد ثلاثة دراهم زعفران ثلث درهم جندبيدستر نصف درهم يسحق الجميع
ناعماً وينقع في عصير السذاب اربع ايام ويقطر في حمام مارية الشربة منه ملعقة ولا يؤكل بعده طعام
الى بعد مضي ثلاث ساعات صفة دواء يفتح لسدد الحال ويدر الحيض يؤخذ عال القرد و
يقطع قطعاً صغاراً وينقع في العرق المحلول فيه المراد وبعد ايام ثم يجفف في مكان حار ثم يسحق
ويغمر بالعرق حتى يخرج اللون ثم يقطر عنه العرق حتى يصير رباً ويقطر فيه قليل من دهن الاقليقا
الطيب الرائحة الشربة منه ثلث درهم لا نظير له في فتح سدد الحال وادرار دم الحيض
وهو من الاسرار فصل في الحصى اعلم ان الحصى المتولدة في هذه الاعضاء انواع كثيرة في القلة
والكثرة والرخاوة واليبوسة والموضع وتتولد من فضلات الغذاء الغليظة اللزجة المستعدة
للانعقاد والعاقد لها الحرارة الحادة المخصوصة بذلك العضو مع دفع هضم العضو وكثرة
المادة واللزوجة فيه واعلم انه اذا كان قوة الدافعة ضعيفة القوة والعاقدة قوية
كان الانعقاد سريعاً صفة ملح يفتت حصى الكلى والمثانة من صناعة ابن الحلوبي يؤخذ
عيون السرطان وحجر مثانة الانسان وحجر اليهود وكهربا وحجر الاسفنج ولوبر المعدني والاحجار
البيض المستديرة التي توجد بقرب الانهار ويحرق الجميع بالكبريت في البابور ثم يحل بالخل المقطر

ثم تصفى ويستخرج الملح منه كما علمت ويجعل ذلك الملح لعقة مرارا ويسقى لمن تولد فيه الحصى في اي عضو
كان فانه يفتتها ويخرجها بالخاصية الشربة منه من ثلث درهم الى ثلثي درهم ويسقى بطبيخ حشيشة الزجاج
او بماء الطرخون او بماء البطيخ ويعطى منه ربع دورة القمر اذا سقى العليل نصف درهم من ساعته
مع قليل من الزعفران والبسباسة كان علاجا كافيا **فصل في الاستسقاء** اعلم ان الفضلات الحاصلة
بما يؤكل ويشرب ثلاثة الاول المائية والثاني الكبريت والثالث الملح والفضلة الثالثة التي هي الملح
اذا عرض لها عارض اوجب انحلالها تولد الاستسقاء **صفة** دواء يستعمل لمرض الاستسقاء يؤخذ
ورق الخرنوب اربع حبات تدق وبعد ذلك حبتان حبتان ويسقى فان لم يحصل التنقية التامة كرره
يسقى الدواء الى ان تحصل التنقية ثم يؤخذ ثلاثة اجزاء من الكبريت المعقد من الزاج وجزء من زعفران
الحديد المصنوع بماء الكبريت ويسقى منه نصف درهم في الصباح ونصف درهم في اوسط النهار
ونصف درهم في المساء ويستعمل ذلك اياما متوالية ثم يحرق القليل بطبيخ الفوذنج وماء [illegible]
يغذى بالادوية المقوية ويستعمل شراب الافسنتين المنقوع في الفواد للمدبر اعلم انه اذا كانت الهاضمة
قوية وكانت القوة المميزة ضعيفة حدث ذوسنطاريا وان كانت القوة المميزة قوية والهاضمة
ضعيفة تولد الهيضة وان كانت القوتين ضعيفتين حدث زلق المعدة والاعضاء والامعا
دواء لذلك لاقطيرية كهربا ودم الاخوين وشادنج ومرجان وبزر البقلة الحمقا وبزر لسان الحمل
واملج وطباشير وطين مختوم من كل واحد اوقيتان جلنار اوقية جوز بوا اربعة عدد ودار صيني
نصف اوقية وزعفران المريخ وطلق محرق وصدف محرق وعظم الانسان المحرق من كل واحد
اوقية يسحق الجميع ناعما ويعمل سفوفا وهو من العجائب لانواع الاسهال ونزف الدم اي نوع كان
كالذوسنطاريا والرعاف والزلق وافراط الطمث وغيرها لكن هو قلما يسقى ثلاث مرات
فانه يبرأ من يسقى مرة او مرتين الشربة منه درهم الى درهم ونصف بماء لسان الحمل وينفع
الذوسنطاريا اذا طلي به من خارج مع الترياق والطين المختوم **كيفية** عمل زعفران الحديد
يؤخذ من حجر الاورق الكثير اللمعان وهو يتولد في معادن الحديد ويسحق ناعما على [illegible]

ويوضع في اناء

فصل ١٢ - از مقاله ٣ از

ويوضع في اناء زجاج ويغمر بالخل المقطر بقدر ما يعلوه اربع اصابع ويوضع في مكان حار اربعة عشر يوما ثم يصفى
ويطير عنه الخل بالطبخ والباقي هو زعفران الحديد ثم يغسل بالماء القراح مرات حتى تذهب عنه الحموضة
ويجفف ويحفظ وان وضع في مكان بارد انحل ماء ويسمى دهن الحديد وهو ينفع جميع السيلانات
وانبثاق الدم وسيلان الرحم وسيلان المني وافراط دم البواسير وسلس البول ويقطع نزف الدم
من خارج ومن داخل الشربة منه ثلث درهم الى نصف درهم بشراب السفرجل او بالكلباشكو ويفتح
سدد الكبد والطحال ويقويهما وينبغي ان يجعل اول الملطفات والمسهلات ثم يسقى لامراض الطحال
بماء السعتر او قنطوريون او بماء الغافت او بماء البرسياوشان ويسقى لامراض الكبد بماء الهندبا او
بماء الاغريمونيا او بماء الشكرنيا ويسقى للاستسقاء بماء الافسنتين ويقوي المعدة ويقطع الغثيان
اذا سقي بالكثرة الشربة منه لهذه الامراض من ثمانية حبات الى ثمانية عشر حبة **فصل** في تقوية الجماع
اعلم انه كما ان الراوند اذا قلي فارقته القوة المسهلة كذلك انالطريون وهو خصى الثعلب الكبير
اذا جفف ذهبت تقويته للجماع هكذا وجد في التجربة ويجب ان يؤخذ الملانة الكبيرة ويترك
الصغيرة الفارغة من خصية الثعلب الرطب ويسحق في هاون من حجر ويوضع في مثله لباب الخبز ويسحق
فيه ثم يوضع بطين الناتق احمر ويكون عجين ليعا عن التراب ويدفن في زبل الفرس اربعة ايام ثم يخرج
ويعصر عنه العرق برفق ويوضع ذلك العرق في زبل الفرس مرتين ايضا فانه يصير احمر كالدم والثفل الباقي
الباقي يحرق ويستخرج ملحه ويوضع على هذا الاحمر وقد يقطر عليه قطرات من دهن الدارصيني للطيب والخدر
هذا الدواء يقوي البدن ويعينه على الجماع فلا نظير له ويزيد في المني ويرجع الشيخ الى الشباب الشربة منه من
ثلث الى درهم ويسقى منه قليل من الشراب الريحاني وقد يخلط بالكلباشكو ويشرب فوقه الشراب **فصل**
في علاج المفاصل في اول العلة يستعمل بعض الادهان البلسانية واما اذا ازمن واستحكم فيعالج
فحينئذ يحتاج الى المسهلات والمدرات والعرقات وبالطلوس ويجب لذلك الترياق والمعجونات والمسهلة الحارة
كذلك وقد خلص به قوما كثيرا من هذا المرض ان يؤخذ من السورنجان وتربد وزنجبيل وعظم قحف
الانسان وسكر اجزاء سواء يسحق الجميع ويعطى منه نصف درهم في كل صباح بماء الكمافيطوس وهذا مسهل

كاف لتنقية المفاصل والنقرس واما الادوية المقوية للمفاصل النافعة لانصباب المواد اليها فروح الزاج
وملح اللؤلؤ المطبوخ فيه العناب والزوج والزنجبيل **استخراج** دهن البلسان يسكن وجع المفاصل والنقرس
يؤخذ زاج محرق رطلان عسل شمعه رطل صاعد التراب رطل صمغ البطم سبع اواق دم الحمام ستة اواق
اكليل الجبل خمس اواق ومن الحصى الصغار المستديرة التي توجد بقرب الانهار المحرق نصف رطل يجمع
الجميع ويوضع في مكان حار ثلاث ايام ثم يقطر ويحرق الثفل الباقي في القرعة ويستخرج ملحه ويحل في
القاطر ايضا وهو من العجايب في تسكين وجع المفاصل والنقرس وتحليل موادها يبل به الخرق ويقع
على محل الوجع ولا ترفع حتى تجف ثم يكرر العمل حتى يزول المرض بالكلية ويكون ذلك بعد تنقية
المفاصل كما علمت **طريق اخر** يؤخذ دهن عظام الانسان او دهن عظام راس القرود المستخرج
بالتقطير ودهن الاقحوان كل واحد اوقية دهن صمغ البطم ودهن حب الغار من كل واحد ثلاث
اواق يخلط الجميع ويغلى في حمام مارية ويطلى به على الوجع فانه يسكنه ويحلل المواد خصوصا عن
البرودة **طريق اخر** يؤخذ من الورد عشر قبضات ومن قشور اصل البنج الرطب ست قبضات
ويطبخ الجميع برطلين من الشراب طبخا قويا ثم يقطر ويصفى ثم يطبخ الشراب بالطبخ فيبقى في اسفل
الاناء شيء كالعسل يؤخذ ويخلط به رطلان من شحم الخنزير حتى يصير كالمرهم ثم يخلط به اوقية من
المحلول بالشراب ودرهم من الزعفران واوقية من زهر البوصير فانه يصير مرهما نادر اللون لا
نظير له في تسكين وجع المفاصل **فصل في الحميات** اعلم ان الحميات تكون زيبقية او كبريتية
او ملحية او مركبة من ذلك وجميعها تحتاج الى الاستفراغ ومما ينفع لذلك التربث المعدني
المسهل الجامع وبعد استفراغ المادة يسقى هذا السفوف وهو يؤخذ من الحلزون الذي يوجد
في الاماكن الخربة والابنية فانشفت وينقع بالخل ليلة ثم يخرج ما فيه من اللحم ويرمى به ثم يحرق
حتى يبيض ثم يسقى منه ثلث درهم وقت النوبة بشيء من الشراب المسخن او بالتمر ويدثر العليل
بالثياب حتى يعرق وهو يحتاج الى تكراره مرتين او ثلاثة وهو من العجايب **كبريت** يسقى في
جميع الحميات المطبقة والملازمة بكثرة الفساد يؤخذ روح الزاج ثلث درهم ملح الافسنتين نصف

درهم ملح الافسنتين نصف درهم ماء الهندبا اوقية ونصف والمجموع قوة واحدة وان كان العليل
ضعيفا يجعل روح الزاج سدس درهم في دواء الطاعون والحمى الوبائية والامراض الدايرة يؤخذ
من الكبريت المصعد ثلاثة اواق ويغمر بدهن حب الغار بقدر ما يعلوه اربع اصابع ثم يوضع على
رماد حار ويحرك بعود الى ان يذوب ويحل في الدهن ثم ترفع عن النار حتى يبرد ثم يوضع عليه ربع جزء
من دهن الكهربا ويحرك ايضا على النار حتى يمتزج ثم يؤخذ رطل من الترياق ويجعل بالعرق ويستخرج روحه
كما علمت ثم يؤخذ راسن والانجليقا وحب العرعر ويغمر بالعرق ويستخرج روحه بالتقطير ثم يجمع هذه
الادوية التي هي الكبريت المدبر وروح الترياق وروح الادوية الثلاثة في اناء وتوضع في مكان حار
اربعة عشر يوما وهذا الدواء من الاسرار للطاعون والامراض الوبائية والواردة واذا سقي منه
ايام الطاعون والوباء في كل صباح قطرتان بالشراب او بالخل او بما يناسب من المياه حفظ
الابدان عن العفونة ومنع حدوث الطاعون والوباء واما الذين عرض لهم الطاعون او
الحمى الوبائية فيسقون من ذلك ثلث درهم بالشراب او بالخل او بما يناسب من المياه فيفيد العرق
ادرارا قويا ويخرج السموم بالعرق **كيفية** تصعيد الكبريت اعلم ان الكبريت لا ينبغي ان يبقى
منه شيء غير مصعد اللهم الا ان يكون صعد في معدنه ووقع في طرف من المعدن كما في بلاد
وفي بلاد ايطاليا فان فيها جبل يشتعل نارا وعنده يشتعل الكبريت كثيرا من معدنه ويقع في
جوانب الجبل وما يعلو على بعض الاحجار والخروف كالقل واهل تلك الناحية يجمعونه وينقلونه الى بعض
البلاد ولا فرق بينه وبين الكبريت المصعد بالصناعة **كيفية** تصعيد الكبريت ان يؤخذ رطل
من الكبريت ونصف رطل من الملح ونصف رطل من الزاج المحروق ويسحق الجميع ويوضع في آلة
التصعيد ويوضع في رمل في مجمرة من الخزف وتوقد تحت القدر بالنار حتى يصعد الكبريت واحذر ان
تسحق فيه الاثال فان الصاعد يذوب بالحرارة ويسقط الى اسفل وان كرر تصعيده على ملح
وزاج جديدين ثلاث مرات كان اجود وبعض الناس يضع على الاثال انبيقا له خندق فان
ذاب منه شيء سقط في خندق الانبيق ثم ترفع الكبريت المصعد ويحفظ **استخراج** دهن الكبريت

لبو لطوس يؤخذ من الكبريت اوقية ونصف درهم صبر وزعفران وطين مختوم من كل واحد ثلث
درهم يسحق الجميع ويجعل حبا ويشا بالسكر المحلول بماء الورد **طريق اخر** لدهن الكبريت يؤخذ من الكبريت
المصعد رطل ونصف تلقطار دست اواق صبر اربع اواق مر وكندر ومصطكى من كل واحد ثلث
اواق ملح خمسة دراهم زعفران نصف اوقية يسحق الجميع ناعما ويوضع في الة التصعيد ويصعد كما
يصعد الكبريت وان كرر تصعيده كان اجود ويجب ان تكون الالة غير لانه لا يحرق بالتي
نضعها **استخراج** دهن زهر الكبريت الشادنج والمركب ان المركب منها يبقى الطاعون والحميات الوبائية
وذات الجنب والقوانج وجميع امراض الصدر والرية ويفتح سدد الكبد الشربة من ثلث درهم
الى نصف درهم واما دهن الكبريت الشادنج فيسقى منه درهم للطاعون بماء الشوكة المباركة
او بالترياق او بشراب الاترج او بماء الباذرنجبويه وكذا يسقى لمنع العفونة وذات الجنب
الاورام وان شرب منه في كل يوم قليل مع حدوث الامراض الحادثة عن الرطوبة وان سقى لحب
الافرنجي والامراض الجلدية والامراض التي تحتاج الى التجفيف كان علاجا كافيا لا نظير له وينفع
جميع امراض الصدر والرية كالربو وضيق النفس والسعال القديم والحادث والنوازل التي منه
وكذلك يسقى الحميات والشربة منه في هذه العلل من نصف درهم الى درهم بحسب قوة العليل
وسنه وقد يعمل حبا وشا بالسكر والكثيرا ويسقى ولا يجوز سقيه للحوامل خوف الاسقاط **صنعة** ماء
الترياق يؤخذ من الترياق الجيد خمسة اواق مر اوقيتان ونصف دارصيني وزعفران من كل
واحد نصف اوقية كافور درهمان يعجن بضعف الشراب الذي فيه من الاغلب فقدر ما يعلوه
اربع اصابع ويوضع في طل مكان حار حتى يخرج المرو يصفى ويعجن يعرق او في مكان حار حتى
يخرج اللون ثم يصفى ويوضع مع العرق الاول على الاثل ويفعل ذلك حتى لا يبقى في الادوية شيء
من اللون ثم يجمع الجميع ويقطر ويرفع ويوضع على ستة اواق من رطل القوطير ويوضع في
الالة الهرمسية ويقطر ادوما حتى يدور القاطر على الارض ثم يصعد ويترك فيصل لانا ما
في حمام مائية ويهذا ملعقة منه بالشراب للطاعون ويدفع السمية ويجلب العرق ويقوي الاعضاء

الزيبية وينفع

الزيبقية وينفع جميع الامراض ويسقى لمن تضرر بشرب الزيبق او بطلائه فيخلصه ويسقى الدم وينفع الحب
الافرنجي ويمنع العفونة ويقتل الديدان ويحلل الرياح ويسكن وجع الاحشاء ولا نظير له في الحميات
الخفقان واليرقان ويسقى بماء الشوكة المباركة بالشراب او بما يناسب من المياه **دواء التسموم** صنعة
ترياق الموميا يؤخذ من الموميا الانساني الياس الفرك عشرة الى الجيد نصف رطل ويضع مقدار
بضاعف الشراب ثم يؤخذ من الترياق اربع اواق ذريرة صافي اوقيتان ملح لؤلؤ وملح مرجان من كل
واحد درهمان طين مختوم مر اوقيتان مسك من كل واحد درهم يسحق ما يجب سحقه ويخلط الجميع
ويوضع في مكان حار شهرا كاملا حتى ينضج ثم يستعمل للسموم فانه ترياق عظيم النفع جليل المقدار
ينفع لجميع السموم المعدنية والحيوانية والنباتية وينفع الاورام السمية والطاعونية واذا شرب منه كل
يوم ثلث درهم امن شاربه من ضرر السموم ويسقى منه للامراض السمية نصف درهم بماء الشوكة
المباركة فلا يحتاج الى سقيه مرة تكرار اجزاء وان كان السم قد سقى منه درهم باوقية من دهن
اللوز فانه يخرج السم بالقيء والاسهال بعون الملك المتعال **ترياق السم** نافع لجميع السموم من صنعة
بولطوس وهو كاف لجميع السموم المعدنية والنباتية والحيوانية يؤخذ من دم البط الذكر
ويقطر في حمام مائية ويحفظ القاطر ويرفع ما بقي في اسفل القرعة ويجفف ثم يؤخذ معه
البط ويحرق حتى يصير رمادا ثم يمزج بالقاطر من دم البط ويستخرج ملحهما كما عرفت ثم يسحق الملح مع اللحم المجفف
في اسفل القرعة ويوضع لكل رطل من المجموع اوقية من الكهربا وبيش اسود ويسحق بعد التجفيف ورب
الموميا وجدوار من كل واحد نصف اوقية بادزهر ثلاث دراهم ترياق جيد اوقية ونصف
يسحق الجميع ويخلط ويعجن بدهن حب الصنوبر بقدر ما يعلو الادوية اربع اصابع ويسد فم الاناء
ويحفظ وكلما اعتق كان اجود ويسقى منه نصف اوقية بالشراب او بالحليب لمن سقى السموم فانه
لا يمضي سدس ساعة الا وقد خلص المسموم بعون الله اشرقنا الى **فصل** في ادوية الجراح والقروح
صنعة دهن بلسان ينفع جميع الجراحات سواء كان من التوفنك او من الحطب او من السيف او
من الرمح او غيره الذي يؤخذ زهر هيوفاريقون رطل زهر الخيري وزهر البنفسج وورق الحلفا

وقنطوريون صغير وزراوند ومسكطرامشيع يقال له باللاتينية ... ودرهما بابونج وسقنطس
من كل واحد نصف اوقية ودياابن اوقية ونصف موميا وكندر من كل واحد اوقية ونصف مصطكى
اوقية ميعة سايلة اوقيتان يسحق ما يجب سحقه ويحل الجميع برطلين من صافي الشراب ويوضع في الشمس
الحارة او في الفرن حتى يخرج اللون ثم تصفى ويكرر العمل حتى لا يبقى في الادوية شيء من اللون وان لم
يكرر العمل يوضع على الثفل شيء من الزيت الصافي بقدر ما يغمره ويوضع في مكان حار ثمانية ايام ثم يعصر ما فيه
من الدهن ثم يؤخذ من صمغ البطم خمسة ارطال دار شيشعان اوقية ونصف ويجعل ... ثم يجمع
الجميع في اناء ويوضع في مكان حار او شمس حارة حتى ينضج ثم يطرح عليه صافي الشراب فيبقى في الاناء احمر
سايلا كالعسل وقد يصنع ايام الشتاء بادوية جافة والاجود ان يصنع بالادوية الرطبة وينبغي ان يغسل
الجراح والقروح قبل وضعه بالشراب ثم يوضع عليها وان انقطع عرق او شريان او عصب فيطلى بهذا
الدهن ثم يشد بعصابة اسكلوم فيبرئ من ساعته باذن الله تعالى صفة ضماد اسكلوم مرهم نافع من كل
النافع لجميع القروح والجراح والفك والكسر والخلع والوثي وهو علاج جامع لا نظير له يؤخذ سليقون
ومرقشيثا من كل واحد نصف رطل مرداسنج فضي وذهبي من كل واحد ثلث اوقية ودهن بزر الكتان
وزيت من كل واحد ست اواقي رطل ونصف ودهن حب الغار نصف رطل قلقطار وشمع من كل
واحد رطل صمغ عربي وصمغ البطم من كل واحد نصف رطل جاوشير اوقية مقل اشق وسكبينج
من كل واحد ثلث اواقي كهربا وكندر ومر وصبر وزراوند طويل ودحرج من كل واحد اوقية
موميا بحرية ومغناطيس ونشادر من كل واحد اوقية ونصف مرجان احمر وابيض وصدف ودم
الاخوين وطين مختوم وزاج ابيض من كل واحد اوقية وكيفية العمل ان يحل الصموغ الخمسة بالخل
وتصفى ثم يطبخ حتى يتبخر الخل بنار ضعيفة حتى تبقى كالعسل ثم يطبخ المرداسنج بالزيت ودهن بزر
الكتان حتى يتغير لون المرداسنج ثم يذر عليه المرقشيثا مسحوقة ثم يلقى عليه السليقون ثم يطبخ حتى
ينعقد ثم يلقى فيه دهن الغار والقلقطار والشمع وصمغ العرعر وصمغ البطم بعد حلهما على النار
ويحرك على نار خفيفة ثم يلقى فيه الصموغ المحلولة بالخل ويذر برفق ويحرك دايما لئلا ينقطع ويحترق

ثم يلقى

ثم يلقى عليه الادوية الباقية مسحوقة واخر ما يلقى عليه الكافور محلولا بدهن العرعر واذا رايته يابسا فلابد
ان يلين بقليل من الزيت والشمع وعلامة تمام طبخه ان لا يعلق باليد ولا يدبق ثم يلقى في الماء
البارد حتى ينعقد ثم يدهن اليد بدهن البابونج ودهن الخراطين ويقطع قطعا طويلا ويرفع وهذا
المرهم يبري القروح والجراح الحديثة والقديمة في اي عضو كان ويجفف ويقوي العضو وينقي القروح
وينبت اللحم في القروح والجراح ويلحمها ويفعل في اسبوع ما يفعله غيره في شهر ويمنع العفونة
ويزيل اللحم الزايد ويجذب الرصاص والنبال والنصال من الجراح وينفع نهش الحيوانات
السمية وعلل الصلابات وينضج ما يقبل النضج منها وينفع السرطانات والخنازير والنواصير
منفعة بالغة ويسكن الاوجاع في اي عضو كانت وهو في الفتق من العجايب وكذلك وجع الظهر والبواسير
وتمتد قوته الى خمسين سنة لا تنقص ابدا صفة حجر يسمى حجر الجراحة يؤخذ من الزاج الاخضر رطل ومن — حجر الجراحة
الزاج الابيض نصف رطل شب رطل ونصف نطرون وملح من كل واحد ثلاث اواق ملح طبرزد
ملح افسنتين وملح بجاسف وملح هندي وملح كاني وملح لسان الحمل من كل واحد نصف اوقية
يسحق الجميع ناعما ويوضع في قدر فخار مزجج ويصب عليه الخل ويطبخ على نار لينة ويدام تحريكه بعود فاذا قارب الانعقاد
يلقى عليه نصف رطل من الاسفيداج واربع اواق من الطين الارمني ويحرك حتى ينعقد حجرا ثم يكسر القدر
ويوضع لوقت الحاجة وفوايد هذا الحجر لا تعد ولا توصف فانه ينفع القروح التي في الجسد ويجففها و
يمنع النوازل ويقوي العضو ويشد الاسنان ويقوي اللثة وينبت لحم الاسنان ويقوي سيلان
الدموع ويزيل الحمرة والوجع والبياض وينفع الرمد بماء الاهليلج او بماء الورد او بماء عصا الراعي
ويزيل الحمرة والجرة اذا طلي به عليها في يوم وليلة ويزيل الحكة والجرب طلاء وينفع السرطان وقروح الفم
والاكلة ويزيل عفونة القروح ويقلع لحمها الزايد وينفع حرق النار وكيفية استعماله ان يحل
اوقية منه في رطل من الماء ويبل به خرقة ويوضع على الجراح والقروح ويتمضمض به لقروح الفم واللثة
وتاكلها صفة سكر زحل يؤخذ سليقون او اسفيداج نقي عن الغبار والتراب ويرطب بقليل من الخل — سكر زحل
المقطر ثم يجفف ثم يسحق ويوضع في الاناء ويوضع في الخل المقطر بقدر ما يعلوه اربع اصابع ويوضع

في مكان خادٍ او على رماد خادٍ ايضاً اربعة ايام ليجذب المكث في ذلك المكان فان بخار مقرّ يدقّ لسان الثور
حتى يخرج اللون ثم يصفّى ويوضع عليه خلّ مصعّد ويوضع في مكان خادٍ كالاول حتى يخرج اللون ويكرّر
ذلك حتى لا يبقى شيء من اللون ثم يطير عنه الخلّ بالطبخ ثم يغسل بالماء مراراً حتى تذهب حموضته ثم يطبخ
بالماء ويخرج ملحه كما علمت وان وضعت الملح في مكان رطب انحلّ دهناً وهذا الدواء ينفع ويذهب ضرر
الزيبق عن البدن وجميع القروح الخبيثة المتعفنة والسكّ الفناقي كالاثر يغيّل حدّة الادوية وربما
فلذلك هذا السك يغيّل المعدنيات ويزيل حدتها ويمنع انصبابها عن الاعضاء وهو علاج بديع الجرح
المتعفنة والردية والخبيثة كالسرطان وعقربيا والاكلة وجميع القروح الرطبة واذا احل منه في لسان الحمل
وماء عنب الثعلب وطلي به الحمرة والجمرة ابرأها في زمن قليل واذا طلي به على الاورام بدهن البابونج حلّلها
وان طلي به مع دهن صمغ البطم على الجروح والقروح الاطبلة والقروح الشهدية وسرطانه ويزيل حمرة
العين بماء الورد او بماء الافراجيا وان سقي منه اربع حبات بالشراب سكن وجع القولنج ويسقى
الاورام الاكالة الحادة ثلاث حبات بماء لسان الحمل ويسقى لحمى الربع ولمرض الطحال بماء [illegible]
ويسقى لسيلان المني ويطلى من خارج بدهن الورد وهذا السك مشهور بين ارباب صناعة الكيمياء و
تقطيره امتناعياً لخروج روحه وتقوى تلك الروح بجسد وجمع الذهب المخلّص بعد تطهيره بماء الذرنيخ ظهر
عن الذهب الفناقي وبالتجربة يعلم ما قلنا صفة ماء بزر الضفدع المسمى بالاسبيرا هو
ان يأخذ بزر الضفدع في اذار في اول الشهر وهو شيء يكون على وجه الارض كالطحلب لا كثيف
ابيض لزج عالي كيمنة الرائحة ويقطر في حمام مارية ويرفع ماؤه ثم يؤخذ منه ويكرر من كل واحد
اوقيتان زعفران نصف اوقية كافور ثلاث دراهم يسحق الجميع ويرطب بالماء المقطر المذكور ويجفف
ويرطب ويجفف يفعل ذلك عشرين مرة واذا سقي منه ثلث درهم بماء لسان الحمل حبس الدم من
اي عضو كان واذا طلي به من خارج يسكّن الحمرة والجمرة ووجع المفاصل الحادة السبب اذا طلي
مع الخلّ وهذا الماء بعينه اذا احل فيه قليل من الشب وطلي به على المفاصل سكن وجعها زيبق
الحكمة يزيل الاثار يؤخذ من الزيبق ما شئت ويغسل كما عرفت ويقدر الزيبق سليماني
ومن

ويجعل

ويسحق الجميع ويعجن بالخل المقطر في زجاجة بقدر ما يعلوه اربع اصابع ويترك اربعة ايام ويحرك في كل يوم مرات
ثم يصفى عنه الخل المقطر ويوضع الخل في مكان ما تدرّب فيه الزيبق السليماني ويفعل كالاول حتى يجمع
عنده من الزيبق ما اردت ويطلى منه على الاثار والجرب ويحفظ عنه الفم والعين مرهم الكواكبي من صنعة
براطوس ويسمى مرهم اوسادوبا يؤخذ شحم الخنزير البري وشحم الذئب من كل واحد ثمان اواق ويجمع
بالشراب على نار لينة ثم يفرغ في ماء بارد ويجمد ثم يؤخذ خراطين مغسول بالشراب او بالماء رطلان ويجفف
على الطابق ويسحق ثم يؤخذ دماغ الخنزير البري وصندل احمر ومومياء ودم الاخوين من كل واحد اوقية اعظم
تحت الاثان ووزن الوزنين ويكون القمر زائد النور في بيت الزهرة وان كانت الشمس في الميزان كان
اجود ويسحق ما يقبل السحق ويخلط مع الباقي حتى يمتزج ويصير مرهماً ويحفظ لوقت الحاجة هذا المرهم يبرئ
جميع الجراحات سواء كانت من السيف والنصل والتوفنك والطوب والحجر في اي عضو كان وهو من
العجائب فانه يبرئ الجراحات من غير احتياج الى مماستها بل يوضع هذا المرهم على خشبة اذا كان عليها
شيء من دم تلك الجراحة وان وضع هذا المرهم على السيف الذي جرح به او السكين او النصل او الة جارحة
المخرجة منه ووضع في مكان معتدل بعيد عن الحر والبرد فان صاحب الجرح يبرأ وان كانت الخرقة
يابسة ادميت بجديد او خشبة او خرقة ثم يوضع المرهم على ايما كان وان كان عميقاً كرر العمل في
المرهم على تلك الخرقة او الخشبة كما يفعل على الجرح في العادة ولا يوضع على الجرح شيء من الادوية
غير خرقة نظيفة او تبلّ الخرقة ببول المجروح وتوضع على الجرح وقد ينكر هذا التاثير قوم ويقولون
ان الطبيعة تدبره وتبرئه خصوصاً اذا انضم الى ذلك اعتقاد انه يبرء من هذا الجرح بهذا الدواء القوي
العجيب فيحصل للطبيعة انبعاث فيصلح الجرح فيبرئه وليس الامر كما زعموا فان خواص الاشياء لا تنكر فان
فعل هذا المرهم بخاصية فيه بتوسط روح العالم كما يفعل المغناطيس في الحديد والله اعلم **الباب**
في المركبات الكيميائية وهو يشتمل على فصول **الفصل الاول** في المقطرات تقطير ماء الورد الطري ماءً
ويسحق في الهاون ويترك اربعة ايام في مكان خادٍ ثم يقطر بالانبيق وعلى هذا التدبير يقطر جميع الازهار و
الاوراق كما عرفت تقطير بزر الرازيانج اربع ارطال ماء القراح اربعة عشر رطل ملح الانلاق او [illegible]

ستة عشر درهم يترك في مكان حار اسبوعًا ثم يقطر على هذا المنوال تقطير جميع البزور مثل النانخواه والكراويا
والانيسون والكمون وبزر الكرفس تقطير ماء الدارصيني يؤخذ دارصيني رطل عصارة التفاح الشامي و
ماء الورد من كل واحد ثلاثة ارطال يوضع في مكان حار اسبوع ثم يقطر وهو حار ينفع لكل مرض بارد
وعلى هذا الترتيب جميع الافاويه كالقرنفل وجوز بوا وبسباسه وغيرها تقطير ماء الورد ينفع للماليخوليا
والوسواس والمراقيا ويفرح ويقوي القلب جدا يؤخذ اصل لسان الثور ثلاث اواق وزهره وزهر
اكليل الجبل وقشر الاترج مكل اوقية ونصف عصارة التفاح الشامي وعصارة السفرجل مكل رطلين
ينقع يومًا وليلة ثم يقطر مقطر اخر وهو ينفع لحمى الدق واصحاب الهزال يؤخذ المقل ويغلى بالماء
ويؤخذ مرقته رطلين وماء لسان الثور رطلين ونصف زهر البنفسج وورد ولسان الثور مكل درهمين
دارصيني اوقية يقطر بالانبيق كما تقدم مقطر اخر وهو ينفع لامراض الرأس والعصب كالفالج والسكتة و
والتشنج والصرع واختناق الرحم وهو عجيب الفعل في هذه الامراض يؤخذ سعفاه اربعون عددًا و
وورق السذاب الطري قبضتين وجندبيدستر اوقية واصل الفاوانيا وخشب الدرق مكل قبضتين و
دارصيني وكبابه وبسباسه وعود مكل درهمين خل العنصل اربعة ارطال يجمع الجميع ويقطر مقطر اخر
ينفع لضعف المعدة ويحلل الرياح ويمنع القي ويبرد الهيضة ويهضم الطعام يؤخذ مصطكي اربع
اواق بسباسه اوقيتين قرنفل اوقية دارصيني اربعة دراهم عصارة التفاح ثلاث ارطال ينقع
ثلاث ايام ثم يقطر مقطر اخر مفرح يقوي القلب ويطفي الحرارة الغريزية ويقطع الامراض
كلها يؤخذ قلب البقر ثلاثة عددًا يغسل ويقطع صغارًا وقرنفل وخولنجان وبزر الريحان وبسباسه
مكل ثلاث دراهم وورد ولسان الثور واكليل الجبل مكل قبضتين ماء الورد اربعة ارطال يجمع الجميع
ويقطر مقطر اخر ينفع القولنج والمرض الاحشا ويحلل الرياح يؤخذ بزر الانيسون ثلاث اواق
دارصيني وكمون مكل اربعة دراهم بسباسه قرنفل وجوز بوا وخولنجان وورد وحب الغار مكل
اربعة دراهم قشر النارنج اوقيتين ماء الفراخ ستة ارطال ينقع يومًا وليلة ثم يقطر مقطر اخر
ينفع في الامراض الحمائية والسموم يؤخذ عصارة السذاب وعصارة الحماض وعصارة الاسقور

وعصارة الاترج

وعصارة الاترج مكل رطل ترياق اوقيتين يقطر كما تقدم مقطر اخر ينفع عسر البول ويفتت
لحصاة الكلي والمثانة يؤخذ قطراساليون وقرصعنا وحشيشة الزجاج وحنطيانا وصاصفراس
وبقلة الحمقا مكل اربع اواق بزر الرازيانج وبزر الانجره وبزر البطيخ مكل اوقيتين ماء خمسة اواق
شربة مخلفتين مقطر اخر المفتح لسدد الكبد والطحال وينفع لسوء القنية وامراض السوداوية
واليرقان يؤخذ قشر الطرفا وقشر اصل لسان العصفور واصول الخمسة مكل اوقية وحنطيانا وورد وسوسن
ولوف الحية مكل اربع دراهم [illegible] رطل ونصف وكمادريوس وكمافيطوس وشوكة المبارك
وافسنتين وغافت وكبر مكل قبضة ماء الجبن ستة ارطال عصارة الشاهترج ستة اواق
يخلط الجميع ويترك في مكان حار ويقطر مقطر اخر ينفع للربو وضيق النفس وامراض
الصدر والسعال المزمن والنزلة يؤخذ اصل الراسن وحنطيانا وايرسا وبسفايج
وعرق السوس وعناب وسبستان وتين اللحيم والتمر وحب الصنوبر ولوز مكل اربعة
قرنفل ودارصيني وقاقلة مكل درهمين زوفا وفراسيون وسالوفيا مكل نصف قبضة بزر الجزر
وبزر الرازيانج واسقيل مكل درهمين عسل رطل وماء الفراخ سبعة ارطال ويترك
اسبوعًا ثم يقطر مقطر اخر ينفع من امراض العين ويقوي روح الباصرة وينفع في الحيا
ونزول الماء وضعف البصر وقرحة العين وهو يستعمل من داخل ومن خارج يؤخذ
افراجيا وبقلة الخطاطيف ورازيانج مكل قبضتين رعي الحمام وسداب مكل قبضة وقرنفل
وبسباسه ودارفلفل مكل اربعة دراهم مقدار الماء ثلاثة امثاله يقطر مقطر جيد يؤخذ قشر
جوز الطري واصل الحنظل مكل جزئين خل الخمر ثلاثة اجزاء يخلط الجميع ويترك في مكان حار سبعة
ايام ثم يقطر شربته من اوقية الى اوقيتين مقطر روح الافسنتين ينفع للمعدة ويفتح سدد
الكبد تأخذ من الافسنتين ما شئت ويعمل فيها عمل الشراب ويترك في مكان حار سبعة ايام
ثم يقطر شربته معلقة وعلى هذا المنوال استعمل جميع الحشائش كالقطران وبادرنجبويه
وبابونج وغيرها مقطر انيسون يحلل الرياح وينفع للقولنج ووجع الاحشا يؤخذ انيسون نصف

رطل مصعد الشراب ثلاثة ارطال يترك في مكان حار سبعة ايام ثم يقطر وعلى هذا التدبير بعينه
دهن الكمون والكراويا والنانخواه وغيره ايضا مقطر الورد يقوي القلب وينفع الغشي والخفقان
وينعش الحرارة الغريزية يؤخذ ورق الورد الطري ما يشاء ويسحق في الهاون المعمول من الاجا...
ويوضع فيه قليلا من الخمر والملح ويترك حتى يعفن ثم يقطر مقطر الملح يفتح سدد الكبد والطحال
وينفع الاستسقاء ويفتت حصاة الكلى والمثانة ويدر البول وينفع الحميات والشربة منه
سدس درهم مع بعض المياه المناسبة للمرض يؤخذ من الملح ما شئت ويعجن بماء القراح و
يعمل اقراصا مع الطين اليابس ويوضع في مائل الرقبة ويقطر مقطر البارود ينفع الحميات
المحرقة والعطش والخناق يؤخذ ملح البارود رطل وطين يابس ثلاث ارطال ويعمل كما تقدم
مقطر الكبريت ينفع لجميع انواع الحميات وسدد الاحشاء وفساد الاخلاط وينفع بالخاصية لكل
مرض حار كان او بارد ويشد الاسنان ويسكن اوجاعها وينفع البرص يؤخذ من الكبريت
ما شئت ويوضع في فخارة ويحرق وعليه جام معلق مطين ليعرق ويسيل من الحواشي وكان
المواد طباخا وشراب مقطر الطرطير ينضج الاخلاط ويفتح السدد ويدر الطمث وينفع
الاستسقاء والفالج وذات الجنب شربته ثلث درهم مع المياه المناسبة لتلك الامراض
يؤخذ الطرطير الابيض خمسة ارطال ويغسل بالماء ويسحق ويوضع في مائل الرقبة ويطين
بطين الحكمة ويقطر والطافي على الماء دهن يحفظ منفردا مقطر الزاج ينفع في جميع الحميات
الصعبة ويفتح السدد ويدر البول والعرق شربته ثلث درهم يؤخذ من الزاج ويسحق
ويوضع في مائل الرقبة ويقطر كما تقدم مقطر علك البطم ينفع السعال والسل وذات الجنب
ويفتت الحصى من الكلى والمثانة وينفع لامراض الرحم وجميع امراض الجلدية يؤخذ من علك
البطم ما شئت ويوضع في القرعة ويقطر في الانبيق
صفة استخراج دهن الافسنتين ينفع لامراض المعدة والكبد شربته خمس قطرات بالمياه
المناسبة يؤخذ منه ما شئت وينقع بالماء المحلل ويترك اربعة عشر يوما في مكان حار ثم يقطر با

الانبيق

الانبيق ثم يقطر بالماء ثم بالدهن وهو الطافي على الماء وعلى هذا المنوال يستخرج ارواح جميع الحشائش كا
السداب والنعنع والشالونيا واكليل الجبل وغيرهم يحلل الرياح ويفتح السدد
منه رطل وماء القراح عشرة ارطال وملح او طرطير قبضة ويترك في مكان حار اربعة عشر يوما ثم
يقطر كما تقدم وعلى هذا المنوال يستخرج دهن جميع البزورات كالكزبرة والكراويا والكمون و
غيرها ينفع القلب ويقويه ويدفع الخفقان والغشي وينفع من الجذام الوبائية
يؤخذ منه ما شئت وينقع بماء الورد ويترك ثم يقطر ينفع لكل مرض بارد ويقوي
القلب وينفع لوجع الاسنان وهو بدل البلسان يؤخذ منه رطل وملح اوقية وماء القراح
لقدر الكفاية يترك في مكان حار خمسة ايام ثم يقطر ودهن النارجين والزنباد وغيرها على
هذا التدبير يؤخذ منه ما شئت وطين يابس وماء القراح لقدر الكفاية ويعمل
اقراصا ويوضع في الشمس حتى يجف ثم يقطر بالنار القوية اولا غليظا ثم رقيقا ثم دهنه
يسكن الاوجاع ويحلل الصلابات والاورام وينفع الشقيقة والقولنج يؤخذ منه
رطل وعظم محرق رطلين يخلط ويقطر يحلل الرياح وينفع للقولنج ووجع الرحم
يؤخذ منه رطل وحجر محرق رطل ونصف والملح ستة اواق ويخلط ويقطر وعلى هذا المنوال يستخرج
ادهان المصطكي والمر والجاوشير صفة اكسير الجامع يصلح جميع الاخلاط ويصلح لكل مزاج ويحفظ القوة
يؤخذ راوند وغاريقون من كل اوقية سنبل هندي وصندل ودارصيني وزنجبيل من كل درهم وجوز بوا
وحب البلسان وقرنفل وعود هندي من كل اوقية ونصف بسفايج واسارون وقشر اصل الخربق الاسود من كل
درهم وقشر الاترج ولسان الثور وبنفسج وسنا وبزر القرطم من كل اوقية يدق الجميع ويخلط وينقع في
اربعة ارطال من الماء المقطر من الانبيق ويترك في مكان حار اربعة عشر يوما ثم يصفى ويحفظ
معلقة تركيب ينفع لامراض باردة كامراض الدماغ والمعدة ويقوي الارواح وينفع لامراض
القلب والصدر ونافع من زمان الوباء وجيد للحميات الوبائية جدا يؤخذ صبر ومر وزعفران
اجزاء سواء ويقطر بماء الكبريت اربع اصابع اربعة ايام ثم يصفى ويكب عليه ماء الكبريت ثلاث مرات

ثم يجمع الجميع ويقطر صفة شربة ينفع لامراض الحادثة من الدماغ ويقوي الارواح ويفرح جدا ونافع
لامراض السوداوية والسوداء المراقية ويحفظ الصحة ويبقي الشيب يؤخذ من الدارصيني ثلاث اواق
وكبابه وقاقلة وحب الغار وجوز البوا وبسباسة وخولنجان مكة [illegible] وبادرنجبويه
الجبل وورد مكة اوقيتين وماء الانيسون وماء الدارصيني اثني عشر رطلا ينقع هذه الادوية في الماء ويترك
اسبوعا ثم يقطر بالانبيق وحين التقطير يجمع هذه الادوية بخرقة من اسطوك ولادن مكة اربع دراهم
عود درهم ونصف عنبر نصف درهم يحل من السكر الابيض رطل من جلاب الورد ثم يخلط وشربته ملعقة
صفة لون المرجان ينفع الدم ويفتح سدد الكبد وينفع للامراض السوداوية ويحبس الدم وينفع لسع
[illegible] حاد ويفتت حصاة الكلى يؤخذ مرجان وملح البارود [illegible] نصف رطل ويسحق ويحرق ثم يغرق البا
بالمياه الحادة ثم يخرج لون المرجان بتصاعد التراب ثم يقطر الماء ويبقى اللون في اسفل القرعة شربة
نافع لامراض الدماغ والعصب وضعف القلب ونافع من الماليخوليا ويفتت حصاة الكلى والمثانة
يؤخذ دوس ماء الفار [illegible] رطل وماء الفاترا اربع ارطال ينقع في الماء يوما وليلة ثم تصفى
ويعقد رطل من السكر الابيض دقاق شربته ملعقة بما يناسب المرض من المياه لون الورد ينفع
لضعف الكبد وحرارته والحميات المحرقة ويقوي القلب والمعدة يؤخذ ورد يابس اوقية وماء الليمون
ثلاث اواق وروح الزاج او روح الكبريت درهم من ماء الفاترا اربعة ارطال يترك الجميع في مكان
حار سبع ساعات ثم تصفى ويلقى عليه رطل من السكر وعلى هذا المنوال استخراج الوان سائر الزهور مثل
البنفسج والاسطوخودوس ولسان الثور صفة ماء الفاروق يحل الفضة وسائر المعدنيات
يؤخذ الزاج رطلين [illegible] رطل يدق ويوضع في القرعة ويقطر مائية الماء الرزين المسمى
بماء القلاسفر يحل الذهب يؤخذ ملح البارود والنوشادر اجزاء سواء ويقطر ويرد ما قطر على
ما لم يقطر ثلاث مرات ثم يحفظ طين يطين به القرعة يؤخذ طين الاجر وزبل الفرس والطوب المسحوق
وخبث الحديد اجزاء سواء ويعجن الجميع بالماء ويستعمل طين ليتدب به الاوصال يؤخذ [illegible]
مطفي وبياض البيض ويعجن [illegible] ويستعمل آخر يطين به الزجاج يؤخذ طين ارمني واسرنج واسفيداج [illegible]

سواء مثلث بدهن بزر الكتان التاسع في بيان الحلويات والخلاصات خلاصة اللؤلؤ والمرجان يقوي
القلب ويزيد الارواح نافع للفزع والدوار والسدر وحدة السوداء ويزيد في المني ويهيج الباه وينفع الارحام
الرحم ويحفظ الجنين يؤخذ من اللؤلؤ والمرجان ما شئت ويسحق ويوضع في القرعة ويغمر باربع اصابع من الخل
المقطر ويترك في حمام مارية ثلاثة ايام ثم يؤخذ المحلول تدريجا ثم يغمر بالخل ثلاث مرات ويجمع المحلول و
ويوضع عليه دهن الطرطير يرسب في اسفل القرعة ويفصل من الماء ويغسل بماء الورد ويجفف
وعلى هذه المنوال استخراج خلاصة الصدف والزمرد والياقوت واللاجورد وسائر الاحجار
طرطير الواحي يفتح السدد وينفع الامراض الكبد والطحال والماساريقا والحميات المزمنة ويفتح
ويدر البول والطمث وينفع الاستسقاء وحصاة الكلى والمثانة واليرقان والامراض السوداوية
شربته من سدس درهم الى ثلث درهم يؤخذ دهن الطرطير والملح المحلول اربع اواق ويوضع
في القرعة ويقطر عليه روح الزاج اوقية ونصف ويرسب في اسفله [illegible] ابيض يؤخذ منه
خلاصة الكبريت المسمى عند الاطباء بلبن الكبريت يقوي الحرارة الغريزية ويبقي الدم وينفع من
النوازل وامراض الصدر والرية ويصلح للمسلولين ويقوي المعدة ويطرد الرياح الغليظة وينفع
للنقرس ذا المفاصل والجرب والبهق ويستعمل في زمان الوباء شربته ثلث درهم يؤخذ من مصعد
الكبريت ثلاث اواق وملح الطرطير ست اواق وماء القراح ست ارطال يجمع الجميع ويسد بجلد
[illegible] ويغلى [illegible] ثم تصفى بالكاغد ثم يقطر عليه الخل المقطر يرسب في اسفل القرعة خلاصة
الكبريت يجفف ويستعمل خلاصة الحلاوية الجوفان يؤخذ حلاوية الجوفان رطل ويدق قليلا ويوضع عليه
ارطال اربعة من مصعد التراب [illegible] وصله ويترك في الحمام الحار ثم تصفى ويقطر مصعد
التراب الى النصف ويوضع عليه الماء البارد ويرسب في اسفل القرعة خلاصة يؤخذ ويغسل
بماء الورد ويجفف وعلى هذا المنوال استخراج خلاصات الغاريقون والتربد والسقمونيا
وشحم الحنظل الفصل الثاني في الاملاح ملح الافسنتين يقطع الاخلاط اللزجة ويفتح السدد
ويدر البول وينفع الحميات العفنة ونافع لامراض الكبد والطحال والمعدة وهو علاج كامل في الامراض

السوداوية وفساد الاخلاط شربته سدس درهم يؤخذ افسنتين يابس ما شئت ويحرق ويؤخذ رمادها
ويغلى بالماء ويصفى بالكاغذ ثم يغلى بنار هادية حتى يصير ملحا ويوضع في اناء ويستعمل وعلى هذا المنوال
يستخرج املاح الحشائش والخشب كخيلفان وبرنجاسف وسوسن وقنطوريون وغافث وافراجيا ويحرق
وشاهترج وحبطيا وعناق وهي غاريقون وبادرنجويه وسداب واسقولوقندريون واسقوريون
وقنطوريا وغيرها ملح المرجان يقطع سيلان الدم اى موضع كان وينفع دوسنطاريا ويفتح السدد
ويفتت حصاة الكلى والمثانة ونافع للفالج واختناق الرحم شربته ثلث درهم يؤخذ مرجان ما شئت
ويحرق مع مثله ويحل بالماء او بخل المقطر ويصفى ويطبخ الماء بحمام ماريه حتى يبقى قليلا ثم يترك في مكان
بارد وينعقد ملحا وعلى هذا المنوال يستخرج ملح اللؤلؤ ملح الزحل المسمى بسكر الزحل يستعمل من الخارج
والفلغموني والحمرة وغير ذلك يعمل كالمرجان ملح الطرطير يفتح السدد ويلطف الاخلاط ويستخرج ويحرق
وحده بالنار ويحل بالماء ويصفى ويعقد ملح ساليونه وهو المسمى بملح الحكماء ينفع الخناق ووجع الحلقوم
غرغرة ونافع الحميات الحارة خصوصا المحرقة وينفع لامراض الصدر والرية ويفتح سدد الكبد والطحال
ويدر البول وينفع من الاستسقاء شربته نصف درهم يؤخذ رطل من البان ودسمها واوقية من
دهن الكبريت ويحرق في البوط ويكرر على الزجاج ويغلظ **الفصل التاسع** للصعدات المسمى بالزهر
وزهرة الجاوي ينفع لامراض الصدر والرية والربو وضيق النفس وذات الرية والسعال والنزلة
شربته ثلث درهم يؤخذ من الجاوي ما شئت ويسحق ويخلط وزنه رملا ويوضع في آلة التصعيد
واذا تم يؤخذ المصعد ويحفظ وعلى هذا المنوال استخراج زهرة الكبريت وغير ذلك ويستخرج زهرة
الافتيمون وزهرة النوشادر وهي مدرة العرق وينفع لحماء الربع ويستعمل كثيرا في الامراض يؤخذ
من النوشادر رطل ومن خبث الحديد نصف رطل يصعد كما تقدم **الفصل العاشر** في التكليسات
والزعفرانات زعفران الحديد يحبس كل اسهال ويقطع سيلان الدم حيث كان يؤخذ برادة الحديد
ما شئت ووزنه كبريت ويحرق بالبوط ثم يغسل ويجفف زعفران الفولاد يفتح سدد الطحال والكبد
وينفع الامراض [illegible] يؤخذ برادة الفولاد رطل وكبريت نصفه رطل يحرق في البوط ثم يغسل

ويحرق ثانيا بالملح ويغسل ويجفف وقد يكون العمل بروح الكبريت زعفران المعدني وهو الافتيمون
مسهل لكل اخلاط ينفع للامراض المزمنة والحميات والصرع وامراض العصب شربته سدس درهم الى ثلث
درهم يؤخذ افتيمون محروق رطل وملح البارود مثله يحرق في البوط افتيمون محرق يعرق وينفع الحميات
وفساد الاخلاط وحب الافرنج وهو باد زهر العلل شربته سدس الى خمسة عشر حبة يؤخذ افتيمون وملح
البارود اجزاء سواء ويحرق ويفعل بمثله بارود ثلاث مرات ثم يغلى بالماء الفاتر وبماء الورد
ويجفف افتيمون الزجاجي المسهل شربته خمس حبات الى عشرة يؤخذ رطل منه ويحرق بالنار الهادية حتى
لا يبقى الدخان ثم يؤخذ ويضاف اليه بورق الصاغة اربعة دراهم ويسبك في البوط بالنار الشديد
ويكب على الرخام يصير كالزجاج فجانه افتيمون المقيئ وهو نافع من الامراض المزمنة والحميات كلها
من غير ضرر يؤخذ افتيمون اربعة ارطال ملح البارود والطرطير مكلس ثلاثة ارطال ويحرق في طوط
في مكان واسع ويخرج من البوط ويؤخذ من بينهم رصاص المذاب ويسبك ويعمل فجانه واذا اريد
ان تعمل مسهلا ومقيئ فيوضع فيه الماء الفاتر ويترك يوما وليلة ويشرب تكليس الزيبق وهو المسمى
بترياق المعدني نافع للامراض المزمنة ووجع المفاصل والحميات والحب الافرنجي شربته ثلاث حبات
او اربع يؤخذ من الزيبق وروح الكبريت ثمانية اواق ويوضع في القابلة ويترك على النار
مجموعا بالرمل الحار ثلاثة ايام حتى ينعقد ويتكلس فاذا تم غسل بماء الورد باد زهر الذهبي شربته ثلاث
حبات او اربعة يؤخذ من الذهب ما شئت ويحل بالماء الذهبي ويوضع عليه دهن الطرطير قطرة
بعد قطرة حتى يسكن الغليان ثم يغسل الراسب ويغسل بماء الورد مرارا كثيرة ويجفف **الفصل
الحادي عشر** في الخلاصات وهو خلاصة الاشياء من الحيوانات والنباتات واستخراج هذه الخلاصات
لا يكون الا بصاعد الشراب او الماء المقطر الحاد او بماء الرأس خلاصة الخربق الاسود ينفع لامراض
السوداوية والجرب والحكة والجذام والمراقيا والصرع والامراض المزمنة يؤخذ اصل الخربق الاسود
وينقع بماء مقطر من الانيسون ويؤخذ نقوعه ويطبخ الماء ويؤخذ خلاصته وعلى هذا المنوال
استخراج سائر المسهلات خلاصة دياقاسليقون فيسهل كل الاخلاط وينفع للامراض الحادة

ایضا از آب ... جهت ...
۲۶
۲۲
... ام
شیر ... کننده ...
... ملیّن و مشهّی و ...
۱۲

شربته من ثلث درهم الى مثقال يوخذ شحم الحنظل وخربق الاسود والسقمونيا من كل عشرة دراهم وترب[د]
وسورنجان وغاريقون وصبر من كل اربعة دراهم راوند اوقيتين سفوف دباريدون نصف اوقية
يوخذ من الدارچيني او بصاعد التراب لا ادرين وهو مجرب ينفع في كل الاوجاع يوخذ افيون و[قيتين]
وعصارة البنج المجفف وقية ويستخرج بصاعد التراب المغلى فيه سفوف العنبر اوقية ثم يزيد هذه
الاشياء وهي ملح اللولو والمرجان وبادزهر وعظم قلب الايل والمسك والعنبر ودهن القرنفل
ودهن دارچيني ودهن جوزبوا من كل سدس درهم وقد تمت مقالة الاعمال الكيمياوية ومن اراد
اعلامها مفصلة فليطالع كتابنا المسمى بطب الكيمياوي خاتمة الكتاب في تغير بعض الالفاظ
المستعملة في هذا الكتاب الاصول الخمسة المفتحة اصل الكرفس والهليون والرازيانج و البطر
اساليون واس البري وحشائش الاربعة الملينة ورق الخطمي وخبازى وسلق وورق البنفسج
زهر القلبية الاربعة لسان الثور وبنفسج وورد واسطوخودوس بزر الحارة الكبير انيسون
وكراويا وكمون ورازيانج بزر الحارة الصغير نانخواه وكرفس ودوقو بزر البارد الكبير بزر
القرع وبزر الخيار وبزر البطيخ الاخضر والاصفر بزر البارد الصغير هندبا وخس وبقلة
الحمقاء وطرخشقوق احجار المستعملة سيلان وياقوت وزمرد وعقيق وطرباج الاوزان و المكيال
الحبة وهو الشعير المعتدل سدس درهم عشر حبات ثلث درهم عشرون حبة اوقية ثمانية دراهم
الرطل اثنى عشر اوقية تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب في وقت غروب يوم واحد وعشرين
شهر صفر المظفر مطابق سنة دوى ئيل تركي سنة ١٢٦٤ بيد العبد الحقير الفقير العاصي
المذنب كاتبه ابن مرحوم الحاج محمد الحسين ...
الاصل ... الملك اللهم اغفر لي
ولوالدي ولجميع المؤمنين
والمؤمنات
... ٢

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحیم

چارک چارک
نوره نشادر قلب عجم کمی و نیم ترکه شده و بشان ریخته سه روز در آفتاب گذارده کار
بچه بشوراند و جزو معلقه کند برکه و کوه آب صاف را در کفچه از مجرد ریخته چرک شود و کوه باز شود
بجوشد زمین گذارده کبریت بسته شود و آب سیاه بر روی آید بریزد و الیف از مجرد بر روی پیش ریخته طبخ دهد
و چون کم شود و کوه را نشسته باشد قدری زمین گذارده کوه بسته شود و آب سیاه در روی بماند آنرا بریزد
همچنین مکرر کند تا آنکه دیگر آب سیاه نشود بر روی ریزد با مجرد و جزو جلا بدهد و تا شود یا انقدر کوه که
هر گاه احتمال کشته وارد نکنند پس در آب ریخته انچه ته نشین در آهن گیرد خالص و مواد و باد
بو صفات قمر از حاصل طلا کوه از کوه کره بپاشیده و در کند عجیبه و ده تا به کار آتش شد بدهد و ده مکلس
سفید خواهد شد با شفاع نقشی نماید نخ شغال الذین قمر مشمع در قوه و بجوش و هنشاد شغال زیبق را
مکلس القاعده بریزه آورده و اعمال دیگر هم از این بستر مشمع توان نمود با مردار و لخطر و سنزو نواحی
و مشاع است که کجرد از قشر منسول و چند دفعه در آتش برد تا مکلس العلاء کوه و بار که سیاه شد
جلا به کند ایضا در آتش برده مکرر کند الی ۷ او فه وا نه سکه شود بر باشد در عمل القاعده
در روزن کند پس کف در تنور گذارده بیرون آورده در آب گرم ریخته نشادر خوراب و مکلس
ربوب نماید نشادر در عقد کوه گرد و کجبنه بجوا گذارده باز شود و رهن باشد و مکلس ز شب را
با چهار برابر که مقطر طبخ دهد محلول خواهد شد و هر که در طبخ برود و مکلس چرخ عید باند در قرع
کهنه و رهن نشادر و رندکوه روغنش ریخته منتظر دور کهنه و رهن شوند که دیگر بسته نشود و بر زنگ مانع ثبت

مشمع از زیبق و رهن قمر مکلس بود انشیع نماید

و سایر تکلیفات را مشمع

کنند فافهم

۱۲

[illegible]

[illegible]

بسم الله خير الاسماء

عمل ازاج الابرص كالمس الميص لا قامة المشتري قال الله كذا ابران

صنع ازاج الاكليل يضعف ابر شته كالمس الميص في الحلبة في كوز [illegible]

[illegible] واد نلد الاول الغار ادواز عاج ثلاثة ايام [illegible]

ما حسبت وارد في جام زجاج ووزن عليه مثل نصفه [illegible]

في الميل تحت النار فانه يتحلب ويصير مارا ثم خلا الكل منه [illegible] اولد بالالات حتى [illegible]

ثم [illegible] في [illegible] والطرح منه على القلعي [illegible]

وزن [illegible] فانه يجعله كالفضة في جميع الاحوال [illegible] الكبار [illegible]

قال [illegible] كتاب المس [illegible] اعادة الزاج [illegible] لون النحاس [illegible]

[illegible] ان يحرق النحاس ويوضع [illegible] ادوية النحاس المحرق المعروف بالروسختج [illegible]

[illegible] في الزيت [illegible] مرة وهذا العدد من الموازين [illegible] في الزيت [illegible]

[illegible] الزيت في اوان [illegible] في الزيت [illegible] في اناء [illegible]

ولذلك ان [illegible] الذي [illegible] الزيت [illegible] في الاناء الثانية [illegible] مائة مرة [illegible]

فانه [illegible] ولذلك [illegible] الزيت [illegible] اللهم [illegible]

[illegible] في [illegible] مائة مرة [illegible]

فانه [illegible] مثقال [illegible] الذهب [illegible]

[illegible] ان النحاس [illegible] الذهب الا [illegible] الفضة [illegible] ذلك

[illegible] الفضة [illegible] الفضة [illegible] النحاس [illegible] الذهب [illegible]

[illegible] كتاب الذهب [illegible] في كتاب الفضة [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

هذا الكتاب المسمى بسم الله الرحمن الرحيم بجواهر الاسرار في علم الصناعة
الحمد لله الملك القدوس والسلام على نبينا محمد سيد الانام وآله واصحابه الكرام وبعد فاني اخرجت من
بحر العوارف لطائف درر المعارف ونظمتها في سلك جواهر كنوز الصحائف ورتبتها في هذا الكتاب
المسمى بجواهر الاسرار في معارف الاحجار على الفصول والابواب بعناية الملك الوهاب الهادي الى سبيل
الصواب الباب الاول في احجار المراتبة وهي منقسمة الى الارواح والانفاس والاجسام والاجساد
اما الارواح فهي الزيبق والنوشادر والكافور فان كل منها يفر عن النار قبل ذوبان الاجساد واما
الانفاس فهي الزرنيخ والزهنج والكبريت فانها ممتزجة بالارواح والاجساد واما الاجسام فهي الملح والزاج
والشب والزجاج والبلور والطلق والجص وكلس القشر والعظام والرماد والاجر والصدف والمرجان
واللؤلؤ والعقيق والبارود فان كل واحد منها يذوب مع الاجساد ولا يمتزج بها اصلا واما
الاجساد فاما مطلقة كالذهب والفضة والنحاس والحديد والخارصيني والقلعي والاسرب
واما مكلسة كالاقليميا والمرقشيتا والتوتيا والمغناطيس والدهنج واللازورد والشادنج والا
والفيروزج والمغنيسيا والروسختج والمرتك والاسرنج والاسفيداج والمرداسنج والعطارد المعدني وهو
المسمى بين الناس بالروح التوتيا والدوص والزنجار وخبث الحديد وتوبال النحاس وزعفران الحديد
والنبات الشبه وانواع الفيروزج والاسفيداج من الاجساد المركبة كما ان الشعر جوهر مركب من الروح
والنفس وكذا الدواء النعث جوهر مركب من الروح والجسم وهما الزيبق والبارود وهذه الاشياء
تباع في السوق والاحتياج للحكيم في تحصيلها الى تدابيرها المعلومة وكذا يعدون الحكماء هذه الاشياء
من عقاقير الميزان فصل اركان علم الميزان الذهب والفضة والنحاس والحديد والاسرب و
القصدير والخارصيني كلها عقاقير خوادم هذه الاركان فان ما عدا الزيبق من الارواح والانفاس

والاجساد

والاجساد ولا ينقلب الى الاجسام فكيف يمكن منها تكون الذهب والفضة في نار السبك بمجرد تحريرها او
واما الزيبق فنافر عن النار الا اذا انعقد على الاكسيرية والجسدانية الصابرة على النار والاول
منها في حكم الاكسير والثاني من جنس الاجساد ان استحال اليها والا ففي قبل الانفاس والاجسام
واما الاجساد المكلسة فاذا اخرج خلاصتها فهذه الخلاصة غير الاجسام المنطرقة الا انها ظاهرة عن
الاوساخ والادران واما هذه الاجساد قبل الاستنزال ففي حكم الانفاس في الافعال والخواص
فلا يمكن منها ان يكون احد النيرين في معدن الحكماء فصل ان في الزجاج والكبريت عناية
وفي الرهج والزرنيخ رصاصية فاذا امتزج كل منها بالزيبق ودبر بتدبير الخاص كالحل بالمياه
الحادة والطبخ بالادهان الملينة المزيلة للاوساخ فيخرج عنه جسد ذائب منطرق بمعاونة البوارق
والتنكار والاحمر منه يصبغ الفضة ويمازج بالذهب والابيض يصبغ النحاس ويمازج بالفضة والكل
على ذلك ان الكبريت اذا سحق بمثله زيبق ووضع في قنينة ودمس هذه القنينة في النار المحلل
بالرماد وهذا المازج اذا ذاب ودبر بالبارود فخرج منه نحاس احمر في غاية الصفا وهذا النحاس خلاصة الكبريت
الخارجة بواسطة الزيبق الذي يحمي المكلسات ويحفظها عن الاحتراق واما استنزال الرصاصية من الزرنيخ
بالنطرون والجبن وصفرة البيض بعد وضعها في النار التكليس فاعمال اكثر الجهلة الا انهم غافلون عن اخراج
جسدها بالزيبق بعد الاقلام وفيه صعوبة لتوقفه على الاقلام والدمس والطبخ بالدهن والاستنزال
بالبوارق والتنكار فصل ان الزاج والشب والنوشادر والبارود والزنجار والدواء النعث
والقلي والنطرون وكلس القشر والجير والرماد اصول للمياه الحادة التي تحل بها الاجساد وكذا
القلي والبوارق والتنكار والنطرون والبارود والنوشادر والمرتك والزاج والملح الاندراني
والدواء النعث والشب والقرون وخرء الكلب والزرانيخ والزفت والقطران والزيت والشحم
وخل الخمر والدبس والثوم والعسل والشمع ودهن صفرة البيض وقشر الطلح وقشر البيض والا
اصول يذاب بها الاجساد وكلها من لوازم علم السبك وهي ركن اعظم من علم الميزان وكذا الزاج والشب

والملح والنوشادر والزنجار والقلقطير والشادنج والزاج والبارود والاسرب والزنجفر واللازورد
اصول لعلم الجلاء وهو ركن ايضا من علم الميزان وكذا الرماد والآجر والعظام المحرقة والمرداسنج والآ
وبرادة الحديد والزجاج والقرنفل والفلفل والبورق والتنكار اصول لعلم الرفع وهو ركن ايضا
من علم الميزان وكذا الآجر والشب والنوشادر والزاج والزنجار والزنجفر والشادنج والزرنيخ والحمر
والنار ... والتوبال والنفط والملح والماء القاطع المقطر من الشب والنوشادر اصول لعلم التعليق
والخلاص وهو ركن ايضا من علم الميزان وكذا الزيت ودهن الخروع ودهن الكتان والعسل والزفت
والقطران والزئبق والملح ومثل الخمر والذهبي والدبغ والمياه المعادة للجلاء والعقاب الحلو اصول
علم التطهير بالتكليس والحل والقلب والاقطار وهذا ركن اعظم من علم الميزان فصل ان الزئبق العقد
بروائح الاجساد اذ العقد بالادهان والاملاح فانه ما عقد له في الخواص والافعال الا بدعا من
الاجساد وكذا الزئبق المعقود برائحة الاسرب اسرب وبرائحة النحاس نحاس وبرائحة الفضة فضة وبرائحة الحديد
حديد وبرائحة الرصاص رصاص ولكل معقود من هذه الانواع الخمسة خواص وافعال لا توجد في الاجساد
وهذه المعقودات لكونها سريعة التمع اقرب الى الاكسيرية من الميزان واما العطارد المعقود في معدنه
الاكسيرية فالزئبق المعقود برائحة هذا العطارد فيحكم الزئبق الملقى عليه الاكسير فمن اقتدر على انتاجه
فقد وصل الى ما لا يخطر ببال الحكماء وهذا سر من الاسرار الالهية ولم يتكلم بها احد من الحكماء
فصل ان النحاس المصبوغ بصبغ ... اقرب الى الذهب في اللون والحل وبعيد عنه في الثقل و
من الذهب ... عند المزاج الا ان هذا الجسد لا يحترق بالكبريت كالذهب ولا يتغير ...
كالذهب فمن اقتدر على ... وتزيين جسده واطالة ذوبه واصلاح مزاجه بالذهب فقد وصل الى كنز
من كنوز الحكماء واما الاسفيدروي فانه يحصل من النحاس والاسرب فيذاب بالحديد فيصير سريع
الذهب وينعقد برائحة الزئبق من الاسرب والنحاس والمعقب ... في الافعال والخواص
وفيه سر من الاسرار الالهية وهذا الجسد غاص يخلط الاسرب في معدنه ويوجد كثيرا في بلاد الافرنج

وفي اقصى



وفي اقصى بلاد الانكروس وسمعت من اكثر الفضلاء ان الخارصيني للضرب والعطارد وليس الا رمح على
ما ذكره فانه جسد بطيء الذوب كالحديد لا يذوب بشدة النار واما الفروع فمن تراكيب الاوزان و
لها خواص وافعال سيجيء بيانها ان شاء الله تعالى فصل ان معادن السبعة كالبسائط العنصرية
الموجودة عندنا ينقلب بعضها الى بعض لكون صورها تابعة لامزجتها فان كل واحد من الاجساد المنطرقة
مركبة من الزئبق الجاري والكبريت الذائب على القسط الذي فيه الاعتدال النوعي وهو الجسد الذي
القابلية للذوب والمد والانطراق وهذه الاجساد منقسمة في هذا الاعتدال النوعي واما اختلافها
في صورها الظاهرة لامزجتها المختلفة واما اختلاف الامزجة فيها لان الحرارة المعدنية تحرك العناصر الموجودة في كل
بالاعتدال النوعي للفعل والانفعال ويغلب عليه احكام بعضها للاسباب الخارجية فيخرج هذا المركب
على كيفية العنصر الغالب فيستعد بهذه الكيفية الغالب العنصر فيستعد بهذه الكيفية المزاجية لقبول
الصورة الخاصة المناسبة لها فينعقد على هذه الصورة بما افاض المبدأ الفياض وهذا المنعقد اذا
خرج عن هذه الكيفية الى كيفية اخرى بسبب من المؤثر الموجه يستعد الى الصورة الاخرى فيفيض عليه
تلك الصورة لعدم البخل من المبدأ الفياض وهذا سر الاستحالة والانقلاب ولم يتكلم احد من ارباب
علم الميزان ولا تغفل عن كتابي هذا فانه من كنوز جواهر الاسرار القيمة لم يصل اليها كثير من فضلاء
الحكماء كالامام جابر والفاضل البليناس وغيرهما من مشاهير القدماء فصل ان لكل واحد من
الاجساد السبعة صورة مخصوصة نوعية تمتاز بها عن صورة الاخر وليس لها شخص غير هذه الصورة وكذا
الحال في جميع البسائط وذلك ان كل عنصر متخصص بصورة نوعية تمتاز بها عن العنصر الاخر بسبب الصورة
وليس لافراده تشخص غير هذه الصورة العنصرية فكذا يعد عنصر الماء شخصا واحدا مع كثرة
افراده بعدد القطرات لعدم تشخصات هذه الافراد في نفسها والا لامكن انفصالها بعينها
بعد اتصالها بالاجتماع وكذا سائر العناصر وكذا يقال العناصر الاربعة اشخاص اربعة مع كثرة
الافراد والاجساد السبعة اشخاص سبعة مع كثرة افرادها في البلاد والاسواق ولو كان لكل

فرد منها متخصصا بتشخص مستقل بعد تفرق الفردان المجتمعان من الفضة او الذهب او غيرهما بالة
التفصيل كتخليص الذهب عن الذهب بالتعليق والخلاص وهذا معنى قول صاحب المكتسب موضوع
صناعة الكيميا ولعمري حقيق لاسيما المعدن في المنطرق بندرج ستة اشخاص صورتها طبيعية
غير مقيدة كاشخاص الحيوان والنبات وهي الذهب والفضة والنحاس والحديد والرصاص
والقصدير واياذا تقول غير مقيدة كاشخاص الحيوان او النبات عدم وصول هذه الاجساد
الى الغاية الكمال الذي لا يمكن بقا نوعها مع الانفلات عن هذا الكمال ولكن مراده الاشخاص الستة
لانه لم يقف بها الانتهاء الكوني كما يقف في اشخاص الحيوان والنبات فان كل منها يقبل الاستحالات
الكثيرة بمرور الايام بحرارة مؤثرة لاسيما في معدن الحيوان والانسان **فصل** ان صورة كل
جسد من الاجساد الستة طبيعة ذلك الجسد وتلك الطبيعة مبدء افعال ذلك الجسد وخواصه
لا ريب ان الصورة الطبيعية للاجساد مختلفة بالذات ولا يقدح كل الاجساد في الافعال الدالة ذاتا
لكون الاختلاف فيهما مع الاتحاد في مبدئهما من اشنع المحال فهذه الصورة الخاصة الطبيعية
لا تدرك في كل جسد بالبصر لكونها محجوبة بظهور اعراضها اللازمة ولا تتميز كل صورة عن الصورة
الاخرى في الاجساد الا بسبب الاعراض وان كانت متغيرة بزوالها في التعليق والرونياس وهذه
الاعراض لا تدرك خالصة لاختلاطها باعراض الاشياء الغريبة المختلطة بهذه الاجساد
في معادنها من مبدء التكوين الى كمال الانعقاد وهذه الاعراض الغريبة كاعراض الامراض في
ابدان الحيوان والانسان واما الصورة النوعية المتحدة فيها الاجساد كلها فلا تدرك بالذات
ايضا بل باعراضها اللازمة وهي الجسدانية والذهب والمد والانطراق وكونها تنقاس الا
في البوطقة لشدة الذوبان والاعتدال النوعي في الاجساد بالقياس الى ساير الانواع وجودها
بهذه الاعراض النوعية وان لو خرجت عن هذا الاعتدال لكانت الجسدانية معدومة في هذه الاجساد
كالملكات المحترقة بالكبريت في اعمال الجهلة العوام **فصل** ان الاعراض الغريبة تزول من

بعد الاجساد باخراج الاشياء الغريبة عنها بانواع التطهيرات المرسومة في كتب الحكماء فتبقى الاجساد
طاهرة بتمامها الكامل على صورتها الطبيعية مع الاعراض اللازمة لهذه الصورة فيبقى الذهب ذهبا طاهرا
والفضة فضة طاهرة والاسرب اسربا طاهرا والرصاص رصاصا طاهرا والنحاس نحاسا طاهرا والحديد حديدا طاهرا
والخارصيني خارصينيا طاهرا ولا يمكن عن كل منها زوال اعراضه اللازمة ما دام باقيا على صورته الطبيعية واخراجه
عن هذه الصورة المصورة اخرى مع بقاء نوعها انما يكون بصناعة الاكسير اي بصناعة علم الميزان فان
اكسير القوم يحيل اجساد الناقصة من الصورة الناقلة الى صورة الكمال الكامنة فيها من القوة القاهرة المعدلة
للاجساد فتستعد كل منها باعتدال المزاج الى قبول الصورة الكاملة من مبدء الفياض وهذا معنى
الاحالة والاستحالة عند الحكماء والبرهان على ذلك مفصلا في كتابنا الموسوم بزبدة الغرائب فيطلب
هناك واما صناعة الميزان فخمس طرائق وهي الاكسير والتراكيب والعقودات والمرتبات والاوزان
وكل منها يوجب استحالة الاجساد بتبديل المزاج لكون صور المركبات تابعة لامزجتها والبرهان على ذلك
ان الزجاج المصري عند الذوب يخرج (بيد) لمزاج الاسرب المزاج النحاسية فينقلب الى النحاس طاهرا
وبالمثال ويظهر فيه اعراض النحاس كلها واذا ذاب ومكث بالزجاج بعد النحاس الخارصيني للاسرب الى
نفسه بطريق الرونياس لما في الزجاج الاجزاء وكيفيته للعيينيا ومن شانهما اخذ الضعيف بها
بجذب والاحراق فظهور هذا الانقلاب بمجاورة النحاس دليل على الانقلاب التام بعد الامتزاج التام **فصل**
ان الجسد المعتدل بالاعتدال النوعي بالقياس الى الاجساد المنطرقة الذهب الخالص صورته الطبيعية
في غاية الكمال واعتداله في الحرارة والرطوبة ثم الفضة الخالصة وصورتها الطبيعية كاملة في البياض
ثم الاجساد دون الغاية بالنسبة الى كمال الذهبي واعتدالها في البرودة والرطوبة ونقصها بما عن الذهب
في اللون والحجم والثبات لخروجها بالبرودة المعتدلة عن غاية الكمال وفيهما تقابل لكون الحرارة والبرودة
متضادان ولذا ينقص بها الذهب بالفضة اليسيرة قبل الامتزاج التام واما ساير الاجساد فخارج عن
هذين الاعتدالين اما بالحرارة واليبوسة كالنحاس والخارصيني او بالبرودة واليبوسة كالحديد او بالبرودة والرطوبة

كالاسرب او بالبرودة والرطوبة كالقصدير الى ان كل منهما قابل لصورة الذهب والفضة وطالب
لهما بالسنة الاعتدال مع امكان انقلاب اليها لكون صورهما من كمالات الصور النوعية الشاملة لا
الاجساد وكل شخص من نوعه وهو محدود غاية هذا النوع بحسب الاستعداد وهذا معنى قول صاحب
الكتب ان الصور الست كلما ذهب بالنوعية وهو غايتها وكون غاية الاجساد انما هو بالقصد الاول النوعي
واما غاية كل منها بالقصد الثاني كالاختص الطبيعة الفضية وهي النحاسية في النحاس والحديدية في
الحديد والاسربية في الاسرب والخارصينية في الخار والقصديرية في القصدير والفضية في الفضة
والذهبية في الذهب وكان لابد لهذه الطبايع ان توجد في غاية اعتدالها الصنفي وغاية كل منها
هذا الاعتدال وكل صنف من هذه الاصناف امر مستقل تعلق بوجوده الحكمة الازلية اذ لكون هذه
الاصناف في العالم من لوازم السياسة والزينة والمعاش وكل صنف منها طوايف مختلفة في المزاج
والاعراض كانواع الحديد والذهب والنحاس وافراد كل طايفة منها بعضها مريض وبعضها سقيم
في الخلقة وبعضها صحيح المزاج كافراد اصناف الانسان **فصل** ان الاجساد كلها من الزيبق
البخاري والكبريت الدخاني والقسط الواجب منهما في اعتدالهما النوعي مقدار تكون الجسدية
القابلة للانطراق والاختلاف بين الاجساد في كمية هذا المقدار فان الاتحاد لا يوجد
بنقصان الكبريتية كما في الزيبق وزيادة عما بعد الاتحاد موجبه لتكليس الاجساد كما في
الاحجار المنحمة كالاثمد والمرقشيثا واما كان اختلاف الاجساد بحسب اختلاف الحالة
الحادثة عن الامتزاج القسط الواجب منهما بالفعل والانفعال واما كان الاختلاف
في هذه الحالة فان القسط الواحد من البخار والدخان انما يمتزج منهما بعد كون اجزائهما
جملة وهي المائية والهوائية والنارية والارضية متصغرة الاجزاء والتماس اكثر كل
واحد منهما باكثر من الاخر في الاختلاط ليحصل تفاعل الكيفيات الى ان يتحد الممتزج
بالاتحاد والفاعل في تصغير اجزاء الاركان واختلاطها بالحرارة المعدنية لتحريكها هذه الا

الاتمام

الى تمام الانعقاد والاتحاد والفاعل بالاتحاد برودة سطح الارض فاذا كانت الحرارة للعقد
محركة لهذه الاركان بالتدريج الى ان يتصغر اجزاؤهما في غاية التصغار هذه الاجزاء التصغار ربما
لاختلاط التام فيماس كل واحد منهما الى مضادها فيقع الفعل والانفعال في كيفية جميع هذه
الاجزاء فيحصل المزاج التام على الاعتدال التام الذهبي مايلا الى الحرارة والرطوبة لما
في القسط الموجب عليه مما في جزء الهواء والنار ولو انعقد هذا الممتزج بالبرودة العاقدة
بالتدريج لتناهت الطبيعة فيكون الجسد المنطرق في صورة الذهب على وجه الكمال ولما
اذا كانت قاصرة عن تصغير اجزاء الاركان واختلاطها بالمزاج التام لضعفها او لقوتها
المحركة الماء جسما متصلا لهربها عنها كما في الغليان او لان من شان الحرارة القوية
تفريق المختلفات كتفريق ارضية الماء للممتزج بها في الغليان او كانت البرودة قاصرة
عن الاتحاد قبل انفصال الكثيف بتقلص عن اللطيف بعد اختلاط التام او غالبة تعوقها
قبل الاختلاط التام فيلزم بالضرورة ان يمتزج اركان القسط الواجب بحكم الغالب منهما
في الاختلاط عند الاتحاد على المزاج المنحرف عن الاعتدال الذهبي فيكون على حد المقصود
الناقصة مناسبا لهذا المزاج وهذا الجسد الناقص على النسبة الصالحة اللازمة لنوعه
وصورته لنوعه وصورته الطبيعية وان كان خارجا عن النسبة الصالحة اللازمة للاجزاء
في كمال الاعتدال واختلاف الاجساد فانما يكون في الكيفية المزاجية وصورها مع
اتحادها في الصورة النوعية وكمية الاجزاء وهذا نهاية التحقيق في اسرار التكوين
ولم يبينها احد الا الاخ الاعز للشاد اليها في البرهان بحثه في القرن التاسع في عاشر
دولة آل عثمان ولا انفعلوا عن جميع كتبي فيما كتبوه الاسرار **فصل** ان الحادث في جوف
المعدن من البخار والدخان في غاية الكثرة ويجذب منها الطبيعة المعدنية بتحريك الحرارة
الموجودة فيها كثيرا من القسط اللازم منها لتكوين الاجساد فيتولد من هذا القسط الواحد

بحسب طبقات المعدن من جهة قرب الحرارة وبعدها فذهب ونحاس وفضة واسرب وحديد
ويتولد مما ينبت هذا القسط من فضلات البخار والدخان اشياء قريبة شبيهة بهذه الاجساد في اللين
والاختلاط والمزاج ولو لم يكن فيها اضافة الكبريتية الوسخة لكانت مثل الاجساد لما فيها جزء من القسط
اللايق لتكوين الاجساد ويتولد فوق هذه الاجساد من الدخان الذهبي الصاعد مع البخار في قرب سطح الارض
الاحجار المتحجرة كالمرقشيثا فاذا اخرج تراب الجوهر من معدن الذهب يوجد فيه الزاج والزيبق والكبريت
والمرقشيثا مخلوطة بتراب الجوهر الكثيف ومعلم هذا المعدن ينقي هذا الجوهر من هذه الاشياء ثم تنفصله
بالماء عن الاتربة والاحجار ثم يوضع في الاتون شيئا فشيئا من الحطب وشيئا من الجوهر المغسول ثم يوقد
بالنار حتى يصير الحطب رمادا وينزل من الجوهر جسدا مذابا اسربيا وفي جوف هذا الاسرب ذهب
فضة وحديد ونحاس ثم يأخذ الاسرب المذاب من فوق الاجساد بطريق سيلان ثم تنفصل الحديد
والنحاس عن الفضة المخلوطة بالذهب بطريق الروباس ثم تنفصل الذهب عن الفضة بالماء الحلال
والاكثر في هذا الجسد المستنزل الاسرب ثم النحاس والفضة ثم الحديد واما الذهب فمقدار عشر الفضة
او الاقل وهذا الاسرب ليس اسربا خالصا لان فيه حديدا يذاب بالاسرب والنحاس فيخرج هذا الحديد بالرماد
بالتصفية بتكرار الذوب مرارا ثم تخرج هذا الحديد النحاسي بالاستنزال ثم تصفى بالروباس وهذا
معروف في صناعة البنادق والزاج سطوح القباب وهذا الجسد المستنزل لكونه مخلوطا بالاسرب
لايذوب بذوب النحاس وهذا برهان على كون الحديد المذاب وكل واحد من هذه الاجساد الخمسة
التصفية التامة الصناعة المشهورة بين الناس يبقى مخلوطا بالاشياء الغريبة بين الجسد الممتزجة
بعد الاستنزال فظهر انما زادها فوق الجسد وهي الوسخ والظل والكدرة وهذا الازدياد في الذهب
والفضة في غاية الخفاء ولم يكن هذه الاثار ضيما لما احتاج الى الجلاء والظل الظاهر في الذهب
الخالص احمر لطيف يسمى بالعروس وبه العمل في علم الميزان اخراج هذه الاشياء الغريبة من الاجساد
بالاشياء المؤثرة فيها في حل الذهب والاجساد فمعرفة هذه الاشياء من طب الاجساد والاصل

اليها

اليها الطالب الاكثرة التجارب في البرانيات المذكورة في كتب الامام جابر وابو بكر الرازي والعراقي في
وعبد الجبار الهمداني والفاضل الجلدكي وغيرهم من المصنفة في علم الميزان فانما ذكروا فيها من التراكيب
والاكاسير والاوزان باطنا انواع علم الميزان وظاهرها اخراجها من فوايد الاشياء المؤثرة في الاجساد و
الاحجار وهذه الكتب قد جعلني فيلسوف الروم في الحكمة اليونانية في اخر الزمان واحمد بن محمد الله
جواهر اسرارها في درر الانوار وهتك الاستار وفي روضة التراكيب وفي بدايع الاسرار وفي انوار التراكيب
وفي مطالع البدور وفي كشف الاسرار وفي خواص الاحجار وفي اوزان الحكمة وفي عجايب الموالي ووصل
الى هذه الكنوز فقد صار غنيا من جواهر كنوز الحكماء بقدرة القادر المختار **الباب الثاني** في الحكمة
الميزانية وهو منقسم الى البرانية والجوانية فهي الكامنة من الاجساد المواضعة لاركان الجوهر في المزاج
وهي الماء والدهن والصبغ والجسد وهذه الاربعة من الجواهر الثلثة وهي الارض والماء و
النبات وهذه الثلثة معجزات الاكسير الحق وقد وقع الاشارة اليها في القرآن المجيد بمعجزات الحروف
الواقعة في اوايل السور الكريمة وهي ق ص ن وتفصيل هذه الاشارة بالدلايل والبرهان في كتابنا
الموسوم بالموالج في اسرار حروف الفواتح فليطلب هناك والمشايخ العظام من اهل الاسلام وجدوا
هذه الحروف في الزيبق والرصاص والنحاس فان النحاس يقيم الرصاص والزيبق بعد ما
وكلسها وحللها وصيرها زيبقا [illegible] والاجساد وفي النحاس صبغ احمر وفي
الرصاص صبغ ابيض ودهنية كبريتية ذائبة وكذا في الذهب لطيف وبه يغوص الاصباغ
كالذهن والماء مع انه انقل الاجساد وهذا الجسد سريع الاعلال الانعقاد فيكون به جمود
فلهذه الاسرار كان ركنا ثالثا في اكسير الميزان وان النحاس جسد فيه قبل الذوب عسر الاغلال
جمود بالانعقاد التام فرجعوا الى الجسد القوي السريع الاعلال [illegible]
باد فحكه الى الزيبق الرجراج مع كونه احمر ناصع بالحمرة المتكامنة في غاية السواد لانه في معدنه
مكلس بالدخانية الكبريتية والنار كامنة في جوفها في الذبال وهذا الجسد يذوب بالتحمية

ويحل بالهواء ولا يبلى الذهب ومع شدة النار واذا لم يتحقق بالنار لم يحل بالهواء والماء ولم يذهب كالكبريت
بالنار فلو يكن نحاس القوم وحديد الحكماء الكلستي بصبغ النار ونحاس الحكماء وانما ينبغي له فرع معدني لان
خلاصة الحديد عن النحاس في الاعراض الذاتية وليس لها صورة طبيعية خاصة بحقيقة الحديد الظاهر
عن النحاس بل الصورة القاسية مشتركة بينها وبين جميع الاجساد المنصبغة بصبغها الاحمر الناصع
كاشتراك الصورة النوعية بين جميع الاجساد وهذا سر من جواهر الاسرار ولم يصرح به احد من الفضلاء
الكبار في كتبهم كالاحجار ولو امكن كشفه اكثر من هذا لسبقني احد وقد كشفته في هتك الاستار ابتغاء
لوجه الله تعالى وهو القادر المختار فصل ان الضاد انما وجد في الرصاص وفي الصانع والصمد
والصبور فمعنى حرف الضاد بالاشارة الحكمية رصاص صانع مصور صمد صبور اي ثابت الصبورة
على النار فان الرصاص صانع في صنعة الاجساد القائمة على النار بصنعة الزوناس ومصور صورة
سيد الاجساد على صفائح للقادن بجميع [illegible] عن صنع الصبغ الفعال وهذا اشارة الى تعريف الرصاص
القوم واما باعتبار وقوع هذا الحرف في اوائل اصطلاحات القوم فمعناه صنعة صحيفة صنع صانع
صمد وصنع مكبه الرصاص الصافي المصفي الصانع المصور وصورة صفائح الصمد اي السيد
الذي ما عداه محتاج اليه في جميع جهاته الصبورة اي الثابت على النار وهو الجسد الكبير الملقى بسيد الاجساد
ونحاس القوم وذهب الحكماء وهذا نهاية البيان في علم الاكسير والاشارة بالحرف الواحد على
هذه الكلمات المطابقة الواقع من اسرار حد الاعجاز ولا تكونن من المنكرين بالعناد بعد الوصول
الى جواهر اسرار الضاد والله الهادي الى طريق السداد فصل ان حرف القاف انما وجد
في الزيبق والقلى وفي القادر والقاهر والقيوم والقهار والقدير والمقتدر والقدوس
والقديم والباقي والحق والقوي والقريب والفائق والمقلب والخالق والخلاق والرزاق
والرفيق والشفيق والفائق والفارق والمنتقم والمتقدس عن شوائب النقصان فمعنى حرف
القاف بالاشارة الحكمية الاوصاف تعريف زيبق القوم وقلي الحكماء وتدبيرهما على هذه

الاوصاف

الاوصاف فان الزيبق بالقوة القاهرة تحل سبيكة الذهب بدفع حرارة وتهيج جميع الاجساد
بعد الانعام بقوة النار وتقلبها الى الطهارة الكاملة والرزق الحلال وفي القلي معنى القريب
الرفيق الشفيق وفي ان الزاج الاوساخ معنى الفارق المنتقم القهار وفي القلاب عين الاعيان معنى
الفائق والخلاق ولا بد في تدبير نفسه معنى القديم الباقي الحق القدوس الفائق المقدس
القديم القيوم الرزاق وكذا الحال في القلي المدبر ولا تغفلوا عن هذه الدقائق فانها من جواهر
الاسرار فصل ان حرف النون انما يوجد في النحاس وفي النور والمؤمن والديان والسلطان
والباطن والسبحان والامان والاحسان والرحمن فمعنى حرف النون بالاشارة الى هذه الاوصاف
نحاس القوم وتدبيره على هذه الاوصاف فان نحاسهم نور الصبغ بنور عالم الاجسام وفيه
روحانية بمزيد الانعام وسلطانية لغلبة قهره على الاجساد وباطنية لاحتجاب صبغه عن الحواس
وسبحانية لتنزهه عن اشتراك غيره في الافعال والخواص ومؤمنية لكونه مصدق النفس
الكبرية في الاثار والاحكام ومن اوصافه المتين لبلوغ قوته الى الغاية والمهيمن اي الحفيظ
بمعنى يبقى صور الاجساد المحلولة كما هو من خواص الجسد الحديد والمنتقم لكونه معاقبا لمن عصاه
كالسيف القاطع وباعتبار وجود هذا الحرف في الكون والنار والنورة والنعمة والنعمة [illegible]
والنوشادر والنيل والنفس والنون والنطرون والنفط والنارنج والمغنيسيا والانك
والنكار والنحي والتنين والثعبان والدهن والدخان والذنب والخيزران والزعفران
والصابون والعنان والعنبر والقاطون والانزروت والالبان والبلسان واللبن
والمازريون والكاهن والشيطان والعنقاء والكيوان اشارة بها الى تدابير مذهب الحكماء
والاشياء اللازمة الموقوفة فيه بالخواص باعتبار وجود النون في النرجس والريحان والزيتون
والنخلة والعنب والتين اشارة الى ظهور الالوان بالحل التقطيف للجاد وهو الماء الحلال
ولا تغفلوا عن هذه الاسرار فانها لا توجد في الف الف كتاب فصل ان الرصاص
اي الاسود

هذا اول ركن من اركان علم الاكسير فتامل

منعقد فيعقد بنفسه مجمود بيض فاذا انحل بالزيبق وتكلس بتكرار التصعيدات ثم طبخ بالخل الحاد
حتى يصير ماء رائقا ثم اخلط بماء القلي المحلول فصار لبنا جامدا وهذا اللبن بالحل والعقد
على النار المعتدلة يصير ماء احمر كالدم ثم تقطر بالخل المقطر مرارا حتى يخرج القلي المحلول
الى القابلة ويبقى الرصاص المحلول في اسفل القرع كالمداد المحلول ثم يوضع في الزجاجة
على النار ويشمع بالنار القوية حتى ينعقد ويذاب بالذهب الشمعي فيصير كمداد الورد
في اللون والقوام وهذا يسمى بروح المشمعين وبالماء الالهي وبلبن العذراء وهذا الماء اذا شمع
يصير نبيفا دهنيا وهذا الزيبق اذا انحل بالانحلال التام يسمى بالدهن الذي لا يحترق كما في حل القلق
بلعاب الافاعي وهذا ركن تام في اكاسير الميزان **فصل** ان الرصاص كلما اذاب بالنار اللطيفة يحرق
ويظهر في وجهه رماد حتى يصير كله بتكرار الذوب ترابا ورمادا او لا يمنع الاحتراق بانواع التطهيرات
ما لم يمتزج بمقدار عشر من الزيبق المسوق وهذا من شروط الاذابة قبل تدبيرات الرصاص فيحفظ جسده
عن الاحتراق واما السمن والزيت ودهن مخ البيض والشمع والراتينج والقطران والزفت فكل
منها اذا اذاب بالرصاص يمنع احتراقه لكونه حائلا بينه وبين النار وكذا الذهب بالزجاج والبورق
وليس شيء ان يؤثر في جسده بدفع هذا الاحتراق بحيث يذوب وحده بدون الاحتراق و
هذا اللبخ من خواص الزيبق وكذا يسمى الرصاص المدبر بالدهن الذي لا يحترق فعو فهم الخاص
فصل ان نحاس القوم قابل للتشميع بقوة النار فكذا اذا وضع على النار الشديدة يصير قوتا بالالة
وينقلب بالحل الى الزعفران والاحسن في تدبيره ان يبصر ثم يطلي بملح القلي في اتون الحكمة بالنار
المعتدلة حتى يصير ظاهره اسود وباطنه ابيضا كالفضة ثم يدبر بالماء المقطر من الزاج حتى يكون
كالزعفران المحلول بالنار ثم يشمع حتى يبقى صبغا محلولا وهذا الصبغ يسمى بخلاصة الزاج وبزعفران
الحديد ودهن الشعر ودم الاخوين والكبريت الاحمر والشاذنج وحلقوس الحكماء وهذا زعفران
المحلول اذا شمع بمقدار جسد من لبن العذراء يجمد ويجسد احمر ذهبيا يذوب كالشمس بالنار

النار

النار فكلما قابلا للتشميع بالماء والنار وهذا الكلس يسمى بالجسد المحرق وذهب الحكماء والزعفران المحلول
اذا لم يكن غير قابل للتجسد بالانحلال التام لا يكون صبغا تاما الا انه ولا ينفعل فانه من جواهر الاسرار
فصل ان الذهب اذا الغم بالزيبق وسحق بثلث امثاله من الملح الاندراني ثم وضع في اتون
التعليق بالمصابرة على النار القوية ومقدار النار يوما وليلة ثم يغسل الملح بالماء الحار حتى لا يبقى فيه
اثر الملح فيبقى كلسا في غاية النعومة واذا شمع بمقدار من لبن العذراء يذوب ويجري على الصفائح كذوب
الموم وهذا الذهب المشمع اذا امتزج بمثله من الزعفران المشمع وثلث امثاله من الماء الخالدي و
جزء من النوشادر المبيض المحلول ووضع على النار اللطيفة حتى يجتمع كلها فصار الجميع جوهرا منعقدا
بتكرار التشميع والحل والعقد والاذابة بانس النار ثم شمع بالماء الحار الى ان يستغرق لونه ويجري
على الصحيفة ثم يلقى درهم منه على اثنين درهما من الفولكرين فيتم بالحلال على سر الميزان ذهبا كلها تاما
على جميع الامتحان وكذا الحال في سائر الاجساد ان الشمع بالماء المبيض اكسيت البياض يلقى على النحاس
والحديد فيصير فضة بسر الميزان الوزني واما المشمع بالماء الحار فكان الجسد المركب من الاجساد
السبعة كلما كان اكسيرا تاما تاما قريبا الى اكسير الحجر في القوة والكمال **فصل** ان لبن العذراء
اذا امتزج بمقدار عشر من الصبغ يكون ماء مبيضا ثم اذا امتزج بمقدار سدس الى الثلث فيسمى
بالماء الحار والاكمل مقدار السدس والاقرب الثلث وهذا الماء يحمر الذهب والفضة في غاية الحمرة
ولم يزد مقدارهما وكذا يحمر الحديد والاسرب والرصاص والنحاس باللون الفرفيري اي البنفسجي
وكل منها يكون جوهرا صابغا متمما للفضة من الخمس الى الثلثين مثقالا ولم يزد مقدار وزنه
الجسد بالماء الحار بل يكون بمزجه اكسير القوة الصبغ الفعال كتركيب معجون من نفس وروح و
جسد من حجر الكيف بدون كمية الاوزان وهذا من عجائب اسرار الميزان ويحكى فيه ترابيد
الصبغ بكثرة التضاعف كتضاعيف الاكسير حتى يلقى واحده على الف مثقال ولا يتم الا بالحلال
وبسر الميزان وهذا امانة الله تعالى بلطفه وكرمه بعد حصولنا الى جواهر اسرار الميزان في كونه

بكثرة التجارب ليلاً ونهاراً بالامن والامان **فصل** ان لبن العذراء في علم الميزان انما يكون على وجه
الكمال في عشرة ايام ويمكن انشاؤه في ثلث ساعات بان يكلس الرصاص بالزيبق وملح القلى حتى يصير لحم الحرير
لشدة النار ثم تحل الملح بالماء الحار وتجمع ملح القلى المحلول بماء الرصاص الحار حتى يصير جامداً
بالنار ابيضاً كلبن العذراء ثم استاعن الملح المحلول كرسوب بصفرة البيض عن بياضه فيفصل عن
هذا الملح وحله كتفصيل مح البيض عن البياض ثم تحل بالسلاية وتعصر عن الحرير حتى ينفصل اللطيفة
عن كثيفه لئلا يبقا الا في غاية الصفا وكذا الصبغ يؤخذ من مثقال الحديد بان تجمع بالنوشادر حتى
يذوب كالدهن بالنار ثم تجمع بماء الزاج حتى يصير محلولا كالزعفران وهذا يمكن في مقدار ساعة
من الزمان وهذا الصبغ والماء كالكائن على حكم الكمال في الاعمال والخواص لكن اضعف في القوة عن
رتبة الكمال وهذا غاية الكشف والتعليم وما يجهل ذلك الا البليد وحسن التدابير في طريقة النقرة
فاقرب الاوقات والله الهادي الى طريق الصواب **فصل** ان الاكاسير المدبرة البرانية انما
يكون من الاجساد المتطرقة والمتحجرة بعد تدابيرها اللائقة من التطهير والتكليس والتشميع والحل
والعقد بالاشياء المؤثرة فيها كدهن العقاب ودهن الطلق ودهن الشعر والمياه الحادة الحالة
ونحوها كالزيبق المصعد والنوشادر ولبن العذراء المحلول وتطهير الاجساد انما يكون بالاملاح
والشبوب **واما تكليسها** في الباطن بالزيبق والتشميع او الاثال وفي الخارج مثل العقرب او الزاج

او الزنجار او الاسرب او اللبن العذراء او الاثمد او المرقشيثا او المغنيسيا او التوتيا وامثالها

هذه الاجساد المتحجرة ونحوها كالمرداسنج والاسفيداج والشبهين ونحو الزعفران الحديد المحلوق
والنحاس فبالعقرب والاملاح ولا يذوب هذه الاجساد الا بالفصل الثالث منها عن التحجر ما يكون
قابلا للتدبير الخاص ولا تبقى الخلاصة الخارجة منها عن الذهب بالبوارق مكلسة فالحاجة الى
تكليسها مرة ثانية بالعقرب والاملاح لان افضل الاحراق بالعقرب يكلس الاجساد المتطرقة ويجعل
الاجساد المتحجرة للتسكين ويجعلها سريعة الذهب وكذا الاملاح في هذه الاعمال والخواص وهذا من

اسرار الميزان وقد كتمه الحكماء في غاية الكتمان لكونه من مفاتيح كنوز الاوزان **فصل** ان الفضة اذا كلس
بمقدار عشر من القلقي المدبر عشر مرات بالذوب والانجماد ثم تحل برائحة بقيقة ويسحق بمثله عقيد ومعقول و
بمعصرة واحدة ثم يؤخذ المصعدات ويسحق بها الاكسيرة ثم تجمع الجميع حتى يجري على الصفيحة ثم يلقى
واحده على عشرين من النحاس المطهر يكون فضة بيضاء فيتم كالها بالمهلان واما الذهب فانما يؤخذ
بان يكلس الطلق في الاتون بالنار الشديدة حتى يكون كلساً ابيضاً ثم يسحق بمثله النوشادر و
قشر البيض حتى يكون الجميع شيئاً واحداً ثم تغلي بالماء ويجري بالعلقة ثم يطبخ فيبقى في القرع دهن
الزيتون وهذا الدهن يجمع جميع الجواهر المركبة للصاص واذا كلس الطلق بها وخرق بمثله النادر
ويكون ابيضاً ملحياً ويصير هذا بالتدبير دهنا ثم يضاف الى هذا الدهن مقدار بمثله كلس القشر
ونصفها النوشادر وثلثه ملح القلي ثم تغلي بالماء ثم تجري بالعلقة ويطبخ للسحق حتى يذهب الماء كله
ثم يضاف الى الباقي كلس القشر قدر الربع ويطبخ بماء ويصفى الماء ويطبخ هذا الماء حتى يبقى الاملاح
بلا نداوة وهكذا يعمل مرارا حتى يكون الاملاح كلها دهنا ماذا اضافنا كالشمع فيكون ركنا تاما في كمال
الميزان **فصل** ان الزيبق المعقود بدواء الرصاص اذا سحق بمثله الزاج والنطرون ومثله كلس القشر
ثم صير المجموع معجونا بصفرة البيض ولتجعل فتائل كالاصابع ووضع في الة التكليس فيكون بالنار
الشديدة فينزل الرصاص المكلس مايلا الى البياض وهذا الرصاص مركب من جسد وهو الرصاص
وروح وهو الزيبق ونفس وهي الزاج وهذا المركب اذا سحق وفرش بصفائح الفضة في بوطقة
وتغطى بملح معجون ببياض البيض ويدمس هذه البوطقة في نار الفحم يوماً وليلة بالتدبير فيكون
الفضة المكلسة على لونها مايلة الى السواد ثم الغم هذا المكلس بمثله من الزيبق ووضع في بوطقة
ويوضع فوق اللغم ملح مكلس ويجعل فوق الملح لبن العذراء المسحوق ببرادة الحديد و
المحلوق والاسفيداج ويدمس بنار الفحم يوماً وليلة ثم يؤخذ الكلس المعقود بالزيبق و
ويلغم بمثله من الزيبق وتعمل كما ملا هكذا ويكرر العمل سبع مرات ثم تجمع بماء البيض المقطر

بالنشادر وملح القلي والنوشادر حتى يذوب كالموم ثم يلقى واحد على عشرين من النحاس المطهر فيجعله

قراثابتا على جميع الامتحان وهذا اسرار الكاسير للميزان **فصل** ان ملح الطعام المكلس بعد الحله

والعقد ثلث مرات يسحق بمثله العلم المصعد سحقا بالغا ثم يفرغ في قدر شاف منه وشاف من صفايح الشب

بعد لتصلبا العمل ويختم بالملح المكلس وطين الحكمة ثم تعلق هذا القدر في اتون التعليق ويوقد النار القوية

يوما وليلة ثم يخرج من القدر جسدا ابيضا بريقا لا ينظر اليه من قوة نوره ولمعانه ثم يوخذ جزء منه

وجزء من الزيبق المصعد عن الملح والزاج والشب المكلس مرة واحدة وجزء من برادة الحديد وجزء

من برادة **القمر** ويسحق هذا المجموع بادهان اجزاء من البارود والنطرون والنوشادر وملح القلي ويسحق

المسحوق ببياض البيض ويوضع في قدر بين الملح المكلس ويشد وصله ويدمس في نار الفحم يوما وليلة

ثم يطبخ بالماء حتى يحل الاملاح كلها ثم يوخذ الماء بخرقة العلقة ثم يكرر الطبخ بالماء حتى يبقى الجوهر

المكلس صافيا من الاملاح ثم يجفف بنار الرماد ثم يسحق بضعفه الجبد المكلس ويدمس بين الملح

في نار لطيفة ستة مرات وفي كل مرة يتم نقصان الجبد ثم يشمع ببياض البيض المقطر بالبواريق

ثم يلقى واحد على ثلثين نحاسا يصير قمرا ثابتا بالمحلات **فصل** ان جزء من الفضة يلغم بمثله

من الفلوس المطهر في الذهب بالبورق ثم يجعل برادة دقيقة ويلغم بالزيبق ويغسل بالملح والماء

ويسحق ويغسل مرارا حتى يبقى كالزبد ويعصر قليلا قليلا حتى يخرج الصافي منها ويترك ثلثة ايام

ثم يسحق حتى يصير غبارا ويلقى عليه نصفه عقابا مصعدا ويسحق جيدا ويصعد في قرعة لطيفة

مطينة على كور الفحم بقدر ما يعلم انه قد صعد العقاب ثم يبرد ويسحق ويصعد هكذا

سبع مرات حتى يبقى المحلول كالزبد لطيفة لا يعجبه لها ثم تشمع بالماء المحلل حتى يصير

فيها مثلها من الماء ثم يجعل بيت من طين ويوقد فيه نار من ساعته وهو احسن

ثم يجفف حتى يخرج البخار من جوانبه فيطلى ويوضع في وسط اجرة ويجعل الدواء في صحيفة

صغيرة من الزجاج ثم يوضع على الاجرة ويسد باب البيت ساعة جيدة ويخرج ويسحق

مرارا

مرارا ويوضع على قنينة ضيقة الراس وتدفن في الزبل القوي الحرارة حتى ينحل ماء

رايقا صافيا باقيا مستويا غواصا **صفة الماء الخالدي** الجاري المكتوم المشار اليه يوخذ من الملح المبلور

اوقية ومن ملح قلي طوري درهم ومن شب زقي مما نص عن الادران درهم ومن العقاب الذي

الذي صعد تماما عن الفضة درهمين وسحق سحقا ويدفن في الزبل كما مر بيانه ولو انحل به الرصاص

وحله لكان الجسد الروحاني الثابت وهو روح في طبيعة الارواح وجسد في طبيعة الاجساد

وهذا من جوهر الاسرار **فصل** يوخذ من الزيبق ما يراد ويجعل في بوطقة مسدودة الراس

صغيرة ويجعل الكبريت فوقه وتحته وحواليه في بوطقة وتطبق باخرى وتطين الوصل وتترك على

النار الخفيفة ويصير فيها زمانا نعلم ان الكبريت يحترق ثم يترك حتى يبرد ثم يخرج فيوخذ سبيكة

حمراء فيوخذ جزء من الذهب وثلثه من الفضة واربعه من هذا الزنجفر ويسحق هذا المجموع سحقا ناعما

ويعجن بصفرة البيض ويجعل في خرقة ويربط بخيط ويجفف بالحرارة اللطيفة ثم يدفن في ملح مكلس

موضوع في المضابرة على النار ويجعل فوق الملح راسخة محروق مخلوط بالمرداسنج ويشد وصلها

ويدمس في نار الرماد يوما وليلة ويتدرج الى النار الشديدة ثلثة ايام ثم يخرج بعد التبريد جسدا

محكما في غاية الحمرة ثابتا على النار ثم يسحق ويطير عنه مقدار ربعه النوشادر المصعد عن الزاج

فيصير صفرا ذهبيا كلون النارنج ثم يشمع بالماء الاحمر حتى يجري على الصحيفة غايصا ثم يلقى واحد

على مائة من الفضة المرتبة فينقلب الى الذهب الكامل بالمحلات بشر الميزان **صفة ماء الحمرة**

يوخذ جزء زاج وجزء عقرب وجزء زنجار وجزء زعفران الحديد وجزئان عقاب وعشرين ماء

التمر ودهنه ثم يقطر كلها بالقرع والانبيق مرة واحدة ثم يوخذ الارضية ويطبخ بالماء العذب حتى

يبقى ربع الماء ثم يصفى بالعلقة ويطبخ الماء الحمر حتى ينعقد ملحا احمر ثم يضاف الى هذا الملح مثله

من زعفران الحديد ويسحقان فيقرع مع الماء المقطر ثم يقطر ويرد القاطر على ما لم يقطر حتى يقطر الماء

وهذا من دقائق سر الميزان **فصل** ان الزنجار المحلول بالماء المعتصر زنجار

يبطل الماء بالطبخ او بالتقطير ثم يغمر بالماء العذب ويصفى بالعلقة فيبقى الزنجار صافيا عن املاح الماء المحلول

وكذا الحديد المحلول بالماء المعتبر يصير زعفرانا صالحا بالتدابير المذكورة ثم يلغم خمسة اجزاء من الذهب مع ثلثين
عددا ثم يضاف اليه الزنجار وزعفران الحديد والزنجفر الرماني والصبغ المصعد مكررا خمسة اجزاء ومن العقاب
خمس المجموع ثم يوضع في القرع المطين ويصعد ثلث مرات ترد الاعلى الى الاسفل وفي المرة الثالثة يؤخذ
المصعد ويسحق الجواهر باعا فيشمع الدهن المحمر وصفته ان يؤخذ الشعر والعقرب وصفرة البيض من كل
واحد جزءان والماء المعتبر خمسة اجزاء ويضاف الى المجموع الصاعد من الجوهر ويقطر مرارا حتى يصير المقطر
دهنا كالدم وهذا الجوهر بعد التشميع بالدهن المذكور يلقى واحد على … من الفضة المرة يحيلها
الى الذهب فيتم بالحلاوة سر الميزان **فصل** ان برادة الحديد بعد تكليسها بالملح والخل ويرص بقدر
ربعه من العلم المصعد والعقرب المدبر ثلث مرات ثم تغسل بالماء الراسي الحاد مرارا ثم تسقى هذا الكلس
بالزيت والنطرون مرارا ثم تجعل برادة ربعه ويسحق بمثلها الاجزاء النشادر والزنجار وتوضع في القرع ويصعد
بالنار القوية ثم تصعد برادة الصاعد مع الربع من العقاب ثم يشمع الجوهر بهذا الدهن وهو ان يأخذ الزاج
والعقرب والشعر وزعفران الحديد من كل واحد جزء والزنجار والنوشادر وصفرة البيض مكررا ثلثة
اجزاء ثم تقطر كلها وتكرر القاطر على ماله بقطر حتى تقطر الماء دهنا … فيشمع الجوهر المذكور
بهذا الدهن حتى يشرب ثلثة امثاله وفي تسقيه المثل الاول يلقى واحد على عشرة ويضاف
اليها مثل نصفها من الشمس ويكلس مرارا بالبرادة حتى يصير ذهبا كامل العيار واما في التسقية
الثانية فيلقى على العشرين مع اضافة الخمس وفي التسقية الثالثة فيلقى على … باضافة السدس ويمكن زيادة
التساقي الى ان يلقى واحد على مائة مثقال باضافة العشر لقوة الجوهر في غاية الكمال وكذا اذا اذيب
النحاس المكلس والزنجفر الثابت او الشمس المكلس بالتدبير المذكور ولا تغفلوا عن هذا الدهن
فانه من جواهر اسرار الميزان **فصل** ان جزءا من الاسرب يلغم بثلثة اجزاء من الكبد ويسحق بمثل
المجموع كبريتا من الكبريت ويوضع في القدر ويلين وصله ويدفن في نار الرماد ويزداد ناره بالتدريج
الى النار الشديد ثلثة ايام ثم يسحق بعد التدبير بمثله من العقاب ويوضع في القرع ويصعد
بالنار الشديدة يوما كاملا ويبقى في اسفل القرع جوهرا رصاصيا ثم يجعل في … صفرة البيض

ويجعل عليها

ويجعل عليها علاوة من الشب المكلس ثم يدفن في المرقد المصنوع من الحديد والنحاس والعقرب …
التام ثلثة ايام بالنار اللينة الى النار الشديدة ثم يخرج الجوهر الثابت ويسحق ويصعد بمثله العقاب
المصعد المحمر في ثلث تصعيدات ثم يسحق ويصعد بمثله الكبد في ثلث مرات ثم يسحق ويصعد بعد العقاب
مرة واحدة ثم يشمع بهذا الماء وهو ان يؤخذ عقاب ومارود وزنجار … وشب وزاج
ويقطر بالقرع والانبيق ثم يؤخذ الشعر والعقرب وصفرة البيض والعقاب والزنجار وزعفران الحديد
من كل واحد جزء ويضاف اليها من الماء المقطر اربعة امثال هذه الكلمات الاجزاء ويقطر كلها مرارا حتى
يقطر الماء كالدم ويشمع الجوهر بهذا الحق الى ان يجري على الصفيحة ثم يلغم جزء من الذهب مع ثلثة اجزاء
من الكبد ويضاف اليها جزء من الجوهر المشمع ويوضع في البوطقة ويشد وصلها ويدفن في نار الفرس ست
ساعات ثم يؤخذ بعد تبريد هذا الجوهر المعقود ويلقى … منه على عشرة من الفضة المرة ويشمع المعقود بهذا
الماء حتى يجري على الصفيحة فيلقى واحد على … فيتم بالحلاوة سر الميزان ولا تظن ان الاكاسير الميزانية يقلب
الاجساد الناقصة الى عين الكمال بدون الكمال الحلاوي فانها ناقصة لعدم اخذ الخميرة وهي اساس …
فاذا قام احد القطبين مقامهما فيؤخذ جوهر الاكسير بقوة الكمال الحاصل في القطبين في الانقلاب سر الميزان
وهذا من قبل الخواص ولا يطلع على التاثير الا من كان واصلا الى اسرار جواهر الميزان بنور العرفان
ولا تغفلوا عن جميع كتبنا فانه كنوز مكتوبة في اخر الزمان والله الهادي وعليه التكلان **الباب**
الثالث في تراكيب الميزانية وهي الجواهر الحاصلة من الاجساد بالذات او بواسطة الارواح والانفاس
والاولى يسمى بالتراكيب الجوانية والثانية يسمى بالتراكيب البرانية فان الاصباغ في الجوانية كامنة في
نفس الاجساد وفي البرانية من الاشياء الخارجية وهي الانفاس والاجساد الاسرب والرصاص والحديد
والنحاس والخارصيني والفضة والذهب فان الاصباغ في الاجساد … ظاهرة واما صبغ الذهب
والفضة … الاستحالة في الجسد القابل وكذا الفضة المصبوغة بصبغ النحاس لا ينصبغ بصبغ
الذهب الا بعد … من الذهب الكامل العيار وكذا الحال في النحاس المصبوغ بصبغ الرصاص

المتمع فانه لا يصبغ بصبغ الفضة ما لم يكن فيها منها هذا المقدار المذكور وهذا جوهر من جواهر الاسرار التي لا
يعرفها الا احد الافراد **فصل** ان الصبغ في الذهب مقدار حبة يعني جزء منه مقدار نصف دينار من
الفضة الخالصة لكونهما متساويين في الحجم المعتبر في الاجساد ولو زاد الفضة عن هذا المقدار لكان الممزوج
خارجا عن عيار الذهب الخالص المعتبر في البلاد ولا تفاوت في صبغ الذهب بهذا المعنى لنقصان قيمة الممزوج
عن قيمة الذهب والفضة الموجودتين فيه عن البيع والشراء ولو زاد فيهما صبغ على مقدار حبة فانما
بالاشياء المحمرة المتمعة والمبيضة المتمعة كما في الاكاسير واما بالاصباغ الثابتة من الاجساد والانفس
كما في التراكيب يصبغ كل منهما بالصبغ الزائد انما ينتقل الى الذهب في تراكيب الجوانية من زعفران الحديد و(زنجار)
النحاس واسرنج الاسرب المحمر بالزاج والذهب المحمر بحسب الصبغ الزائد اربعة وعشرون رتبة وفي كل رتبة
تلقى على الفضة المدبرة بحسب مراتب تدبيرها الى الذهب الكامل فاذا القي عليها الذهب المحمر في المرتبة
الاولى بتصبيغ واحدة اربعة وعشرون مثقالا واما اذا القي عليها الذهب في غاية مراتبه فواحدة تصبغ (خمسمائة)
مثقال ويحيلها الى الذهب الكامل العيار وفي الفضة المذكورة الحمراء ولها الاكاسير والتراكيب
عليها تفاصيل وقد فصلنا في كتابنا الموسوم بالتكسير في لقاح الاكسير ونحن به على كل عسير يسير والله
الميسر وهو المستعان **فصل** ان الذهب انما يحمر بالزنجار المتخذ من النحاس الظاهر والنوشادر (المستنبط)
من الاجساد فان اي جسد كان اذا احل باحد المياه الحادة ينقلب الملح نوشادر ويصير بالتكليس
والتصعيد نوشادرا واذا زنجر النحاس بهذا النوشادر يصير زنجارا فاذا حمر به الذهب ولا يزيد
مقداره ولو حمر مثقالا من الذهب ثمانية مثقال من هذا الزنجار يصبغ هذا المثقال الف مثقال من
الفضة المرتبة ويقلبها الى الذهب الكامل العيار ولابد من الحلال حتى يقوم على جميع الامتحانات و
يحمر ايضا بالحديد المزعفر بهذا النوشادر والذهب المحمر بهذا الزعفران اقوى من الذهب المحمر بالزنجار
ويحمر ايضا بالاسرنج المحمر بالزاج وهذا اقوى من المحمر بالزنجار والزعفران فان سواد الاسرب حمرة متركبة
وبعد انحلالها بصبغ الزاج يصير سواد الاسرب عين الصبغ الفعال وهذا من غرائب اسرار الميزان

ولم يتكلم

ولم يتكلم به احد الا الفاضل بليناس والامام جابر بن حيان والفاضل الجلدكي في البرهان ولكن الا (خفيا)
وقد اشار اليه بعض الفضلاء بتعليق الحكماء وقد وصلت فيه الى مرتبة غالبة لم يبشر اليها احد من
القدماء وفلاسفة الاسلام وامن عليكم باظهار هذه الحكمة الجليلة القدر في اخر الزمان (مما) لعدم الفضلاء
العلوم الحكمية بين اهل الاسلام ودرج امثالكم الدقائق في الغدر والاضلال لا يوم القيام **فصل**
ان الاشياء المذكورة تصبغ الفضة وتلونها باجزائها وتظهر عليها الحمرة الذهبية في المرتبة الاولى ثم
تتدرج هذه الفضة الى درجات الحمرة في سائر المراتب حتى يصير احمر كبديا تاما في غاية السواد وهذه
الفضة المحمرة كالذهب المحمر في الصبغ والالقاء الا ان الذهب الكامل منهما دون الغاية لنقصانهما
عن سر الاستحالة والانقلاب واما اذا القي مثقالا من الذهب المحمر على الفضة المحمرة الكثيرة فيلقى
مثقال منهما على مائة درهم من الفضة المدبرة في غاية الكمال فتنقلب بسر الخميرة الى الذهب الكامل
العيار والمراد بالفضة المرتبة تصفرها بالصفرة الذهبية وتقربها الى الذهب في الوزانة
والدهن والرونق والعيار ولا يتم بها تلوينها بالاشياء المصفرة واخذ الخميرة بثمن من النحاس
المحمر بنصف من الذهب الكامل العيار وهذا من دقائق اسرار الاعداد في سر الميزان
فصل ان الرصاص المكلس اذا زنجر بنوشادر المعدن ويطعم به القمر في التسليك حتى
يصير القمر ربعيا كالرخام بلا زيادة في الوزن بالقدر المحسوس وهذا هو القمر المتمع في التراكيب
وهذا القمر يلقى على النحاس المدبر ويحيله الى القمر الخالص بالحلال بسر الميزان وكذا الحديد المدبر
على القلعي والتنكار ويحل الاعمدة مرارا اذا ادبر بالزنجار الرصاصي مرارا يصير الحديد المتمع
وهذا الحديد يصبغ النحاس قمرا ويقلبه اليه بسر الميزان وكذا الحال في الرصاص والاسرب و
النحاس اذا تمع كل منهما بعد التكليس بالاملاح وبالزنجار الرصاصي وسماه الحكيم تنكلوشا
بالكافور والنحاس انكان مع النحاس والكافور الحديدي انكان مع الحديد واشار اليه
بالرموز البعيدة والحق فيه بلا رمز تدبير كل منهما بالزنجار الرصاصي المكلس بنوشادر (الاجساد)
واشار اليه الحكيم بملح القلي المبيض بالحل والعقد مرارا لكون الجسد غذاءه الاملاح (محلا)

علو الكلي الفعل الحلول في القطافرة والاحكام والحلول من ذهب الغم يسمى بالنوشادر الجني وهو مهلك لجميع
الاجساد وهذا من جواهر اسرار الميزان في دقايق حكمة اليونان رحمه الله لمن اخرجها عن خزاين كنوز الحكماء
بالدلايل والبرهان في اخر الزمان والله الهادي وهو المستعان **فصل** ان التركيب الحاصل من هذه
الاجساد الخمسة المتصعدة ستة وعشرون نوعا عشرة منها ثنائية وهي فضة مع رصاص وفضة مع حديد
فضة مع اسرب وفضة مع نحاس وحديد مع المشترى وحديد مع الاسرب وحديد مع النحاس والرصاص
مع الاسرب ورصاص مع النحاس والنحاس مع الاسرب واما الثلاثة فعشرة ايضا وهي فضة حديد مع رصاص
وفضة حديد مع اسرب وفضة حديد مع نحاس وفضة رصاص مع اسرب وفضة اسرب مع النحاس وحديد رصاص
مع الاسرب وحديد اسرب مع النحاس وحديد رصاص مع نحاس ورصاص اسرب مع نحاس وفضة
رصاص مع النحاس واما الرباعية فخمس فضة حديد رصاص مع اسرب وفضة حديد رصاص مع نحاس
وفضة اسرب مع الرصاص وفضة حديد اسرب مع النحاس وفضة رصاص اسرب حديد مع النحاس
والخماسية نوع واحد والمركب من الخمسة المتصعدة فيصير المجموع من هذه المفردات الخمسة احد وثلثين
نوعا وفي كل نوع اوزان كثيرة بحسب حركات الكواكب واوضاع البهرج قد اشار اليه ابو الحسن
في مطلع ديوانه وقد الحريث مراده في مطالع البدور ومن وصل بهذا الكتاب علم بالعلم اليقين
هذا الامام الهمام بين الفضلاء الكرام شمس المعارف وبحر الكمال بانواع العلوم الباهرة من درجات
المشايخ العظام نور الله مرقده بانوار الطفر الى يوم القرار **فصل** ان كل واحد من الاجساد السبعة
يجمع بالزنجار وزعفران الحديد واسرع الحمرة بالزاج والتراكيب الواقعة بين الاجساد فيجمع بالزنجار
وزعفران الحديد مائة وعشرون نوعا من انواع التشميعات الكلية ثمانية وستون نوعا وكل نوع كلية
واحدة من املاك عالم التراكيب الشمسية وفي كل درجة دقايق وفيها ثوالث هكذا الى العواشر
بحسب اصناف الاوزان وقد فصلنا في كتاب بيع الحكمة من كتب درة الغواص في اسرار الخواص
فيها كنوز الف كنز من خزاين خواص الخواص وهذا الكنز فايدة من البرهان كنز الاختصاص واحسن
منها ان كتبنا في بيان رابعة اسرار الخواص وليس لي هذا المدح خطوط النفاسة لمن كان ضمنا

بين الاخوان ما عن شروط ابناء الزمان بل ارشاد الطالب القابل الى طريق الصواب في اقرب الاوقات
طلبا للثواب من الله الملك الوهاب والله اعلم بالصواب **فصل** قال الامام جابر في كتاب الشتاء
من الكتب السبعة من كتاب غاية الطلب ان فايدة الاختلاط والامتزاج في طلب التراكيب لم يعتمد الوقت
يكون علما الحول ان المزاج لا يخرج من ان يكون اما اختلاط الاشياء بعضها الى بعض فيكون كاملا لا يحتاج الى العلاج او نقيضه
فقد تمت حين امتزاجه واما على نحو من الاختلاط ان يختلط فيكون ناقصا يحتاج الى علاج حسن تتميم وتكميل
وتبلغ الى النضج الاول في شرح لك ان التراكيب على نحوين لعدمها التراكيب الكاينة من الاشياء القابلة
لها المزاج التام الاكسيري الحادث عن اختلاط بعضها ببعض على وجه الكمال بحسب تحرير الاوزان فلا يحتاج
الى العلاج اصلا وهذا امر الاشياء المتصعدة ظاهرة واما من الاشياء البسيطة فيمكن بالاوزان المخصوصة الحو
لهذا المزاج التام وقد صرح به الشيخ في كتاب الايضاح من الخمسمائة وهذا من قبيل الخواص وليس التركيب
منه عند مهرة الحكماء وهو الايرة الكبرى لكونه في سلك واحد بعد اوزان الاحجار وثانيهما التراكيب
الكاينة من الاشياء المقابلة لها على المزاج الاكسيري الغير التام فيتم نقصانه بالعلاج كمزاج التراكيب
الثاني يتم بالتقاق في الحمرة والبياض وهذا انما يكون من الاشياء المدبرة او البسيطة او المركبة
منها واما الاشياء المتصعدة فكل منها اكسير بعد جمعه فالكاين باق وزن كان يصير تركيبا بالمزاج التام
بلا احتياج الى العلاج لكونه اجزاء اكاسير تامة بلا نقصان وحدوث النقصان من امتزاج الاكاسير
خارج عن الحكمة العقل وقد ثبت خلافه بالاجماع وهذا من دقايق اسرار الميزان **فصل** قال
الاستاد رحمه الله هذا النقصان ينقسم ثلثة اقسام ناقص يحتاج امرا من التدبير الى شيء
يسير وقسم متوسط يحتاج من التدبير الى اكثر من ذلك وقسم زايد يحتاج النقصان عن تلك الزيادة
الى شيء كثير من التدبير **فصل** ان هذا الفاضل اشاره بهذا القول الاحكم دقيقة في
اسرار التركيب وهي ان الاشياء القابلة لها اذا ركب باي وجه كان يوجد في المركب الاوزان
للوحيد المزاج التام بحرير الاوزان وانما يكون نقصان المركب عن هذا المزاج بزيادة الاجزاء

على هذه المقادير التامة وهذه الزيادة اما يسيرة او متوسطة او زيادة تامة والمركب الناقص با
لزيادة اليسيرة عن حد تام المركب التام محتاج الى شيء يسير لان الزهرة هذه الزيادة باقضاء السنة
واما ان الزهرة هذه الزيادة باخراجها عن المركب للممتزج فيوجب فساد المركب وان كان هذا اجابن لمن
كان عارفا بحفظ المزاج بطلب الاجساد ولكن في غاية الاشكال وكذا الحال في ساير الاقسام وانما
بقي ان يكون ايضا ناقصا لنقصان المقادير لا كثيرة الموجودة فيه عن الزيادة الموجودة فيه لكونها زائدة
عليها كزيادة الجزء الخامس في الكتاب وهذا معنى قول الشيخ وقسم رابع محتاج لنقصانه عن تلك
الزيادة الى شيء كثير من التدبير وانما اعتبر النقصان بالوجه المذكور لكون حال الزيادة
في الاكثر على هذه الاقسام المذكورة ولكون القريب الى اليسير في حكمه والقريب الى المتوسط
والزيادة من القدام الى الوقت في حكمها في الاعتبار المراعى عند الحكماء وانما اعتبر النقصان بالنسبة
الى تلك الزيادة لكون معرفتها متوقفة على العلم بالمقادير الموجبة للمزاج التام وهي الناقص الموجود
في المركب الخارج بالجزء الزائد عن هذا المزاج التام فافهم ولا تغفل عن هذه الدقايق فانها من جواهر
اسرار الميزان **فصل** قال الشيخ رحمه هذا على ان القياس لا يخرج من ان يكون في الاجساد الذائبة
خاصة من غير دخول شيء عليها فاعلم بعد ذلك ان الصنعويين والمنطقيين يسمون هذه
السبعة الذائبة التي هي الذهب والفضة والنحاس والرصاصان والحديد والخارصيني الاجسام
وهذه تسمية الصنعويين واما المنطقيون فيقولون الفاعلة والموضوع والحامل فاعرف
ذلك القول في شرح ذلك ان الى قوله هذا اشارة الى المزاج المذكور والفاء للتفريع وقوله ان القياس
لا يخرج من ان يكون في الاجساد الذائبة خاصة من غير دخول شيء عليها خبر المبتدأ وهو هذا والضمير
في ان يكون راجع الى المزاج المشار اليه فالمعنى فيه ان يقع اذا كانت التراكيب لم تعد الوقت
على ما اقول اما المزاج التام اما تام غير محتاج الى علاج واما ناقص يتم انواعه الثلثة بانواع
العلاج فهذا المزاج على القياس لا يخرج من ان يكون هذا المزاج في الاجساد الذائبة خاصة من غير دخول

شيء عليها

شيء عليها لكون غير الاجساد غير ممتزجة مثل ذوب الاجساد فضلا عن اللحم والامتزاج وكذا
غير عن غير الاجساد الشيء لانه يطلق على المعدوم لغة واصطلاحا واشار بقوله على ان القياس لا يخرج
الى ان التركيب الكاينة من الاجساد الذائبة مع داخل عليها من الادوية الحمرة او المبيضة عن الاجساد
انما يكون مزاجا على القياس الحكمي في الاجساد الذائبة خاصة من دخول شيء عليها لكون الداخل في المزاج
من الادوية المشبعة الخلاصة الموجودة فيها من جنس الاجساد وطاريها من غيرها فقد هذه
كالبوارق فيفصل عنها بعد امتزاجها بالاجساد فيكون نفس المزاج فيها خاصة منها من غير دخول شيء
عليها غير الاجساد في تكون المزاج واشار ايضا بالقول المذكور الى ان التراكيب الصحيحة لا يكون من غير
الاجساد لكون المزاج من غيرها خلاف القياس فافهم ولا تغفل عن هذه الاشارات فان الفاضل
الجلدكي قد غفل عنها ايضا في شرح هذا القول ولم يتم الكلام تعرضا له في ذلك ويقتضي كلامه ان
تتمة مما يكون من القول فيه وتمامه ان نقول لكن واما ان يكون القياس في الاجساد الذائبة مع
دخول شيء عليها ثم قال فالبرهان في فصل اخر بعد هذا الشرح واما سكت عنه الاستاذ من المراكب
التي ترتفع للوقت والساعة من الاجساد الذائبة مع داخل عليها فمعلوم وقد عرفت ان الاستاذ ليس
بساكت عنه وكلامه على الاشارات الحكمية تام كامل في غاية الكمال على وجه لا يحصل الشبهة
اكثر الفضلاء بعد الفكر التام بالشهور والايام والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم وهو
نعم المولى ونعم النصير والحمد لله رب العالمين على نعمائه الى يوم الدين **فصل**
اما قول الاستاذ واعلم بعد ذلك ان الصنعويين يسمون هذه الاجساد السبعة الذائبة
فهذا اشارة الى ان المزاج المذكور انما يكون في الاجساد من الذكر والانثى منها فان الحاصل
مولود الحكمة في كل منها طبع الذكر والانثى بالنسبة الى ساير الاجساد فان الذهب ذكر
بالحرارة بالنسبة الى الاجساد الباردة وبالرطوبة انثى بالنسبة الى ساير الاجساد اليابسة
والحديد ذكر بالحرارة بالنسبة الى زحل الاسرب والفضة والرصاص انثى بالبرودة بالنسبة

الى الحاد والذهب والنحاس واما النحاس فذكر بالحرارة واليبوسة والانثى فيه غافية رطوبة
دهنية يرطب بها الاسرب والحديد بحيث لا يقبل كل منهما بهذه الرطوبة المد والتطريق
الاسرب باليبوسة ذكر بالنسبة الى رطوبة الرصاص فيصح اطلاق الاب والام على كل واحد
من الاجساد بالاعتبار وكذا الحاد ولمن التنافى منها احد وعشرين قرانا كل قران احد
الجسدين اب والاخر ام والحاصل منهما مولود الحكماء الحمرة او البياض والمراد بالصنعويين
العاملون بصناعة التركيب والميزان وما ذكره الاستاد على الاطلاق اشار الى عرفهم العام
واما على عرفهم الخاص فالذكر النحاس والحاد والاسرب والانثى الفضة والرصاص والذهب
حتى لما فيه تارة فعل الذكر وتارة فعل الانثى واما الحديد فيقال له الغلام والعبد والحا
والخادم والوسخ وكل شئ مضاف لانه عندهم مولود متولد وقال الحادى الاسرب ابو القلم
والفضة امه والابن المشترى والام الفضة على الاطلاق وقال جابر فى الخمسة اصول
الام الاسرب وهو كثير الالوان لانه يكون اسفيداجا وهو ابيض ومرتكا وهو اصفر وسيرقون وهو احمر
وقال فى كتاب القل ان الاشياء الحارة كلها اب والاشياء الباردة كلها ام والاشياء اليابسة تضاف
الى الاب والاشياء الرطبة تضاف الى الام وهذا القول قريب الى عرفهم العام فصل واما قوله
واما المنطقيون فيقولون الفاعل والموضوع والحامل لما عرفت ذلك فمراده بالمنطقيين العارفون
بالقوانين المحكمة فان الخواص عندهم الفاعل والاصل ويطلقون الفاعل على الاجساد لما فيها
خواص الاكاسير ويطلقون عليه الموضوع لقبولها الحلول لجنسهما من جنسهما ويطلقون عليها الحامل
لقبولها الالوان بعد المزاج وفى قول الاستاد اشارة الى ان الاجساد بعضها يصبغ بالخاصية
وبعضها قابل لهذا الصبغ وبعضها بلون الجسد المصبوغ فى غاية الكمال بسر الميزان وفيه اشارة
الى ان الاصل فى التراكيب الفاعل وهى ما يؤثر بالخاصية ولا بد لها ثم ما يقبلها بالمزاج عند
التركيب حتى يكونا متحدين كاتحاد الموضوع بالمحمول ولا بد لهذا الجوهر مما يكتسب الالوان منه

وهو حامل الاصباغ عند الالقاء فان الصابغ يحتاج الى الوقاية حتى لا يحترق بالنار وهما معا حافظان
فى تاثيرها الى قابل الاصباغ الفيضان الصور الى المستعد من المبدء الفياض وكذا كانت لوازم
الالقاء وشروطه من جواهر اسرار الميزان وهذا لما فيه التعليم والارشاد من كلام هذا الاستاد
نور الله قبره بانوار اللطيفة الى يوم الميعاد فصل ان التركيب الكائنة من الاجساد الذائبة
مع دخول شئ عليها انما يكون بعد تكليس الاجساد بالارواح والانفاس فانما بالتكليس تصير كالارواح
فى الرقة واللطافة فيكون غايصة بالجسدانية وينبسط باللطافة على الاجساد ولا بد بعد التكليس
من الاشياء المشمعة المبيضة فى الاجساد القابلة للبياض ومن الاجساد المشمعة المحمرة فى الاجساد
القابلة للحمرة لان التشميع مما لا حالة الجسدانية الى الروحانية والادوية الشائعة منها الادوية
القوة الشائعة حتى يكون القليل منبسطا فى الكثير بالروحانية وطابعا له بالقوة الزائدة واهم
الاشياء المبيضة الزيبق المصعد المحلول والطلق والعلم المحلول والزنجار المدبر والمرتك المبيض
المحلول والاسفيداج المحلول باحد الادهان المشمعة كدهن العقاب ودهن الطرطير ودهن
بياض البيض ودهن الشعر ودهن الكبريت المبيض واما الاشياء المحمرة فالزاج والزنجار والزنجفر
والشادنج وزعفران الحديد والكبريت والنحاس الاحمر ولبن العذراء والقلقطار الاحمر والعقاب
المحمر باحد الادهان المحمرة كدهن الشعر ودهن العقاب ودهن صفرة البيض ودهن الكبريت
ودهن الزاج ودهن المرقشيشا وهذه الاشياء تشمع الاجساد ثم تزاحمها لما فيها من الاجساد
المحلولة بالاستحالة اليها عند التشميع بقوة النار والاحسن فيه ان يوجد لبن العذراء
المعقول بتكرير التقطيرات مع ربع الزنجار ونصف الزعفران لكونهما محلولين بماء الاملاح
ويشمع هذا المجموع بماء الشعر ودهنه حتى يكون دهنا جاريا وهذا الدهن يشمع الاجساد المحكمة
والزنجفر الثابت والزنجار وزعفران الحديد وهو فى التراكيب كالماء الالهى فى الاكاسير
ولكن له نظير الا الماء المستقط من الشعر والزاج وصفرة البيض والكبريت والعقاب فهما

من جواهر الاسرار ولا يمكن الكشف اكثر من هذا القدر ولو كان حلالا في جميع الاديان والله الهادي والمستعان

الباب الرابع في القوة العضوية المزاجية وهي المنقسمة الى الجوانية والبرانية فاما الجوانية وهي الحب المعقود بروابع الاجساد في معدن الحكمة بحرارة الادهان التادي للمنفصل عن كباريت الاجساد فان الكباريت الكامنة في الاجساد في مزاج الاكسير في العقد والانقلاب لان الجسد انما ينعقد الانبساط هذه الكباريت فيها لارتفاعها بالذوب والانحلال واما اذا كانت الاجساد متكلسة او برادة تشمعا او ذلك يخرج منها الطيف الكباريت بطريق التدهين فينبسط الجسد [illegible] بالقوة الاكسيرية فيعقده بالانداء الجسد يخرج منه هذا الدهان اللطيف لكون قوة الجسد فيه كالحيز ولهذا البرهان قال ارباب المعادن ان ذهب القوم من اجود الاجساد لما فيه من العوص والانبساط

تمت بعون الملك المستعان

باب في بعض الاعمال اللطيفة من كتب متفرقة فمن ذلك تاخذ من بركة الله تعالى من برادة الرواسخت ومثلها زيبق واجمع بينهما بالسحق على صلاية بالخل والملح حتى يصير مثل الزبد واغسل بالماء وجفف الحمرة وتكمل [illegible] مثل الجمع

نوشادر على لا ولتسحق نا عما حتى يصير مثل الكحل ويدفن في الزبل ثلث اسابيع وكل اسبوع تبدل الزبل ثم تقطر بالقرعة فانه يقطر كله ثم يعقد اصف الماء الطلق المكلس واجعله في قارورة واستوثق من راسها وادفنها ايضا في الزبل الرطب حتى يحل ثم اجعله بين قدحين واستوثق وصلهما بالطين واجعله على رماد في قدح واوقد تحت القدح نار الفحم حتى ينعقد وعلامة انعقاده ان لا ترى في القدح عرق ولا بخار ثم اخرج غده مثل النوشادر الاحمر الوضع فيه جسم على بر من النحاس المنقى يخرج قراضا صافيا باذن الله تعالى

صفة التنقية الزهرة اسحق النشادر وقش بياض البيض وغسل الكحل وتطلى به صفائح الزهرة وتحميه وتخمره في ماء تحذبه عشر مرات يخرج في غاية النقاء والبياض

اخر خذ من الفر الخالص ودق بها والق عليها مثلها من الشابري واسحقها واغسلهما جيدا بالماء والملح حتى يصير مثل الذرور الابيض ثم القيهما بامرجة امثالها فرارا واسحقهما واغسلهما بالماء والملح حتى لا يخرج السواد منهما ثم صاعدها ورد الاعلى على الاسفل بعد غسل التفل فوده بيضاء ثم حلهما بالنوشادر المحلول والعقفين ثم اعقدهما وشمعهما بلبن العذراء فانه يصبغ درهم منه مائة وخمسين درهما من الزهرة دان حلته وعقدته صبغ كل درهم ثلثمائة درهم باذن الله تعالى

تنقية الزهرة خذ من الزاج والشب والعلم بالسوية واسحق الجميع بياض البيض المقطر ثلث ايام بلياليها وحقهما طليلا على نار لينة واجعله اقراصا فاذا اردت تنقية الزهرة فذر هذا الدواء فانه ينقيه ويلينه ويبيضه

تكحيل العقاب للبياض والحمرة اما للبياض فخذ النوشادر واسحقه ناعما واجعل معه مثله من الملح القلي وصاعده بالملح ثلث مرات وعقد الملح في كل مرة فانه يخرج مثل الملح والحمرة خذه واسحقه وعمل زاجا احمر قريبا وصاعده عن الملح ثلث مرات وعقد الزاج كل مرة فانه يصعد احمر

اخر خذه واسحقه وعمل زاجا ومثل الزاج قلقند والجبن بصفرة البيض وصاعده فانه يصعد احمر جيدا

اخر خذه واسحقه مثله زاجا ومثله زنجارا ومثل الجميع زعفران الحديد وصاعده عن الملح ثلث مرات كل مرة ترد الاعلى الى الاسفل ثم خذ التفل وسقه ماء الزاج المحلول واجمع بينه وبين مثله زنجارا احمر واسقه حلا وفيه وعصر من الزاج والزنجار وزعفران الحديد والقلقند والقلقطار بالسوية شمس اسبوعا ثم شويه ابدا حتى يحمر ويصير فيخرج الصبغ درهم منه ثلثين درهما من القمر فان شمعته سبع تشميعات وحللته تطرح على اربعين واربعين افضل واكثر وان حللته وعقدته تزيد فعله

عمل العقرب خذ من الزنجفر الاحمر اربعة دراهم ومن العقيد درهم ومن الزرنيخ الابيض درهم ومن الكبريت
اربعة دراهم واسحقهم واجعل المسحوق في قارورة مطينة وسد فمها واجعلها في التنور ليلة فانه يصير حجرا
ومن الاعمال المطلوبة ان تاخذ المشترى ويذاب في مغرفة ويرمى عليه ملح القلي ويحرك بحديد حتى يتكلس ثم يغسل ٣٢
بالماء حتى يخرج سواده ولا يسود الماء عليه ويخلط بقدر سدسه من النطرون ويعجن بالزيت ويذاب ويكلس
ويغسل ويذاب كرر العمل سبع مرات حتى يصير طاهرا من الاوساخ ثم تجعله صفايح وافرشه بالملح المكلس
والقصر وادمسه في النار الشديدة ليلة في اتون واسقه بالزيت والنطرون فانه يخرج ابيضا كالفضة
البيضاء والايقاد عليه العمل حتى يكون ابيض كالثلج والعاج وهذا هو الرصاص المبيض الذي يمتزج بما
تمديد المبيض فيصير فضة على الزرنباس ومن غيره لا يمكن الممازجة فخذ من هذا الرصاص المنقى و
كلسه بالمياه الحلالة واغسله واسحقه باللبن العذراء بقدر ثلثة امثالها واعقده فانه يصير نقاسيا لا
ثم تطرح جزءا منه على خمسة اجزاء من القمر الخالص وتلقى واحد منه على عشرة من النحاس المنقى مذابا على خار ولن
كلسهما بالملح في اتون الزجاج ثم تغسل بالماء حتى لا يبقى في المكلس اثر الملح ثم تشمع بالعقاب البلوري
المدبر حتى يذوب كالشمع ثم تصعد العقاب بالماء حتى يبقى خالصا من اثر الاملاح يطرح واحد منه
على عشرين وان حللته وعقدته يزيد في قوته وطرحه فافهم واخر منه ان تاخذ من العاج المعقود
براية الرصاص الطاهر وتصعده في الاثال التصعيد على النار القوية يبقى من الرصاص في قعر الاثال في
غاية البياض ويوخذ منه جزء ويطرح على عشرة من القمر ويرده التدبير الثاني من التكليس والتشميع
يطرح واحد على عشرين من الزهرة للنقي يقوم على الزرنباس وان تدبرت في تدبيره يزيد في طرحه ان شاء الله تم
صنعة اجراء كل القشر خذ من القشر النقي الخالص الذي تعرفونه ثلث قطع ودقيقا كالسمسم وخذ مثله
من السفيداج ... واقسم السفاد عشرة اجزاء واعجن القشر بالسفاد على الهاء عجنا جيدا حتى يجمعه الله كله
ثم القهم في مغرفة حديد وضعه على النار وانفخ عليه قليلا قليلا حتى يحل السفاد وتطليه بالدهن المستعمل
فيه ويغمر ولم يبق لها اثر فيه ... القشر فاذا برد ... جزءا من السفاد ... الحرق ... عشرة ...

يوخذ جزء من الرصاص المطهر وعشرة اجزاء من القمر ... منسقة ... ثم ... وكذلك بعد تشميعها على عشرة من النحاس المطهر يكون فضة بيضاء وثم ... القمش في غاية الكمال ... من حاشية نسخة ... در ... بلد

بنقص الثلث وهو عياره وهو ابار النحاس الاحمر فاذا فعلت ذلك لوقت الحاجة اليه فهو المحرق الذي كهو
... ولكن فعلا وغيره ذلك فلا تحتج لك ودع عنك الكل ... الامل والسلام ... ومن اعمال
شيخ الاسلام محمد الغزالي ان تاخذ من برادة الحديد ... ويكون ... على الصلابة ...
وطلي وتغسلها بالماء القراح وتتمهما ولم تزل تفعل هكذا ... سحقا وسقيا وتجفيفا ثم ...
الى وقت الحاجة ... ومن الزيبق المصعد ... ملح مكلس ثلث مرات وعن ... ثلث مرات
وعن رائحته ثلث مرات ومثل الجميع ... مصعدا عن ملح مكلس ثلث مرات وعن ... ثلث مرات
عن رائحته ثلث مرات وخذ مثل الجميع عقابا مصعدا عن ملح مكلس سبع مرات وساوى بين المذكورة
كما ذكرت لك بالسحق الشديد ... ثم تجعل ... تحت الندى ... قليلا ليلة واحدة فانه يحل
منه الجص ... واسحقه واسقه الماء ... حتى ... على الصلابة في ... ثم ... تحت
ليلة اخرى فانه يحل ايضا ... على الصلابة ... او على ... ولم تزل تفعل
به هكذا حتى يحل عن اخره ويبقى ... الاسد ... والقى منه درهم على ٢٥ ... و
الاصابة ... ابطل ... والزرنباس ان شاء الله تعالى ... بان ... وتحيه ...
في ... وجزء ... عشر مرات ... ثم ... صفاوا ويوضع في خل
وكلت في ملح ... ونطرون ... ونوشادر ... ثم ... على
الاكسير اخر قال المؤلف الفاضل ... في كتابه ... ان يوخذ جزء من الحديد وجزء ٣٣
من النحاس ويوضعان في ... على وجه ... ثم ...
الماء فيصير اسود كالتراب ثم ... هذه ... بالبورق ... اصفر في غاية الصفا
ثم يذاب بالبورق ... في ... فيصير في غاية ... وكان ... الفاروق
كان ... وقد ... الفاضل ... في ... الطلب فان ... معقد
على استخراج ماء ... من النفوس والارواح والاجساد ...

يحل ويتفرق اجزآها فانه يصل بذلك الكيان عاملا الى استخراج الجزء الصالح منها ويزول العرض الفاسد
في اسرع وقت واقربه واذا وصل الطالب الى الحديد الحر الطاهر فله ان يكثر في الجزء وافرها ان
يمازج الذهب بواسطة القمر الرزين ولابد فيه من سر الميزان حتى ينقلب الحديد الى عين الذهب بالاستحالة التامة
وهذه الاستحالة يجب ان الاعتدال الذهبي في حد الامتزاج فسر الميزان ان يوخذ من كل واحد من هذه الاجزاء
الثلثة بمقدار معين يحصل عند تركيب هذه المقادير المزاج الذهبي وهو جار على طبق الاعتدال وهذا
الاعتدال لا يمكن بدون الاطلاع على الامزجة الموجودة في الحديد المدبر والقمر الرزين والذهب الخالص
هذا في حد الاعتدال فان الحكماء صرحوا بامزجة الاجساد في علمها فاطلب هناك تظفر بمطلوبك انتهى تم

فايدة جليلة في الميزان اعلم ان كلام الحكماء يوخذ جزء من الذهب وجزئين من الحديد ونحو من [illegible]
مثلا في موازينهم معناه ان تاخذ جزء من الذهب وعشرين من الحديد و ٢٥ من الاسرب بناء على مطلقا
لانهم قالوا ان الذهب درهم منه جزء تام والفضة نصفه والنحاس ثلثه والقلعي ربعه والاسرب خمسه
والحديد عشره والخارصيني العشر هذا بحسب اوزان الغبايط واما بعد الطهارة فيعتبر بواطن الاجساد
فان باطن الاسرب ذهب وباطن الذهب اسرب فاذا ظهر ذهبية الاسرب واسربية الذهب يوخذ
جزء من الاسرب وخمس من الذهب واذا ظهر حديدية الذهب وذهبية الاسرب يوخذ عشرة دراهم
من الاسرب وعشرة دراهم من الذهب وكذلك في جميع الاجساد اذا بدل صورتها بصورة غيرها
فيعتبر هذه الصورة فافهم فقد كشفت لك اسرار الحكماء واشكر لربك ولا تكن من الغافلين فائدة
في تكليس الذهب وتدبيره يوخذ منه ما شئت وتسبكه وتقطعه مثل نصف اسبحا فاذا ذاب
جيدا اخرجه واسحقه في الهاون فانه ينسحق فتصب عليه مثل زيبقا واسحقه على صلاية سحقا جيدا بماء
الملح والماء حتى يخرج سواده ثم اسحقه [illegible] من حرفه واغسله ثم خذ مثل نصفه كبريتا اصفر واسحقه
سحقا جيدا ثم اخلط به الذهب والزيبق واسحق الجميع على صلاية سحقا جيدا حتى يصير بزبرة سوداء
بنفسجية في ساعته فاجعله في قدح صغير مطين او كوز اكبر منه واتقي ذلك بكون مطبقا وطين

راس الاناء

رأس الاناء واحكمه وادكه حتى يجف ثم اوقد في نار معتدلة الحرارة كنار زبل او نشارة او رماد الاتون حتى
يبلغ وعلامة بلوغه ان تراه اصفر واحمر كلسا حسنا بغير سواد فاذا رايته كذلك فقد بلغ وان لم يبلغ من
تشويه الاول فاعده الى النار فانه يبلغ ويبقى كل مرة ويكون مكثه في التشوية يوما وليلة فاذا ادركت
ان تنظر اليه فتركه حتى يبرد وتفتح راس الاناء وتنظر فاذا كان لم يبلغ المكث راسه فنعيد اعلاه
الى النار وهكذا تفعل به كل تشوية ولكل شي تشوية فاذا بلغ فانك تجده مثل الهباء ناعما فخذ الذهب
المطلوب اما النوشادر فخذ منه ما شئت ومثله زاج اصفر جيد واسحقهما جيدا وصاعدهما في انال
المزفت واوقد تحته يوما تاما اذا كان رطلين ثم افتحه من غد اذا برد فانك تجد النوشادر بلون
الصفرة وقد صعد وبقي الزاج في اسفل القدر ثم اخرج ما صعد ثم اوقد تحته حتى يصعد جميع
النوشادر وخذ المصعدات وصعدها ايضا من زاج جديد كل مرة الى سبع مرات حتى يصير اصفر
شديد الصفرة مشرقا فخذ من هذا النوشادر واجمع بينه وبين كلس الذهب اجزاء بالسوية و شمعهما
وصفة التشميع انك اذا جمعت بينهما فاسحقهما سحقا جيدا واجعلهما بين قدحين وركب الافواه
واحكم الوصل بينهما بالطين الابيض وجففه واجعل القدح على نار جمر ضعيفة وانت تنظر
اليه فاذا رأيت البخار قد بدء يصعد الى القدح الفوقاني اخرجه من النار فاذا برد افتحه وامسحه
على الصلاية واعده الى القدح في النار تفعل ذلك به حتى تراه في اسفل القدح التحتاني قد جمع
وصار شمعا قطعة واحدة ويبلغ بهذا العمل في اربعة عشر مرة وتكون كل مرة تزيده الى النار
وتزيد في صبره على النار قليلا قليلا وتزيد في النار على ما تقدم فهذا هو التشميع ولكن الطين
الذي تاخذ به الوصل من الملح المكلس وبياض البيض المحل فاذا فرغت من التشميع كما وصفنا
لك وخروج الدواء مشمعا فادخله في الحل صفة الحل لهذا الباب ولكل باب ان تاخذ من الدواء
[illegible] واجعله في منخل يحيط شعر او [illegible] تاخذ قصبة طول ذراع [illegible] نصف
ذراع [illegible] في اسفلها [illegible] يدخل الخيط فيه [illegible] ويكون في الوسط و

صفة الحل

ولابد ان يكون القدح الفوقاني [illegible]

القمقمة منكوسة على وجهها وغمها عضارة او زجاج وان ذلك كان كبيرا واسعا كما كان المنخل معلقا عليه
في وسطه وتضع الخرق مطويا فوق القدح فتغطيه ثم تجعل فوقها قمقمة مكبوبة وتجعل فوقها زبلا رطبا
كثيرا واتركه ستة اسابيع وتجدد الزبل في كل اسبوع حتى ينحل فاذا انحل يقطر من المنخل الى القدح ماء
احمر فاخرجه واعزله واعلم ان هذا الماء اذا اصاب الدرهم ونقطت عليه منه نقطة صغيرة صبغه فلون
الذهب ظاهره وباطنه فاعلم ذلك واجعل هذا الماء في قرعة عليها انبيق اعمى وشد الوصل بالملح الباقي
وجففه واجعل القرعة في قدر فيها سهلة رمل يكون الرماد تحت القرعة وحواليها بمقدار اصبعين
عرضا كما هو الى ان يبقى من القرعة مقدار درهما واوقد تحتها بفحم وقود امتد لا يكون مقداره في
انا وضعت يدك على القدح لا يكون خاميا ممتنعا ولا يقطع الوقود الليل مع النهار حتى ينعقد
وعلامة انعقاده ان يطلع العرق فلا ترى فيه شيئا فاذا رأيت العلامة فاقطع الوقود واتركه حتى
يبرد جيدا ثم اخرجه فانك تجده احمر حسنا طيب الريح فتسحق على الصلاية مثل التربة الحمراء واحفظه
فانه دواء عجيب نافع مبارك يشفى به المريض باذن الله تعالى فارفعه في برنية طين او زجاج وختم
راسه فاذا اردت الطرح فخذ من الدواء ما احببت واجعل الدواء على صحيفة ذهب رقيق
وصفحها حتى تصير مثل الشبه فانه قرص ونقع عليها حتى يذهب الذهب ويبرد الدواء
ثم اخرجه تجده مصبغا صبغا جيدا ان شاء الله تعالى **ايضا من الاعمال الطلقونية** تأخذ من الزوج
في مياه الاملاح ودهن صفرة البيض مقدار رطل ومن الزنجار الجيد نصف رطل ومن الزنجفر مثله
ويطلى على صفائح الزوج ويجفف في ظل ويكرر عليه الطلاء والتجفيف واعزله ثم تأخذ رطلا من الزاج الاصفر المنقى
من الانبية والحجارة ودع رطلا من الملح المصعد صعيدة واحدة حتى يصعد امر الاتحاد المعد ثم تسحق
كلاهما في غاية النعومة وتأخذ قدح فخار على النار وطينه بطين الحكمة وتعرض فيه شيئا من المجوف
المعزول حتى يتم ما يطلى عليه القدح واحكم الوصل وطين فوقها بطين البواطق ودعه يجف ثم ادفنه في
نار لينة الى نار شديدة تمام حتى يكلس الزوج مثل التراب

وسحق الزيبق المحلول المجمر مع كلس الذهب بالتلغيم حتى يشرب درهم مثقال درهما من الزيبق المحلول التشميع
فاذا ابيض فيسحق واسقه دهن المستخرج من الكبريت والشعر وصفرة البيض حتى يصير كالدم فالقي منه على نحاس المحرق الذي
مقدار عشره ومن الفضة مقدار عشره وينبغي ان يكون النحاس قبل التحمير مطهرا ولو كان مستخرجا من التوتياء القبرسي
لكان اجود فانه يكون ذهبيا فائقا على الملاحظ ولو القيت على الفضة المرتبة يكون ذهبا خالصا ان شاء الله
تعالى **ايضا منها** يؤخذ من الزوج التوتيا ويلغم مع اربعة امثاله عسلا ويسحق ويغسل بالماء والملح حتى يصفى
ولا يخرج سواده ثم يسحق مع العقاب المصعد بالزاج مثله ويوضع فوق النار حتى يطلع منه بخار فيصعد
ويرد الاعلى بالاسفل الى ان يصعد كله او يوضع فوق النار ولما اراد الزيبق الطهران يرفع ويسحق الى ان
يبرد ثم يعاد العمل ويتم نقصان العقاب الى ان يصير العمل طاهرا ثم يؤخذ ويسحق مع الزاج الابيض المقطوع
النوشادر الى ان يجمع ثم يطرح بالخيرى ويطرح الخيرى بالنحاس المطهر ينقلب شمسا ان شاء الله **ايضا منها** تؤخذ
من التوتيا الجيدة وتحقنها مائة واضفت اليها مثل نصف وزنها نوشادر واجعلها في كوز جرة وطين
ودفنت الكوز في تنور قد خبز فيه ليلة الى الصبح ثم اخرجت الكوز واخرجت منه التوتيا والعقاب وقد كلسا
فصولها بالماء حتى يدخل المسحق كلها في الماء وما بقي فيه من الحجارة والرمل فرميت به وناخذ هذا الماء
الذي قد حصل فيه من التوتيا فصولته واجعله في شمس حتى يجف الماء ويبقى التوتيا ابيض مثل الزئبق
فجعلته على صلاية وسقيته مياه الحراق وسويته سبع مرات حتى احمر وصار كانه لون العناب فاخذته
حينئذ وجعلته بين بوطقتين كبار وشددت وصلهما وجعلتهما على الكوز ونفخت عليها الحاجة ارتفع
عن الكوز بعد ساعة جيدة من الفحم واخرجتها فاذا قد صعد من التوتيا نصفها الى البوطقة الفوقانية فاخذت
من هذا التوتيا المصعد دانقين والحق على خمسة فقصيرا فضة لا يصير لصفرة زنجية في اللون و
الحسن والكمال ان شاء الله تعالى والماء المحمر مذكور في باب المينا. **باب في صبغ الفضة** لون الذهب من
تجارب عبد الجبار وهو ان تاخذ من صفائح الحديد او برادته فضعها بين الخل في قدح زجاج في شمس ايام
وتحركه كل ساعة حتى ترى الخل قد صار مثل الدم فاعزلها واجعلها عندك في قارورة ثم تأخذ من دم الاخوين

عشرة دراهم من القطرون الاحمر ثم بمثله ومن الزاج الاخضر مثلها ولتسقيها من ذلك الماء بعد ان تضيف الكبد
مثله من دم الفصادين ولا تزال تسقيه وتسحقه وتجففه في الشمس او على بها دنها حتى تسقيه من ماء
الحديد مثل ما شربت [illegible] وتعيد حلها ثم من هذا الدواء واسكب عشرة دراهم من الاسرب بعد ان تسبكه
بالزجاج المسحوق والملح [illegible] مرة وتسبك ثانيا وتلقي على العشرة منه نصف درهم من هذا الدواء فانه يخرج
اصفر ذهبيا في الحك والكسر والقطع الا ان فيه رخاوة ويصلح للموازين والرخلية **آخر من زنجار**
تأخذ من الكبريت الاصفر رطلا ومثل نصفه عقاب [illegible] وتسحقها في اجانة خضراء بماء الثلج في الشمس
وتجعلها في شمس حارة ثلاثة ايام ثم اتكره بنفخة ثم اسحقه بمثل وزنه عسل مصفى ثم اجعل الجميع في قمع
زجاج مطين على نار [illegible] من قدحين فانه يسود الجميع ويصير سبيكة سوداء ثم توقد النار الى المغرب
فانه يرى سوداء مثل القير فاذا اخرج عن كوره فانك ترى تحتها سبيكة بيضاء كانها اللؤلؤ يكون
وزنها نحو من عشرة دراهم او اقل قليلا ان شاء الله باذن الله تعالى فخذ هذا والق منه درهم على اثنين من
القلعي الذي قد سبكته عدة سبكات بالشمع وجعلت في العشرة منه نصف درهم نوشادر فانه يقيمه
على المحك ولا يباين الفضة من جميع احوالها **اكسير ابيض** آخر منه تأخذ من الزيبق الارمني رطلا فتنقعه في اربعة
ارطال ماء وتتركه ايام [illegible] وتحركه في كل يوم مرات حتى يخرج سوده في الماء ثم تأخذ من هذا الماء وتسحق
به رطلا من الكبريت الاصفر حتى يجعله مثل الحسو ثم تجعلها في قرعة وتقطر فانه يقطر منه ماء ابيض
ثم ينقطع القطر فتشتد النار فانه يتكلس في داخل الانبيق كبريتا اصفر [illegible] فاعزل
القرعة فاقلبه [illegible] قرعة زجاج صغيرة فطين اسفلها ثم اجعل فيها من هذا الكبريت الاحمر
المعمول بوزن عشرة دراهم وصب عليه من الماء القاطر الابيض ما يخرج فوقه باربعة اصابع ومقدار
ذلك رطل ثم علق القرعة على [illegible] واجعل تحتها سراجا يشتعل ولا ينطفي ثلاثة ايام ولياليها حتى يحلل
لطافته ويأخذ قوة الكبريت في الماء ثم اسقي به الزنجار الذي قد عملته من النوشادر والنحاس المحرق
وتسحقه وتشويه عشر مرات فانك ترى الزنجار في كل مرة ينطوي ويأخذ في الصفرة فاذا تمت له عشر

مرات فانك ترى الزنجار قد صار اصفر في لون الزاج لا يشك احد من الزاج فالق منه درهم على عشرة دراهم قمرا
فانه يخرج شمسا [illegible] اصفر الداخل والخارج والمحك باذن الله تعالى فان [illegible] في المثقال [illegible] ذهب
معدن في الجلاء وهذا باب عظيم فاحتفظ به **صبغ النحاس ذهبا** اسبك النحاس عشرين مرة وكل مرة صب
في دم الفصادين فيخرج [illegible] ثم سبكته وألقيت عليه التوتيا [illegible] وفي كل سبكة المغنيسيا
من التوتيا مثل سدسه فيخرج ذهبا لا يشك حذاق الصيارفة في معرفته **باب في صفة الزنجار [illegible]**
الصابغ الجيد اسحق الزنجار واسقيه من [illegible] المدبر مع الكبريت الاصفر [illegible] الزنجار واسقيه
من هذا الدهن واشويه في الاقداح على النار حتى احمر الزنجار وصار في لون الدم فاذا [illegible] درهما منه
على خمسة دراهم قمر يصير شمسا [illegible] وصفة الدهن مذكور في ابواب الماء **باب في صفة الزنجار [illegible]**
يسمى زنجار [illegible] يؤخذ على بركة الله تعالى وعونه من النحاس الاحمر ثلاثين درهما ثم يؤخذ من صفرة بيض خمس
بيضات ومن العسل عشرة دراهم او اكثر ومن الزاج القبرسي عشرة دراهم ومن الكبريت الاصفر عشرة دراهم
ومن زعفران الحديد خمسة دراهم اسحق الكل ناعما حتى يصير الجميع مثل الدهن ثم تطليه على الصفائح ثم
تجعل في قدر مطين على قدره ثم يسد راسها وفي قعرها [illegible] يوما وليلة ثم تخرجه وقد احترق
ثم تأخذه وتسحقه في هاون حتى يصير غبارا فاتركه [illegible] ثم تأخذ نصف رطل نوشادر وتسحقه
ايضا غبارا ثم تلطخه بالماء حتى ينحل في الماء ثم تأخذ في الماء وتسقي به الزنجار الذي كنت احرقته
اولا ولا تزال تسقيه وتسحقه وتجعله في موضع بارد وفي كل يوم تسقيه من ماء النوشادر كذلك فافعل
به عشرين يوما في كل يوم تسقيه وتسحقه وتتركه عشرة ايام لا تسقيه ولا تحركه وتطليه وتتركه في
الهواء حتى ينشف فانه يخرج قد صار مثل التوتيا الاخضر فاعزله فهذا يعرف عند الحكماء زنجار
ماء قال **باب زنجار آخر** تأخذ من الملح الاحمر رطلين مثقالا ومن الكبريت الاصفر عشرة مثاقيل
وتجعل الملح في قدر [illegible] وتجعل الكبريت فوقه [illegible] مثل الاول يوما وليلة
حتى يحترق وتخرجه وتغسله من سواد الكبريت [illegible] مثل الغبار ثم تسقيه من ماء النوشادر

مثل ما فعلت في الانعقاد الاول حتى يحضر ثم تاخذه وتجعله في قدح زجاج مطين وتجعله على رماد
حار حتى يذوب ويصير كانه نفط وذهب فالقيه على حجر قائم فانه يجمد في الوقت حجرا اخضر كانه الزبرجد
هذا هو الانعقاد الثاني المسبوك وهذان الانعقادان هما اصل العمل فافهم ثم تاخذ من الانعقاد الاول
ومن الانعقاد الثاني المسبوك كذلك ومن الذهب المكلس مثقالين وتسحق الجميع وتعاود في زجاج
بملغم زجاج ثم تسقيه من الكريم في هاون تسقيه وتسحقه وتشمسه يوما تاما واليوم الثاني
اجعله على نار الاتون ولا تزال تسقيه من الماء وتشويه على النار حتى يصير تربة حمراء و
يكون سيالا او كثير الحمرة في مدة عشرة ايام فاذا جف فادخره في قدح زجاج واختم عليه
من الغبار وقد تم بعون الله تعالى **تكليس الذهب** لهذا الباب هو ان تاخذ الذهب
تذوب وتطرح عليه زرنيخ ومثل الذهب والزرنيخ زيبقا وتضرب حتى يصير شيئا
واحدا ثم تجعل عليه مثل الجميع كبريتا اصفر وتضرب حتى يختلط بعضه ببعض وتطرح في تنور ويخرج منه
بالغداة وتطرح عليه ايضا كبريتا وترده الى التنور وافعل به حتى يخرج مثل الزعفران فاطرحه على الفضة
كما هو طريقة الطرح **تبييض النحاس** خذ من الزيبق المصعد والزرنيخ المبيض اجزاء سواء واعجنهما
بعسل واطل بهما صفائح النحاس المطرقة واجعلها في قدر خزف وشد راسه وشوها يوما وليلة
في تنور قد خبز فيه ثم اخرجه واسحقه والق منه قيراطا على درهم نحاس يصير مثل الفضة بيضاء
ان شاء الله تعالى **تصعيد العلم** وطريقته طرحه تاخذ من الزرنيخ المصعد فانه قد صعد في الهاون
مثل لون المشمش وتجعله في قارورة وتاخذ رطوبته بصوفة ثم تشد راس القارورة وصعده
فانه يصعد فيصير ضعفه كل يوم وليلة مثل الرصاص فتاخذ ذلك المحلول وتعجنه ببياض البيض المقطر
والطبخه بين قدح زجاج مطين حتى يجف فاذا جف فاجعله في قارورة كبيرة واترك راسها مفتوح حتى
فان الرطوبة تخرج فاذا رايت دخانا ابيضا قد بدى يصعد او انقطع عنه دخانه فاعلم ان الجوهر
قد تصعد فشد راس القارورة محكما وشد النار واوقد عليه ٣ ساعات ثم اتحفه وخذ ما صعد

في مكن هادئ فهو شبه اللؤلؤ فاسحق به مثل وزنه زيبقا مصعدا واسقه لبن العذراء وشوه بين قدحين
وسقه شربة اخرى من بياض البيض المقطر وشوه ثانية ثم تسقه شربة ثالثة من لبن العذراء وشوه
مرة ثالثة ثم اتركه على النار حتى يجف قليلا ثم اسحقه واطرح واحد منه على ٢ من النحاس يخرج مثل
الفضة المحرق ويصبر على الحمى والامتحان باذن الله تعالى **تنقية الرصاص الاسرب** افرش الصفائح منه
نفس البيض المحرق والحضاب في كوز خزف مطين مسدود الراس وادخله اتون الجرابين فيصير
مثل الفضة يحل منه الواحد واحدا فيصير فضة خالصة **بياض جيد** تاخذ رطل زرنيخ تسحقه قدر
وتحله وتقطره ثم تاخذ نصف رطل قلعي تذيب وترسل عليه زيبقا عبيطا ثم تخلطها مع الزرنيخ قليلا
قليلا وتسحق الجميع حتى يغيب الزيبق والرصاص في الزرنيخ ثم اجمع الادوية كلها واطبخها في قدح
غضار مدهون مطين باربعة ارطال لبن حليب في ثلث مرات كل مرة تطبخه برطل وثلث فاذا شربت
صب عليه رطل وثلث اخر ثم ودع ثم توقد عليه حتى يجف ثم خذه فاسحقه مائة وخمسين جوزة وصيره
في قنينة مطينة بطين الحكمة واوقد تحتها وهي مفتوحة الراس حتى يذهب الرطوبة ويصعد دخانا
ابيض فترج راس القارورة محكما واوقد عليه يوما وليلة بنار شديدة ودعه يبرد ثم اخرج من
راس القارورة وهو كالرصاص ذائبا يذوب ويجري على الصفيحة ويبيضها فالق منه درهما
على عشرين من النحاس يجعله فضة **تصعيد العلم** صعد الزرنيخ عن الزاج والملح وبرادة الحديد ثلث
مرات والمرة الرابعة والخامسة تكلس العظام وفي كل مرة ما صعد عن كل طرح جديد فانه يصعد في
المرة الخامسة مثل الدقيق الحواري ثم اسحقه جيدا وزنه لون المشمش وصعده في قارورة طويلة العنق
وخذ رطوبته فاذا انقطعت الرطوبة فاحكم شد راس القارورة بملح مكلس وزجاج معجونا ببياض
البيض وطين من فوق ذلك واوقد عليه يوما وليلة ثم اتركه حتى يبرد وخذه فانه قد صعد من صدر
القارورة شيئا مثل الرصاص فتعقده من دهن بياض البيض وشوه في قدح ثم اخرجه وسقه
ثانيا وشوه ثم اخرجه وسقه ثالثا وشوه ثم تسقه دهن بياض البيض ثم تسقه شربة واحدة

من زيبق مخلولا وشق بنار دقيقة ثم الق منه درهما على مائة درهم من النحاس المطهر يخرج ابيضا في كيان الفضة
واجعل على العشرة منه اثنين من الفضة **صبغ الابريز ذهبا** يؤخذ من دم الفضة مائة درهم ويجعل معه
عشرين درهم زيبق مصعد وعشرة دراهم مرقشيشا ذهبية ودانقين زنجفر وخمسة دراهم زعفران الحديد ودانق
عقاب ويجعل الجميع في الدم الذي مع الادوية ويدفن في قدح مطين ويجعل على رماد حار حتى ينشف ثم
يلقى منه درهما على عشرين درهما اسرب منقى فانه يصير مثل النحاس الاحمر صلبا وقد فاعد سبكه
في الذوب تكرارا واطبخه في الرماد وفيه شمع فانه ينقش لونه ويخرج مثل الذهب الابريز ظاهرا وباطنا
صبغ ذهبي يؤخذ خمسين درهما توتيا فيسحق بشيرج او دهن بزر ويجعل في كوز مطين ويسد
راسه ويجعل فيه ثقب ثم تشوى للبلزق في تنور حار ثم تخرج وتسحق وتغسل بماء حار وملح حتى يخرج
سواده ويخرج منه الذهبية ثم تنشر ويجعل معه لكل خمسين درهما منه درهمين ونصف مرقشيشا
ذهبية وخمسة دراهم قلقند و ٥ م زعفران الحديد ثم تسحق الجميع بدهن صفرة ثلث ساعات لا
تزال تسحقه وتسقيه ثم تشويه على رماد حار في قدح مطين حتى تشربه ثم تعزله وتاخذ رطل عسل
فتسحق معه ربع رطل قلقند وتقطر منه ماء حلو فتاخذ هذا الماء فتسحق به الدواء المعزول
وتسقيه ولا تزال تسحقه وتشويه ولا تفتر من السحق في الشمس يوما كاملا فاذا جن عليك
الليل فاسقه شربة واحدة من ماء الحراب وشوه في قدح التشوية على رماد حار حتى ينشف
ثم اسبك من النحاس الاحمر المنقى ١٠٠ م فاذا ذاب طاعمه ملح القلي وبورق وزجاج معجونا ببياض
البيض ويكون بنادق مثل الحمص فطاعمه منه واحدة بعد واحدة حتى يغوص فيه ويرد معه حتى يخرج
عليه من الدواء وزن درهم ثم تصب في راط في جاخ البقر فانه يخرج منه سبيكة مثل الابريز
وهكذا ينادي عالم مرارا ولا يسود في الحمي **صبغ التوتياء** خذ من التوتياء المصعد ١٠٠ م وتسحق
بدهن الصفرة وتعرقها في قدح مطين حتى تشربه ثم تسقيها من الماء الذي ذكر في ابواب الماء
يوزعنا تسحق وتشمس حتى تشرب وتعقد وتصب عليها ويزيدها اليه من الماء وشوها في قدح

كبيكج

مطين على رماد حار ساعة جيدة حتى ينشف ولا تزال تسقيها وتسحقها وتشويها حتى تشربه من سبعة
امثاله ثم ترفعه وتطهر بماء الشبحق تنبسط الادوية ثم تسحقه وترفعه وتطهره بماء الشبحق تنبسط الادوية ثم تسحقه
وترفعه ثم تسبك من الشبه الاصفر العتيق ١٠٠ م فاذا ذاب القي عليها من هذا الدواء درهما واحدا فانه يخرج مثل الذهب
الابريز وان اردت زيادة على ذلك وان يصبر على الحمي ولا يسود فاسبك هذه الثلثين درهما والق عليها وزن
درهم [illegible] ووزن درهم من الدواء ودانقين دهنج و ٢ م تنكار و ١ م زجاج مسحوق واذاب الكل بنار
شديدة فاذا ذاب جيدا فاخرج البوطقة واتركها حتى تبرد ولا تطفيها في ماء ولا في دهن واخرجه فانه غاية
واحسن منه ان تاخذ من العسل رطلا واسحق فيه ١٠٠ م توتياء كرماني وعشرين درهما قلقند وعشرة
قلقطار وعشرة دراهم نحاس وثلثة دراهم زنجفر و ٥ م عقاب و ٥ م شيرزق وتسحق الجميع يوما في الشمس
الحارة ثم تجعله في القرع والانبيق وتقطر بالبوسنة وتستقصي قطره وتبقى منه التوتياء المحمرة وتشويه ثم
تخرجه من التشوية وتجعل مع كل عشرة منه درهما واحدا مرقشيشا ذهبية ودرهم زعفران الحديد وتلتهم بدهن
الصفرة وتضعها في بوتقة خضراء مطينة وتوثق من راسها وتدفنها في تنور فتدعها ليلة ثم تخرجها فتسحقه
وتسقيه من الماء بقدر ما يصير مثل الحسو وتشويه ولا تزال تسقيه وتشويه حتى تشرب الماء كله وكلما شرب هذا
الماء كان اجود ثم تسقيه شربة واحدة من ماء الحراب وتشويه وتشد عليه النار فانه يعرق ويعجن ولا
يذوب فاسحقه مثل طيار العصفر واسقه دهن الصفرة وشق ثم اسحقه واخرجه شربة من الماء الحوجي و
ثم اخرجه واسحقه واسقه شربة من الماء الشايط وشويه وشد عليه النار فانه يذوب ويجري في القدح
فاتركه حتى يبرد فاسحقه وارفعه فخذ الشبه الاصفر العتيق واسبكه بالزجاج المدقوق فوقه وفتشه ويحمى في
خل مصفى فانه يذهب اكثر ظلمته ثم اسبك منه خمسين درهما والق عليها من هذا الدواء درهما واحدا يخرج
مثل الذهب الابريز وان كان فيه قليل يبس فاسبكه واحمه في ماء القرون مرة واحدة فانه يلين مثل الشمع
صبغ الاسرب يؤخذ من دم الماعز ٥٠ م ويلقى فيه ٥ م زعفران الحديد و ٥ م قلقند و ١٠ م نطرون و ٣ م دم الاخوين
وتسحق الجميع ويجعل في قارورة مطينة وتدفنها في نار القشارة ليلة ثم تخرجه وتسحقه وتسقيه دهن الصفرة

وتسحقه ساعتين حتى يصير مثل المرهم وتشويه وتخرجه وتسحقه وترد عليه وزن دانقين نحاس محلول ووزن
دانقين مرقيشا ذهبية وتسحقه ايضا بدهن الصفرة وتشويه ثم تخرجه وتسحقه ايضا بدهن الصفرة وتشويه و
وتخرجه وتلقي منه درهما على ثلثين درهما اسرب منقى فانه يخرج كانه النحاس الاحمر في لونه فاذا اردت ان
تجعله مثل الذهب الابريز فاعزل هذا الدواء وقطر ماء الملح مثل [illegible] فلقمن بماء رشد [illegible]
فاسحق به الدواء المعزول وسقه منه وشويه ثلث مرات ثم الق منه على الاسرب خلطي في الذوب الزجاج المذاب
وهو حسن فيعمل فيه زاج مضروب فانه يخرج مثل الذهب الابريز فاعمل منه ما شئت تنقية النحاس تحمى النحاس
الاحمر سبع مرات وتطفيه كل مرة في دهن الصفرة ثم تغسله فانه ينسل منه جميع الاطلال اعلم ان
المرقيشا الذهبي ينسبك مع الملح القلي وينصب سبيكة حمراء مثل الذهب واذا اجتمع مع الزنجار والبارود
المصعد وسقيت ماء الحرارات وشوي فيه يفعل افعالا عجيبة باب اخر تاخذ نصف رطل كبريت اصفر
مع ربع رطل مرقيشا ذهبية واوقيتين زنجار اخضر واربع اواق زاج اخضر واوقية توتيا كرمانية
فيسحق كلها ويحل ويفرش في القرع ساقا من الشعر الاسود المغسول وساقا من الدواء حتى يملي ثلث القرع
ثم تقطر بنار لينة فانه يقطر منه ماء احمر شديد الحمرة فاستقص قطره فانه يقطر منه بالاخيرة ماء اسود
مثل النفط ويطفوا على وجه الماء الاحمر الكريم فخذ من اعلى وجهه وخذ الماء الاحمر فاسحق به زيبقا
مصعدا مرارا واجعل مع كل اوقية من الزيبق مثقالا من زعفران الحديد ودانقين زنجار فاسحق بهذا
الماء وسقه ايضا وشويه بين قدحين مطين الاسفل واجعلها على رماد حار حتى ينشف فاذا انشف فانزل
القدح عن النار واسحقه وشوه كذلك سبع مرات حتى يصير احمر مثل الدم ويسيل ويجري من القدح
مثل الشمع فالق منه درهما على ٢٠ من قمر فانه يصبغ اصفر صابغا فاعرفه صنعة الكبار للعمل الاوسط
تاخذ ١٠م عروس اصفر وعشرة دراهم زرنيخ و٣ م [illegible] و٣م نوشادر و٣م شب يماني و٣م شيرزق
و٥م شادنة عدسية و٣م وقية من الزاج القبرصي واوقية من الملح الاندراني وتسحق هذه كلها ناعما
ثم تسقيها ماء القلي المستقطر [illegible] وتسحقها في غضارة واسقه كلما نشف الماء من السحق نصف يوم ثم تتركه

فالشمس

قال حكيم [illegible] الحكماء [illegible] الكبريت
[illegible] في كتاب الاحجار [illegible] يكمل الذهب
[illegible] بالطبيعة شيء من الحجر البورق
وهو النطرون [illegible]
[illegible] بنار التعفين [illegible] الاحجار [illegible]
[illegible] هذا الكلام [illegible] ليس فيه زيادة القوة
[illegible] تكليس الذهب [illegible]
الناشر لكنه [illegible]

في الشمس حتى يجف ثم تسحقه وتوزعه فاذا اردت العمل به اخذت منه قليلا فسحقته بالخل الخمر حتى يصير
كالمرهم واطليت به السبائك فجعلته على نار الرماد حتى يدخن وينقطع الدخان فخذه وبركه حتى يبرد
ثم اغسله بالماء والملح فانه يخرج مثل القمر فان خرج مثل الابريز والا اعد العمل حتى يخرج مثل الابريز
شمسية خذ من التوتياء الخراساني زنجار ١م زنجار محلول ٢م مرقيشا ذهبية ٥م قلقند ٢م ويوزن
الجميع طيارا مصعدا اسحق هذه كلها وتسقيها شيئا واحدا من دهن الصفرة وتسحقها ساعتين ثم تشويه
في القدح ثم تسقيه شيئا اخر من ماء العقاب المحلول بعد تصعيده عن الزاج بعد ما يصير مثل الحشف
وبعد الجميع بين قارورة في الزبل الرطب اسبوعين حتى يحل الادوية ثم تخرجه وتصب عليه وهو غائر الماء القطر
مثل سدسه فانه يحل في الحال ماء احمر ووزنه والوخية مثل ربعه من ماء الحرارات ومثل ماء الحرارات من ماء المرخ
ثم اجمع الجميع في قارورة الحلد وضعه فوق رماد حار يوم وليلة ثم اخرجه بماء الشب ثم تقعده والق منه
درهما على ثلثين درهم فضة فيخرج اشقر الداخل والخارج فاحمل على العشرة منها واحدا فانه يجي طيبا ايضا
من اعمال اللطيف ومن صنايعه وهو سر الحرابين تاخذ من الذهب المعقد فيجزؤ ومن الفضة المعقدة جزئين ومن الحديد
المسقى جزؤ ومن القصدير الابيض المنقى جزؤ ومن المرقيشا المبيضة جزؤ ومن رصاص الكحل جزؤ ومن
النحاس الاحمر المطهر من الادناس جزؤ ثم تجعل الجميع في بوطقة وتجعل عليهم من ملح القلي والزجاج والتنكار يبقى
مثل نصفهم واسبك الجميع سبكا بالغا حتى يرجع الجميع ماء الطيب واتركه حتى يبرد ثم ابرده واجعل عليه من الزاج بالملح
الكبريتي امثالهم واسحق سحقا بالغا الى ان يتحد الجميع فاذا اتحد اجعله في اثال من الزجاج وشده وصلبا
المكلس وتوقد على الكانون وتوقد تحته بنار الطبخ المعتدل اربع ساعات ثم اتركه يبرد واخرجه ورد القاع
على الابتداء ثم زنه وعما نقص زده من الزيبق ورده الى الاثال والتصعيد لا تزال تفعله هكذا اربعة عشر
مرة فانه يستقر فاذا استقر على الوزن الذي كان فيه اولا فخذه واستنزله فانه يستنزل ابيضا نقيا
فتن هيئتها الى منه كل جزء على عشرين جزءا من القصدير المنقى بالتنقية المذكورة يقيمه فضة خالصة كالمعدنية
ثم انك تقسم المستنزل جزئين فخذ منه جزء فتسحقه بالغا وتجعل عليه ثلثة امثاله من ماء النوشادر المحلول
كما هو مذكور في بابه وتجعل الجميع في قرعة وشد راسها بالشادوج وتضمنها جيدا وعقبها في [illegible]

[illegible]

[illegible] لكنه [illegible] مضيف
لمعرفة هو يحسن [illegible] واضح
لجوهر فهذا دليل من
ما سبة لجوهر الذهب
وجبر ولا ازالة اخراق
فيه واما قوله انه يجري البياض
فهو صحيح بعد زوال اخراقه
فيه واخراج الجوهر الثابت
منه وطرح الشعور التي لا ثابت
فيها وفيه عشر جنب الاعلا الحكيم
الماهر فاما الجاهل فاذا
سمع انا ناخذون هذه
الجواهر فيطبخها ثم نقلها
لا يزال في يحصى ويغسل
وردي مع التدبير وقد
بشعوب لا تقدر ان يغسل منها الجوهر
برهنه وان اخرج منه اخرج
فهي نافعة
بن [illegible] الارواح
فيها الاشعار [illegible]
والى هذا المعنى [illegible] الفساد
بقوله في [illegible] القول

ويكون جوانه مثل حصان القرى سبعة اجال ثم ارفع تجده قد شرب الماء كله وتعرى الجرم وخذ الى اثبات القبع
الحالد ويرده فاذا الفيت منجمة على ما ترجز من الفضة سحقها سحقا ابريزا ما يضا ثم اسحق ذلك
انثر والق عليه من النوشادر المزعفر ثلثة امثاله واجعله في زجاجة وسحقهما جيدا وشد وصلنا الملح
الكلس وادفنها في نار الحضانة سبعة اجال فانه يشربها عليك كما قلناه فالق جزء منه على مائتين من الفضة
يصبغها ذهبا ثم اعمل برثالث الاول في هذه المرة بعينه في زبل الخيل الرطب اربعون احلا فانه يحل ماء احمر
كصفرة البيض فاجعله في زجاجة واجعله على نار هادية فانه ينعقد فاسحقه ورده الى الدفن في الزبل الرطب
اربعون احلا واعقده الثالثة ثم حله فانه يحل ماء لا ينعقد فاذا اخذت منه الا جعلته على ١٩ الزيبق الرصعة
الملغوم بمثقال من الذهب وتجعله في زجاجة وتشد وصلنا بالشادوج وتدفنها في زبل الخيل الرطب اربعين
احلا فانه يحل ماء احمر فاعقده واجعله عليه الامن الزيبق والذهب على الترتيب الاول وادفنه حتى
ينحل فان القيت على هذا المثقال الا كل زيبق على الارض ولا يتغير له فاذا اردت ان تقيم الاجساد

الرطب اربعون احلا فانه يحل ماء رايقا ابيضا كزيبق البيض فاجعله في زجاجة على نار هادية فانه ينعقد
حجرا ابيضا فاذا اطرح منه واحد على مائتي جزء من القصدير يقيمه فضة خالصة فاذا اردت تمام العمل فخذه
واسحقه واعده الى الزجاجة والحل فانه يحل ماء فاجعله على نار هادية الى سبعة اجال فانه ينعقد على هيئة
الزبد فالق منه كل جزء على مائتي جزء من القصدير ثم خذ ذلك الزبد واجعله في زجاجة وشد وصلنا
بالشادوج وادفنها في زبل الخيل الرطب اربعين احلا فانه يحل ماء رايقا الابريج ينعقد فخذ من هذه
الماء مثقال والقه على ١٩ مثقالا من الزيبق ملغوما بمثقال من الفضة المورق ثم اجعله في زجاجة وشد

وصلها

وصلنا بالشادوج وادفنها في زبل الخيل الرطب اربعون احلا فانه يحل ماء رايقا الابريج ينعقد فخذ منه
مثقالا والقه على عشرين مثقالا كالاول وادفنها فانه يحل لا تزال تضاعف هذا الماء من مثقال الى
على ضعف الاضعاف الى الاول ويمو ويجمد واذا اردت ان تقيم من ذلك الاجساد فخذ منه مثقال والق
منه على الف مثقال من القصدير والنحاس والفرفر الثادريج الجميع فضة خالصة فايدة بدوح والدوح
واثنين ذهب وثلثة قمر واحد شمس في بوطقة وبيده ايضا واحد شمس واثنين قمر وثلثة ذهب واربعة
مريخ في بوطقة ثاني ثم تاخذ الاول وتقلب على الثاني حارا على ولطلبهم في الراط وتعلقهم فانه ينفض
الربع ويصير الباقي فضة بشرط تنقية الاجساد ايضا من الاعمال المظنونة بلغم واحد وعشرين
منقى بثلثة عبد فوق النار واصلحه لا يخرج السواد ثم تسحق مع اللغة واحد درهم ابيض واحد بابوند
وتلت ببياض البيض وبرمس في نار مجوية مدة ليلة ثم تخرج وتدخل عليه واحد ريح وواحد نار
وتلت ببياض البيض وبرمس ويكرر العمل ثلثا فيخرج دقيقا املس يخلطه فضة عظام وطاه وادفنها
في نار مباشرة من الوقت الى الوقت ثم القي واحد على عشرة من الزهرة المنقى تقوم فضة خالصة
فايدة اذا سبكت واحد زبد البحر مع عشرة دراهم ملح طعام او ملح قلي وطاعمت منه اي جسد شئت عليك
اذابته اذابة سريعا وان طاعمت منه الزيبق الصاعد المصوق في قدح زجاج بنار لينة حله ماء دايما
وان سحقت براده النحاس بعد الزيبق المحلول اعلقت ماء اخضر اسقه به زيبق ينعقد وشق ببين فلا مثن
فانه ينعقد نقرة حمراء وتصبغ القليل منه كثيرا من الفرشا انشاء الله تعالى صفة عمل مظنون من
ذخيرة الاسكندر وفيه اربع قواعد القاعدة الاولى وهي الاس يوخذ برادة الذهب مثقالين ورادة
الفضة مثقالين ومن النوشادر مثقال ومن الكبريت الاصفر مثقال يسحق على الصلاية مع خل خمر
حتى يتم سحق الملغم الجميع ثم تصب عليه خمسة دراهم زيبق وتسحق ذلك سحقا جيدا يوما وليلة ثم تجعل
في كوز فخار او قارورة زجاج وتطين بطين الحكمة وتوضع في التنور والفرن على تثليث المستوي في الشمس
ثم اخرج بعد سبع ساعات عن القارورة وتحفظه وهو الاس القاعدة الثانية اذا

من برادة النحاس الاحمر الجيد خمسة مثاقيل ومن الزنجفر [illegible] وهو النحاس المحرق مثقالين ويسحق [illegible]
الى البرادة ويسحق الجميع بماء حماض الاترج مع درهمين نوشادر يوما وليلة ويسقى بعد ذلك الخل المصاعد
ويزاد درهما من النوشادر ويسحق يوما وليلة مثل الاول ويجفف في الظل ويحفظ به **القاعدة الثالثة** يؤخذ
من الكبريت الاصفر خمسة مثاقيل ويلقى على خمسة من الفضة الخالصة وهي ذائبة حتى يحترق ثم تنقى مما
بقي منها [illegible] المحرق [illegible] النار حتى يذوب ويلقى عليه من الكبريت الاصفر ما يحرقه ثم يسحق ذلك بالماء
المستودع قوة الملح يوما وليلة ثم يضاف اليه من النحاس المحرق وبرادة [illegible] وبرادة النحاس مكلس [illegible]
[illegible] ويسقى من الجوهر الممتزج المذكور ويسحق يوما وليلة ثم يجفف في الظل **القاعدة الرابعة** يؤخذ من برادة
الفضة [illegible] ومن برادة النحاس [illegible] ويسحق ذلك [illegible] بماء الدم المصاعد [illegible] نوشادر [illegible]
الى ذلك وزن خمسة مثاقيل من الزيبق ويسحق الجميع ناعما حتى يحسن اختلاطه ثم يلقى عليه من النوشادر
مثقال ومن [illegible] مثقال ومن الزعفر مثقال ويسحق ناعما يوما وليلة ثم [illegible] سبع
ساعات ثم يسحق ويسقى من ماء الزاج ثم يجفف في الظل ويسقى من ماء الزاج ثم يجفف في الظل ويسقى
من الماء المستقطر [illegible] ويسحق [illegible] ثم يجفف في الظل ثم يسقى من ماء الزاج
ابيض ويجفف تمام ثلث مرات ثم يجفف فاذا كان القمر متصلا بالمشترى [illegible] والشمس [illegible]
[illegible] فاجمع بين هذه القواعد الاربعة على النار [illegible] البيض المستخرج [illegible] ولا
ويكن النار لينة ثم اجعل الجملة في قارورة وطينها بطين الحكمة وجففها ثم كذلك ثلث مرات ثم اوقد
نارا معتدلة القوة سبع ساعات [illegible] نار الزبل [illegible] الجميع حجرا احمر اللون [illegible]
قليلا هو الاكسير الكبير فاحفظ به وطريقة الالقاء ان يؤخذ من الفضة الخالصة خمسين مثقالا
[illegible] ثلث مرات في الماء الملح ثم [illegible] ويلقى عليه [illegible] فاذا اردت ان تاخذ من هذا الاكسير
مثقال واجعل في وسط [illegible] من الذهب محيط به من جميع الجوانب كي لا [illegible] النار [illegible]
[illegible] وان حصل في وسط [illegible] من الفضة [illegible] كان ذلك [illegible]

بعد ذلك ويعمل ساعة ثم يخرج [illegible] من الكوز ويطرح في الماء الملح يخرج ذهبا ابريزا لا مثل له [illegible]
صفة حل الطلق من كتاب العقود خذ طلقا [illegible] فاطحنه [illegible] ثم خذ من الكبريت الاصفر [illegible] ومن [illegible]
[illegible] واخلط الجميع في اناء من فخار واجعله على نار فاذا التهب [illegible] فصب عليها [illegible]
[illegible] فاذا هو اصفر من النورة واجعله في اناء زجاج حتى [illegible] جيدا فاذا
اردت ان تحل الطلق فخذ من الزاج [illegible] ومن العقاب [illegible] وصب عليه من هذا الخل مثله
ثلث مرات ثم خذ الطلق [illegible] في هذا الماء حتى [illegible] ثم اجعل الجميع
في قارورة وصب عليه من الخل مقدار ما [illegible] وعلقه في حائط [illegible] كل ساعة
سبعة ايام ثم ادفنه في نار [illegible] خمسة عشر يوما فانه يصير مثل الياقوت فانه [illegible] احمر وذكر [illegible] انه
حل لم ير مثله ويدخل ابواب الحمرة فاعرفه **تدبير جليل لجعفر بن خالد البرمكي** خذ على اسم الله تعالى
من [illegible] ثم [illegible] فاسحقه مثل [illegible]
الباقي [illegible] ثم خذ [illegible] ارطال بول الصبيان [illegible] ثلث اواق كبريت اصفر
واوقيتين زرنيخ اصفر [illegible] ثلثة ايام ثم [illegible] وقطره
ثم خذ [illegible] الماء [illegible] من الزيبق على [illegible] بالسحق
[illegible] فانه يصير [illegible] كالزعفران فاذا كان كذلك [illegible]
فاعده بالسحق بالماء والتصعيد [illegible] حتى يصير [illegible] ثم خذ [illegible] بصفرة البيض
[illegible] في اسبوع [illegible] ثم خذ [illegible]
جيدا [illegible] بماء بصل [illegible] وهو الذي [illegible] فانه [illegible] احمر
فخذ منه نصف جزء ومن الزيبق [illegible] جزء ومن [illegible] المصنوع جزء [illegible] ادفنها في
الزبل ثلث اسابيع فانه يحل ماء احمر كالدم [illegible] هو الزيبق الاحمر المحلول فاحم صفيحة الفضة واغمسها
فيه يخرج ذهبا احمر وان [illegible] ثم خذ [illegible] اصفر [illegible] بالزاج والملح حتى [illegible]

اعقده بين قدحين بماء صفرة البيض المقطر يصير نقرة حمراء سوداء فاعزله ثم خذ حديدين محلا دمها الزاج وحرقه
بالزرنيخ الاحمر وغسله ثم خذ منه وزن عشرة دراهم فذوبه بدرهم زرنيخ اصفر فانه يصير جيدا كالفضة ثم
خذ ذهبا فاذبه في بوطقة قد طليت خارجها بمرداسنج فانه يتكلس في البوطق فاحفظه بعد التكليس فانه
ضعيف سريع جدا ثم خذ من هذا الذهب المدبر اربع مثاقيل ومن الحديد مثقالا ومن الزرنيخ مثقالا ومن
زعفران الاسرب ربع مثقال وصب عليهما من الزيبق المحلول الاحمر مثلهما وادفنهما كلهما ثلثة اسابيع فانه
يحل ماء احمر فاحفظه واطل صفائح الفضة من جانب واحد ثم احمه فانه ينعقد ثم ذوبه فانه يخرج
ابريزا ان شاء الله تعالى وان شئت فخذ رطلا من الزيبق فاطرحه في زجاجة مطينة وصب عليه من هذا الماء
اوقية واستوثق من راسها وشده ليلة في تنور ثم اخرجه نقرة سوداء فذوبها تخرج ذهبا اصفر
وزن الذهب بعدد ابتدوان شئت فاسق هذا الماء الاحمر مرة لتنقطر منه على الزيبق الوردي
الذي تعلم وادبه يحل اغاذ القلقند هذا الزاج الكرماني الاخضر الغاية فالق عليه الخل واحله
اربعين من ماء القراح واجعل عشرة من الممتزج نصف درهم عقاب وذلك لان ماء المطر ماء مع حلو
لطيفة وليس في الملوحات الطف من النوشادر ثم اغلقه قبل ان تصبغ الماء عليها حتى يجعل الراء
كذا الخل كان زنجار النحاس ولكن طعمك لمن قدر النحاس خالص فاذا احمر وغلظ صبه في جام وجففه
في الشمس فانه القلقند الشافي واصفا من المعدني لان المعدني فيه تراب ورمل في الجبال ولكن به
قوة هذا لان ماء المطر لا يحل الزاج حل الماء المحض ولا تاخذ من زنجار معادن النحاس ما يؤخذ
من قدر النحاس فانه ذلك تكلاس شمس خذ صفائح النحاس المرققة الجيدة واحمها واطفيها في الخل
والملح سبع مرات او في الماء او في التمر الهندي والملح ثم تاخذ الكبريت الاصفر والشب الابيض الروحي
اجزاء سواء واسحقهم وذلك ببياض البيض المخلوط بالخل ثم اطل الصفائح بهذا واجعلها في قدر
فخار مطينة بطين الحكمة واوقد عليها النار يوما وليلة بنار حطب جزل فان النحاس يخرج احمر
مثل الطرهين فقد قاس هذه الدواء واحل او ساحره وصار يتفتت فاسحقه واستنزله بالتيزاب

مثل بدسر واعزله ثم خذ من الحديد المستنزل المحمر الملين جزوا ومن الفضة مثله ومن هذا النحاس
المستنزل مثلهما ومن الذهب مثل الجميع فاذا ذاب الحديد فلما دار العبث عليه الفضة فاذا
دار العبث عليهما النحاس فاذا دار دوا وامتزجوا جيدا العبث عليهما الذهب فاذا دار دوا
صار دوا شيئا واحدا فافرغ فانه يخرج ذهبا ان شاء الله تعالى تكلاس الخلاصي خذ من الحديد
المحمر الشافي الملين ٨ ا ومن القمر المسود ٥ ا ومن الزهرة المستخرج من الزنجار الثابت ٢ ا
تذوب المريخ وتلقي عليه الزهرة فاذا دار تلقي القمر فاذا دار تلقي عليهما من الشمس الحقيقي بعيد
شيئا واحدا والقي من كل يكون نحاسا احمر خارقا سكة فانه يصير اصفر ترجع ثم اجعله صفائح واد
اجعلها في الخلاص يخرج عشرين مثقالا احسن من المعدني وقد قيل بالفارسية ترکیب خلاصی
کاف ودال ❊ دو کواکب شمس و بهرام است و ناهید است و ماه ❊ ازجنه کر بران کن
زهره و مریخ تو کاهی شود بی اشتباه ❊ کر در آری جمله در جوف دارو ی خلاص ❊ خالص کردد طلای
فضل اکو وهذا صحيح مجرب لا شك فيه فاعرفه تكلاس اخر خذ من النحاس المستنزل المذكور
وادبه ثلث مرات كل مرة بالتنكار والقطرون حتى يصفو ويلين ثم خذ منه جزوا ومن الفضة المسودة
جزوين فاذبهما جميعا فانهما يكون سبيكة الى السواد يكون محكها مثل محك الذهب ثم خذ من هذه
الفضة المسودة المخلوطة بالنحاس جزوا ومن الذهب الاحمر جزو فاذبهما جميعا يكون ذهبا
طيبا فان اردت اجود منه فاحمل عليه عشرة ذهب وتسعة عشر فضة للواحد واحد يجيء
ان شاء الله تعالى وبتوفيقه ابشار الاعمال المطوية للشيوخ الحلبي كبرا الموسومة بمادة
المرموزة في الصنعة الالهية قال بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله
رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد واله الطيبين اعلم ايها الاخ الاعز
الاصل الذي اسمه مؤلف من خمسة احرف نسبة عدد الحرف الاول الى عدد كل فرد
نسبة المثل والمثنى وعدد حرف الثاني يساوي اجزاءه والحروف الثالث نصف ضعف الاول ونسبة

الحرف الرابع الى الثاني نسبة المثل والثلثين والحرف الخامس ثم الاعداد فاذا علمت هذه الاصل فاحمر واطهر
في الشيء الذي اسمه ثلثة احرف الحرف الاول يتعلق بزحل اذ هو رقم يومه والحرف الثاني بعدده نزلك
وضايا فيحق سبة الشر من خالفه والحرف الثالث هو نصف ضعف الاول حرف الاصل المرموز فيه
تفعل ذلك مرات عدد جذر عشرة ونصف سدس القلب المذكور وجوعاتم احمر والطهر مرة ثانية في آلة الابرا
مرات عددها مثل عشر الشيء الصفري لزحل ثم احمر والطهر مرة ثالثة في ماء الشيء الذي اسمه من ثلثة
احرف نسبة الحرف الاول الى الوسطى نسبة الضعف والثاني الى عشر الثالث نسبة الخمس مع الثلثين
تفعل ذلك مرات عدد رابع الشيء الصفري للمريخ ثم احمر واطهر في كل واحدة من هذه السيالات
مرة واحدة ثم احمر واطهر مرة واحدة في جميع هذه المايعات وهي متفرقات غير مجتمعة لعن قبل
ان يعدم ثم احمر اخيرا وابرده ثم اسحق واغل واعجن ما الدق والهاون بشهر سحرة باسفة تكاد تشبه
الميزان فيحصل لك المعجون وهو الترياق الفاروق فادخره واحفظه فانه مادة الحيوة ثم خذ الجوهر
الذي اسمه من اربعة احرف نسبة الحرف الاول الى الثاني نسبة الضعف والتسعين والحرف الثالث اذا
ضعف عدده ثلث مرات وسقطت عليه اثنان وضرب في تسع نطيع مثل نصف عدد الحرف الثاني والرابع
نصف ضعف الثاني وهو مثل ربع القلب المذكور فذوبه واحمه في الاذابة الشيء الذي يحرق اسمه
مثل السلوغ المفروضة وعدده موافق لعدد القلب المذكور واول جزء من اول القران المجيد ونصف
الثالث والثاني مع الرابع عشر الاول وخمس الخامس والثالث ضعف الاول والرابع عشر الخامس
ونسبة الى الثاني نسبة التسع والخامس نصف الاول وربع الثالث مرات مثل جذر جرم الرؤس وثلث
مرات بالشيء الذي اسم اول الاصل وثمن اوسطه مثل عدد الوصايا وادكه رقم الايام ومرة واحدة
واحمه بقلب ولحام ثم خذ الشيء الذي اسمه من اربعة احرف اذا جمع عددها حصلت عددها في ثلث
مراتب عدد في اخر الاحاد وعدد في اول العشرات وعدد في اول المئات ونسبة الاول الى الرابع
مثل مع العشرات واذا استمع الى الاول والثاني والثالث ولعله يكون عين الرابع فاذا ضمنت الجوهر فاحمه

حوت القادة ثم بعد ذلك احمه في النار واطفه في مثل الجسم الباقي الحيوان المدين القامة البادي البشرة الخفي
الشكل مرات وهي تنصيف منتهى الجموع واول العدد في التضعيف ثم اسحق هذا الجوهر ناعما وضع منه ساقا في الشيء
الذي اسمه مؤلف من خمسة احرف اول الحروف ثلث الثاني والثاني كالجهات والثالث ثالث اصل الكلام
والرابع ربع الثالث والخامس مثل الحروف ومن الجوهر الاول المضروب الصفايح ساقا ويكون المحروق نصف
المصفح فيه زبن وعدده حتى يصير اسحا واحدا ثم اقلب واضرب منه صفايح رقاقا لا في الغاية ثم اطل هذه
الصفايح بالمعجون المذكور وضع عددا في الظرف المرصود واملأ عليه مسحوقا من الجوهر المصنوع من الثبات وغيره
الذائب في النار ضبط الغير المنطرق الذي اسمه من اربعة احرف الاول والثاني مثل الاجناس الخالية والثالث
والثالث والرابع مثل الاول ونسبة الاول الى الثاني نسبة الضعف مع ثلث الثاني فاذا امتلأت من هذا
الجوهر الظرف فانفخ عليه نارا شديدا الى ان ترى ارتفاع الشنين وصعوده في حوالية وقد وصلت حدود
ذنبه وحافره في اقطع الوقود واقلب المذيب لحظة شمس في الميزان فاشكر الرب على هذا القدر من الوصول
الى الشعر الاحمر **صفة تكوين الخالص الذهب** تاخذ من برادة الزهرة المغسولة ٨ ومن برادة القمر حد
ومن التوتيا الكرماني ١٧ ومن الزجاج الشامي ٣ ومن الجموع ١٧ ثم تحمر في الصلابة وتحمر بماء
الزاج القبرصي وتشويه بلله بالماء المذكور واسحقه كثيرا وجففه في الشمس او في النار الملايمة مثل
الشمس ثلثة ايام كل يوم ثلث مرات حتى يصير مثل المرهم ثم اطرف فاخفية وطينة رقيقا ثم تاخذ من
قرن للعنز ورققه واطحه فوق النار حتى يحمى ودخن الخافية بهذا الدخان حتى يجف الادوية
ثم تخرج الادوية وتحمر في الصلابة مع الماء المذكور واطلبه بالقلف ودخنه الى سبع مرات
تخرجه وتجعله بالزيبق المقوم او الشكر وضعه في بوطة وسد راسه وجففه ولتجعل في الكير
وانفخ عليه شديدا حتى يذوب وبعد البرد اخرجه تخرج جوهرا مثل الشمس الاحمر **صفة خلاص مطلق**
تاخذ من الرصاص الابيض المنقى ١٠٠ ومن القار المنقى ٨ واقمهما واغسلهما بالماء والملح واعقاب
غسلاتها حتى لا يسود الماء بغسل ثم ترد عليه من الشب الفار المنقى ٨٠ و١٠ من الليمون

اللبو ومطحون الصابون الرقي وناخذ من اللبن الحليب البقري مثل الصابون خمس مرات وتسقى
الادوية حتى يتم اللبن ثم تجعل الادوية في وعاء زجاجي محكم مطين بطين الحكمة مسدود الراس ويدفن
في القشور الحار ليلة ثم تخرجه وتجعله في بوطة وتغرق من الزجاج المحروق الشامي وتسد راسها بطين الحكمة
وتدس في النار الشديدة ثم اخرجه وابرده وكسر البوطة تجد جوهرا شفافا مثل اللؤلؤ ومن مثقال
الزهرة المنقى مثقال ونصف ومن الشب المنقى مثقال ونصف ومن القرمز مثقال الجملة خمس مثاقيل وتدق بها
تخرج قرا صافيا باذن الله تعالى **صفة تبييض نحم الفاد** تاخذ من النحم الفاد ٨ ومن الاسفيداج ٨ يعجن
الاسفيداج ببياض البيض وتجعل بالنحم وبعد الجفاف تدس بين الملح المحروق في بوطة كبيرة وتدس
في النار الشديدة يوما وليلة ثم اخرجه واستعمله **صفة تنقية الفلفل** تاخذ من الملح الرومي والملح القلي القطرون
بالسوية اعجنها ببياض البيض واطبخ في ظرف الزجاج حتى يجف ثم تغطى وحذ المعقود واذيب الفلفل والحل
في الماء وكرر العمل حتى يرفع سواده وصر به **صفة تنقية النحاس والشبه** تاخذ جزء من الشب
اليماني وجزء من اللبو واطبخها وصفه ثم تحمى النحاس او الشبه وابرده في هذا الماء وكرر العمل حتى يتنقى
عمل ان اخر تاخذ من المشترى ومن القرا ٢ ومن العلم واحد ومن الشمع الخام ٣ ومن الصابون
الرقي واحد وتنعم القرا مع المشتري واغسلها جيدا واطبخ الشمع والصابون والعلم في وعاء
وتطرح فيها اللقمة المذكورة حتى تمتزج ثم اخرجها واجعلها حبوبا وتاخذ من القرمز ومن الشب اذبها
وتطرح فيها من الحبوب المذكورة في الذوب حتى يتم الحبوب ثم تاخذ من الزهرة المنقى
درهما وصب في الراط بالمطرقة ثم اذبه والحج فيه من القرا الصافي تخرج في
غاية البياض **عمل ان ٣ اخر** يوحد من الملغوس يحمى ويطفى في لبن سبع مرات وفي خل خمر
مثله وفي الزيت مثله ثم يسحق ويخلط معه من العلم الاصفر درهم ودرهمين من العقيد درهم
من الزرنيخ الابيض ودرهم من الططير ودرهم بورق ودرهم صابون وتلت الجميع ببياض البيض
وتجعل قرص ويجفف ... وتمزج ... كالعدس **واخر منه** يؤخذ من الملغوس

يحمى ويطفى في غسل النحل سبع مرات ثم في خل الخمر المحلول فيه الشب ٣ مرات ثم في الزيت الطيب ٣ مرات
ولكن تغير الزيت في كل ستة مرات ثم يوخذ اوقية منه ويجعل في لبن الحليب ويوخذ من هذا الملغوس
المحلول اوقية ويسحق ناعما ويغسل بماء وخل غسلا جيدا الى ان ينقى ثم يجعل على النار ويلقى من الشب
المحلول في اللبن ويحرك الى ان يصير ابيض ثم يسحق ثانيا من الزرنيخ الابيض والططير والشب والزاج
والصابون مكرم ٢ ومن العلم الاصفر والعقاب والعقيد والبورق مكرم ثم اسحقهم جميعا ناعما
والتمم ببياض البيض وتعمل قرصا وتجفف على راس الكور ثم يوضع في بوط بر بوط وسد راسه
والنفخ شديدا فانه يخرج جيدا ابيضا يضاف في كل عشرة دراهم منه ثلثه من القرا يجي احسن من
المعدني باذن الله تعالى **٣ اخر** تاخذ من الملغوس وتسحقه بالماء العذب حتى يحل في الماء
وخليه حتى يصعد وتجرد الماء منه وتجففه واسحق مصر من العقاب مثله وشويه وكل مرة اذا نقص
من العقاب زده حتى يصير وزنين ثم تاخذ من الزحل وطفه كالعرف وتاخذ من المطهر
اوقية ومن الزاج والعقاب المذكور اوقية وتلف الزحل المذكور وتغرش وتذوب كذلك
ثلث مرات حتى احمر الزحل فاذا احمر ابرده والغمر بالعسل المطهر مثليه وتغسل اللقمة بالماء والملح
جيدا وجففه ثم تاخذ من العقيد الاصفر اسحقه واعجنه بصفرة البيض وحبب اللقمة به وشويه
في وعاء مطين بنار معتدلة ثلثة ايام ثم اخرجه تزيل سواده وشويه ابيض بين المعجون مثل الاول
وهكذا ثلث مرات ثم اخرجه واسحقه يطرحه قليلا فوق الفضة المحرقة اكان الذهب تاما وهو المطلوب
فتشويه مع دهن صفرة البيض يوما وليلة ثم استعمله مع البورق فانه يخرج جيدا احمر في غاية الحمرة
والاعادة عليه الدهن بالمعجون المذكور حتى يثبت وهذا مجرب **تلوين ٣ شمعي** تاخذ من الزاج
وتحميه واطفيه في دهن الزيت مرة وفي الماء مرة الى تمام اثنى عشر واحفظه ثم تاخذ الروح التوتيا
تذوب ويطرح في دهن الزيت ٥ وفي ماء الراس ٣ فاذا تم فاحفظه ثم تاخذ من التوتيا وتسحقه
وتسقيه بمرارة البقر وتشويه شيا خفيفا سبعة ثم تاخذ من الملغوس المذكور ومن الروح ...

ومن التوتيا نصف ومن القمر واحد تذاب تخرج من الشمس في اللون والحلاوة ميزان حلقوم ينكار
واحد ربع واحد عبد ٢ قمر واحد تلغم المجموع ٣ وتسحق وتشوى مع اللبن الحامض كثيرا ثم تذوب تخرج
جيدا الثاني قمر عبد ٢ عبد قمر ودح ادرع انكار تسحقها مع اللبن الحامض وتشويه ثم تذوب ايضا
اذا الغم خمسة من القمل بجسد وخمسين من العبد ثم ادخل على الملغمة ثمانية من الكبريت واثنين من العلم
الاحمر في زجاجة مطينة مدهونة بدهن الزيت واحكم فمها بالمسمار وخبث الحديد ودفنت في
نار فحم ثلثة ايام ثم تخرج وتدخل عليها ٨ من العقرب واثنين من العلم الاحمر ودفنت مثل الاول
ثم ٣ من العروس و٣ من العلم ودفنت ثم تطبخ بالشيرج الى ان يطير الشيرج ثم تطلى به الذهب
فيطرح العشر المنه على مثقال من القمر يقوم شمسا ان شاء الله تعالى تدبير جيد خذ من كلس الشمس
والتوتياء المطلى الاحمر والقرار المصعد الاحمر من كل جزء واجمع بينهم بالسحق وحلهم واعقدهم واطرح
واحد منهم على مائة قمر يطلع شمسا كاملا بعون الله تعالى اما تكليس الشمس وحله خذ منه ما شئت
صفايح رقاقا واطلها بزيبقا دهنا انتز طلها جيدا واشوها على الجمر واخرجها واطلها واشوها حتى
تحرقها واجعلها في قادوس في النار ليلة واخرجها تجده مثل الزنجفر والزعفران فهذا هو الذهب
المطلى واما المرقشيثا التي تطلى بها الشمس فيحتاج اسحقها سحقا ناعما بماء الشب والنوشادر
حتى يصير مثل المرهم ثم تطلى به الشمس المذكور واما ماء الشب والنوشادر فهو ان تاخذ من العقاب
جزء ومن الزاج الابيض جزء واسحقهما ناعما وصب عليهما من الماء مثلهم ثلث مرات واغلا على النار
حتى يذهب نصف الماء واتركه حتى يروق وصفيه واستعمله كما وصفنا واما تكليس التوتياء
وتحميرها خذ من التوتياء المصعدة المراد تدبيرها ما شئت واسحقها سحقا ناعما واغلها وضف اليها دهن
من اى دهن شئت واشويها في نار حتى تحترق وتسود واغسلها بالماء وضف اليها مثلها ملح
القلى واسحقها ناعما واشوها في نار قوية يوما وليلة واخرجها واغسلها بالماء مرارا حتى يصفو
الماء وجففها وضف اليها مثلها ملح وردها الى النار تفعل به مرارا حتى يصير ابيض مثل الحب

فر

فهذا تكليسها فاذا اردت تحميرها خذ من الزاج ثلثة اجزاء ومن الكبريت الاصفر جزء ودقهما جيدا وقطرها
بالنار فانه يقطر ماء اصفر فاسق به التوتياء المبيضة واشوها كما وصفنا تفعل ذلك مرارا حتى
تراها احمر في مرار كثيرة صفة الزيبق المحلول الاحمر ان يؤخذ من الزيبق المصاعد في الاثال و
اسحقه بماء الزاج والكبريت الذي سحقت به التوتياء المبيض على الصلاية ثلثة ايام دايما و
جففه وصعده في اثال زجاج وخذ الصاعد واسحقه ايضا بالماء ثلثة ايام لا تزال تفعل
ذلك حتى يصعد احمر فهذا هو الزيبق الاحمر ثم اجمع بينه وبين النوشادر الاحمر كما وصفنا
وكون الاجزاء متساوية وتجمعهما بين تدحين مرارا كثيرة حتى يجتمعا كما وصفنا اولا ثم
حلهما في القدر معلقا وهو ينحل في ثلثة اسابيع الى ماء وتغير الزبل في كل عشرة فانه ينحل ثم
اذا حميت الدراهم وغمست في هذا الماء صبغ ظاهرها وباطنها اصفر فاجمع بينه وبين الذهب
المطلى والتوتياء المطلى كما وصفنا وحله واعقده كما تقدم صفة تحمير العروس خذ
من الشيرج نصف جزء ومن العسل جزء واجعله في مغرفة حديد واجعل فيه الكبريت وحركه
بعود واقطع العود فاذا احمر راسه فيطرح في الماء ويعاد عليه العمل سبع مرات وكل مرة يجدد له
الماء والعسل والشيرج صفة تصعيد الزيبق خذ منه ما شئت من القرار ومثله من الزاج القبرسى
الاصفر ومثله ملح مطلى ويسحق الزاج والملح والقرار ويكون بيدي في خل حاذق حتى يجف
القرار فيهم ويجفف في الشمس حتى يصير يابسا ويحط في اثال المطين بطين الحكمة ويركب
عليه مدحج صيني ويشد الوصل برماد منخول وملح مطلى معجون ببياض البيض ويوضع في
الشمس حتى يجف فاذا جف اشعل تحته نارا لينة حتى تحمى الاثال ويدعليه النار الى ثلث
ساعات وشد حلق الكوره وفكه يوم ثانى هكذا تفعل به سبع مرات وكل مرة تجدد الزاج و
الملح بعدما تم سبع مرات ايضا مع ملح مطلى وحده اوعظم مكلس والطرح
يكون ملفوفا في ورق الذهب تدبير الحجر المكرم يؤخذ من برادة الشمس ٥ دروس ومن

العقد المنقى ثم ... أمثال ... حتى ... ولا يبقى للبرادة أثر أصلاً ويغسل بالملح والماء
حتى لا يتسود الماء ثم يغسل بالماء الفاتر حتى لا يبقى أثر للملوحة أصلاً ثم يؤخذ قدح صيني ويطين
بطين الحكمة ويجفف ويوضع فيه الملغمة ويجعل فوق نار فحم لين ويسقى من ماء الزاج المقطر
ويحرك الملغمة بملعقة فضة فاذا جف يسقى أيضاً من الماء المذكور ويشوى ويسقى ويشوى حتى يسقى مثله
ولا بد أن لا يترك الملغمة حتى يجف جداً بل يكون فيه نداوة ما حتى لا ينفصل عنه العقد بالنار ثم يخرج
من القدح ويجعل في هاون حجر ويداف فيه مثل عشر الأدوية من النشادر المصعد ويسحق سحقاً
جيداً ثم يجفف الملغمة في الشمس ثم يوضع في أثال الزجاج ويوضع عليه المكبة ويشد الوصل بالملح
المحلول وبياض البيض ويوضع في المستوقد ويصعد ويكون النار لينة فيصعد في نصف يوم
ويترك حتى يبرد جداً ثم يفتح في اليوم الثاني فترى الزيبق قد صعد مثل الدقيق فترد الصاعد على
ما لم يصعد ويسحق جداً ثم يؤخذ مثل نصف الأدوية من الشنجرف ومثل الشنجرف من الشب ومثل
عشر الأدوية من النوشادر ويقطر في القرع والانبيق ويؤخذ مثل عشر الأدوية من ماء الزاج
المقطر ويمزج المائين ويسقى الأكسير ويسحق ثلث ساعات ويجفف ثم يصعد ثم ترد الصاعد على ما لم
يصعد ويسقى ويسحق ويجفف ويصعد هكذا سبع مرات ثم يرفع ما صعد بلطف ويحفظ في قارورة و
الأدوية في ظرف مصون من الغبار صفة القلقند يؤخذ من الزنجفر ... شيء ... شب يماني
ودرهم ... نحاس الكلس مغنيسيا الذهبية والنوشادر ثم يسحق كل واحد بلطف ويجعل ويمزج ...
ويسحق ثم يؤخذ من صفرة البيض المطبوخ ... الأدوية ... ويضرب ... عشرين
عشر مطبوخات ويترك يوماً وليلة ويقطر بالقرع والانبيق ... ماء أبيض ثم تسقى ثم تحرق فاذا ... الماء
بالصفرة ... حتى ... الأصفر والأحمر ... ثم يرفع ويحفظها ... ثم يؤخذ الأدوية ...
ويؤخذ منها جزئين ومن الشب والمرقيشا والنوشادر المحلول ثلثة أجزاء ويسحق الأجزاء ويسقى ... الماء
الأبيض بتمامه ويضاف ... ومن صفرة البيض أيضاً ويسحق الجميع حتى يصير كالمرهم ويوضع في ...

ثلثة أيام بلياليه ويقطر في القرع والانبيق فانه يقطر ماء أحمر ... في القابلة ويرفع ويحفظ هذا الماء
الماء الأول صفة تقطير ... الشمس في الماء ... يؤخذ من ... ويوضع في القدح المطين ويسقى من
الماء ... ويترك ... مثل وزنه من الماء ويحرك بمغرفة فضة ...
ويسحق ويسقى أيضاً مثل وزنه ويسحق ويشوى ويحرك بمغرفة فضة هكذا يفعل سبع مرات ويسحق كل مرة ثلث
ساعات ويشوى بنار لينة مثل حرارة الشمس في أيام الصيف ويكون ... في المرة الأولى ...
... وفي المرات الأخر ... فانه كلما ... ثم يرفع ...
من كل ... من ماء الزاج الأخضر ويسحق ... من ذلك الماء حتى ... الشمس
... ويجعل ... ويشد الوصل ويجفف ويصنع ... مثل ... ويزداد
... في وسط ... ويجعل فوق ... ويسد رأس ... ويضع ...
الهواء ويترك فيه يوماً وليلة ثم يرفع فترى ... فاحفظه فانه الحجر المدبر وأما التدبير
الروح يؤخذ من الزيبق المصعد من الذهب ويجمع مع وزنه من الزيبق ... المنقى ومن الشب
والزاج الأخضر ... والزنجار والنوشادر ويؤخذ من هذه الخمسة ... الزيبق ويسحق
الزيبق معها جيداً ويوضع في الأثال ويركب عليه المكبة ويحكم الوصل بالملح المحلول والجير و
... الأحمر وبياض البيض ويصعد بنار لينة فيؤخذ ما صعد ويحفظ ثم يدبر الماء الأحمر
الروح صفة الماء الأحمر يؤخذ من القلى ... ويقسم أربع ... ويجعل في أربعة
أمثال ماء ويترك يومين ويحرك في كل يوم وليلة مرات ثم ... الماء ... ويجعل ...
القلى ويترك في الشمس ويحرك ويقطر وهذا الى تمام الأربعة الأجزاء ويؤخذ الماء ...
قارورة ثم يؤخذ من ... العقد ... ومن الماء ... أمثاله ...
ويجعل ... في الماء ويترك يوماً وليلة ... من القلى ... يرفع الماء ويؤخذ من
ماء القلى نصف من ومن ماء ... نصف من ويمزج بينهما ويؤخذ من ... والعقاب

ومن الشحرف الذهبي ٢م ومن زعفران الحديد ٢م وما ومن الروح بمثل بهما ومن الزاج الاخضر ٥م وما ومن
العلم الورقي ١م ويسحق كل واحد على حده ويمزج بعضها ويطرح بينها ويجعل في قدر كبير حديد او حجر
احسن ان يبلغ ثلثه من هذه الادوية ويركب القدر في الموقد ويوقد تحته بخشب واحد ويحرك الادوية
بعود فاذا القى نصف الماء ينزل من على النار ويترك يوما وليلة حتى يرسب ثم يروق بالجرم والطف
فترى ماء احمر في غاية الحمرة فيؤخذ الزيبق المصعد ويجعل في قدح صيني ويصب عليه الماء الاحمر بقدر ان
يصير كالعجين ويوضع فوق رماد حار مثل حرارة الشمس ويحرك الادوية بالملعقة حتى يبقى فيه يسير نداوة
ثم نصب عليه الماء بقدرها طمنا ويشوى ويحرك هكذا سبع مرات او اكثر بقدر ان تسقى من الماء
سبعة امثالها ويجب ان تحركه دائما بملعقة الفضة بحيث لا تكن يدك اصلا فاذا شرب سبعة
امثالها يرفع القدح من فوق النار ويجفف في الظل ويوضع في قارورة مطينة ويشد راسه
بالصمغ التلحاني ثم يتخذ من زبل البقر التي نصفها ويطرح فيه النار وتشتعل فاذا سكن
شعلته تدفن فيه القارورة حتى تبرد فاذا برد يخرج منه ٣م ويسحق ناعما ويفرش في قدح مطين
ويركب في القدح فوق الادوية بمقدار عرض اصبع اسفاداخ من حديد التي يتخذ بها الحجر عرضا وطولا حتى
يصير مثل الشبكة ويأخذ منه صفيحة وتشل بالقدح ويحف وتكون نلنا ويحف ويفرش فوق الشبكة ويفرش
من العقرب الاصفر المحرق رطل واحد ويركب فوق القدح قدح اخرى ويشد الوصل ثم من الزبل الفتيح
الدقيق ويوضع القدحين بين الزبل بحيث يعلى القدح وتحت القدح مقدار شبر ويوضع جمرات في
وفي الجوانب ويصبر عليه حتى يبرد ويرفع ويحفظ في قارورة مسدودة الراس فهذا الركن الثاني
واما الركن الثالث فهو العروس الاصفر وهو الركن الثالث وتدبيره ان تأخذ من العروس الاصفر الذي هي
ما شئت وتأخذ مثلها من هذه الثلثة جميعا الزاج الاخضر والملح القلي والاحمر ويسحق ناعما جدا ويمزج معها
الكبريت ويسقى من الخل المقطر بقدر ان يعجن مثل الخمير ويسحق ويجف في الشمس اهل هكذا ستة
ايام سقيا وسحقا وتشميسا ثم يجعل في كوز مطين بطين الحكمة ويشد راسه ويجفف ثم يجعل في تنور خبز

عمل الركن الاول

ثم اعلم ان ... الزيبق ... الكبريت الاصفر ... ثم يوضع في القدح ... الروح ... النار ... الكبريت ... الفولاذ ... والروح ... حتى يبرد ... في قارورة مسدودة

من يوم فوق سبابة حديد كما يصنعون لوضع الكوز عليه حتى يشوى الكبريت ثم يخرج ويسحق ويضاف اليه
وزنه من النوشادر ويسحق جدا حتى يصير هباء ثم تفرش في الاثال المتماسكة المطلا بطين الحكمة ويفرش فوقه
العروس ويركب فوقه الكبه ويشد الوصل ويركب على الموقد ويوقد تحته تمام يوم ثم تبرد العروس وتفتح
الكبه ويؤخذ المصعد فان بقي شيء تحته يصعد ثم ركب الكبه ويشد الوصل ويوقد تحته النار حتى يصعد
جميعه فتأخذ المصعد مع برادة الفولاذ بقدر نصفه ويسحق جدا ويسقيه من البول المقطر يوما كاملا ثم يجفف
ويسحق ناعما وتفرش في الاثال من الحجر الغير المطلي ويصعد بنار لينة فاذا برد يؤخذ المصعد ويسقى في
الماء حتى يحل فيه النوشادر ويبقى ما بقى ثم يجفف ويسحق ناعما ويدبر بقوته بالماء الحامض تركيب
ماء الحامض يؤخذ من ماء الاترج ويسحق بحرته صفيحة ويوضع العروس المصعد في قدح صيني مطين
بطين الحكمة ويصب فوقه من ماء الاترج بحيث يعلو فوقه اربع اصابع ويوضع فوق نار لينة حتى
ينش الماء وفيه نداوة ثم يصب فوقه ثانية وهكذا حتى تصير ثابتا ويطول صبغ ثم يرفع ويوضع في قارورة
فهذا الركن الثالث واما الاوزان فيؤخذ من الجسد المدبر واحد ومن الروح سبعة ومن النفس المثلثة
ويمزج بينهما بالسحق ويسقيه بماء الحمر صفة الماء الحمر يؤخذ من الزاج الاخضر ومن زعفران الحديد
ومن الشب اليماني ومن العقاب ومن العلم الاحمر ويسحق الجميع ناعما ويوضع بين قدر زجاجي او حجر
كبير ويصب فوقه من الخل المقطر الحاد جدا اربعين رطلا ويترك يوما وليلة ثم تركب القدر فوق
الموقد ويوقد تحته نارا لينة ويحرك الادوية بخشب دائما ساعتين ثم ينزل ويروق بلون الياقوت
ثم يؤخذ من الزاج الاخضر ٤م ومثله من الدهنج ومن النوشادر ٢م ويسحق الثلثة ويطرح في الماء
الحمر في قدر حجر او زجاج ويغلى غليات ثم تصفى ويحفظ ثم تأخذ من النفس والروح والجسد الممتزج
ويجعل في هاون حجر ويسقيه الماء الحمر ويسحقه سحقا كثيرا ناعما حتى يصير كالمرهم ثم يوضع في قدح
مطين ويوضع في نار معتدل ويحرك الادوية فوقا وتحتا بملعقة فضة فاذا جف ويبقى فيه قليل
نداوة نصب فيه من الماء الحمر ويحركه فوقا وتحتا ولا تتركه لحظة فانه يحترق فاذا جف نصب عليه اخر

محمود

من الماء الحار تدبيره بهذا التدبير يومين وليلتين فيخرج ثم تسحق ناعما وتوضع في الماء الحلل وهو ان تجعل الدوا
في قارورة صافية بيضاء وتصب فوق الدواء من الماء مثله وتسد راسها بلبد وتحفر بئرين كل واحد
حسب الحاجة ويكون واسع الجوف ضيق الراس وعمق تقدير ثلثة اذرع ويملا ذراعا منه من الرمل
ثم يصب فيه الماء كثيرا ثم تاخذ القرعة وتعلقه في البئر بحيلة فلسفية وان اخذت ما تيل بالكيزان
في الصندوق وهو منسوج من الخيزران توضع القارورة فيه وتعلقه في وسط البئر كان احسن
وينبغي ان تطلى اطراف البئر بالجص والحمام اولا ثم تعلق فيه القارورة وتملاه من زبل الخيل الرطب وتحكم بابه
حتى لا يسرى الريح فيه وبعد يخرج وتعلق في البئر الثاني كما فعلت هكذا اربعين يوما لكل اسبوع فانه
يحل ماء احمر ثم تشرع في العقد **طريقة العقد** وهو ان تاخذ المحلول وتجعله في قرعة وتركب فوقه الانبيق
الاعمى وتسد الوصل وتوضع القرعة في قدر وتملا القدر من الرمل المنخول وتوضع في المستوقد
وتوقد تحته نارا لينة بقدر ان يكون القرعة حارة هكذا ثلثة ايام او اكثر حتى تصير قواما كالعسل
فتنزله من على النار وتوضع في الشمس حتى يجف فترفع وتسحق جيدا وتحفظه في وعاء صيني او فضة
او ذهب او زجاج **واما طريق الطرح** فهو ان تاخذ من [illegible] المنعقدة [illegible] ومن الفضة اربعة [illegible]
ويذابان معا وتصب في الرابط وتجعلها اوراقا وتقطعه صغارا او تراب وتطرح فيه درهم من
الاكسير ملفوفا بورق الذهب فاذا ذاب تصب في الرابط فان كان احمر في الغاية يزاد
فيه ٢ م من الفضة وهكذا حتى يصير قابلا للبيع والسلام على خير خلقه محمد واله اجمعين
شمس مطلق [illegible] يؤخذ من العروس الاصفر ٥ م ومن الكبد المصعد مثله ويسحق ثلثة ايام
بالخل المقطر ثم يجفف ويوضع في قدح مطين ويصب فوقه الماء ثم كلي الماعز المذاب مثلها ويطبخ
اربع ساعات بنار لينة ثم تسكب في الماء وتشيل عن فوقه الدهن وتسكب الماء من فوقه
وتجف في الشمس ثم يسحق بالخل يوما وتجففه ويوضع بين الخل ليلة ويوما وتسكب الخل من
فوقه وتنشف [illegible] ويصب فوقه دهن كلي الماعز بوزنهما وتطبخ اربع ساعات

ثم تسكب من فوقه الدهن ويجفف ويسحق تمام اليوم في الخل وتغمره بالخل الليلة فتفعل هكذا اثنا او
ثلثين مرة ثم امتحنه بان تحمي قطعة من الحديد وتضع يسيرا فوقه فان دخن اعد عليه العمل حتى
يجري على الصفيحة ولا يدخن ثم يؤخذ منه بقدر ما يؤخذ براس اصبعين وتفرش في الوسط
وتضع فوقه من الكبد قوة جزء ويوضع فوقه كذلك ويسد راس البوطقة ويجفف ويدفن بنار لينة
فانه ينعقد ثم تطرح واحد من المعقود على النحاس الخالص حتى يصير ثم تطرح واحدا منه على
زهرة منقاة يصير شمسا كامل العيار بسر اليونان وان اراد قمرا تطرح واحدا من المعقود
على عشرة من القمر وتطرح على المشترى يصير قمرا والله اعلم **ايضا شمس** يؤخذ من الشمس
الورق ومن الكبد المنقى مثله ويسحقان بماء الليمو او الخل المقطر حتى يزول سواده ثم تجعله
بندقة ثم يؤخذ حقة من حديد ويفرش من العقرب تحت الحقة ويوضع البندقة فوقه ويجف
فوق البندقة العقرب ويسد راسه ويلف في خرقة ويطين بطين الحكمة ويجف ويدفن في النار
من زبل البقر والغنم مكانا ثم يخرج فاذا برد يفتح ويفرش البندقة بالعقرب ويلف ويطين
ويدفن هكذا مائة وعشرين مرة ثم تطرح واحدا منه على اثني عشر من القمر الملغم يصير شمسا
باذن الله تعالى **تدبير جيد قمري** يؤخذ من الزيبق المصعد المبيض ومن العطارد المنقى المصفى
ومن العقاب المصعد ومن البورق البلاوندي يسحق الكبد بالزيبق حتى يجمد ولا يظهر الكبد
ثم يضاف اليها البورق والعقاب ويسحق بماء الليمو في اليوم ويشوى في الليل بنار لينة
يفعل هكذا عشرة ايام بلياليه سحقا في اليوم وتشويه في الليل ثم تجفف وتجعل في قرعة وتحكم بوصل
من الطين ومن اللبن ويجفف ويقطر ثم يؤخذ من القرعة في ذلك الماء ثم تسقى [illegible] الماء
بالمصعد المذكور سقيا وتشويه فوق نار لينة حتى يشرب جميعه ويجف ثم تطرح واحد على ٥ من
المنقى يصير قمرا خالصا بعون الله تعالى **صنعة اللازورد** يؤخذ من الشب اليماني ويغسل وتنقى [illegible]
الرقيق ويكلس حتى يبيض يؤخذ منه جزوا ومن برادة النحاس مثله اولا يغسل برادة النحاس بالملح والماء

حتى لا يسود الماء وحده من العقاب المعدني الخراساني فيسحق الجميع ناعما واجعل في قرعة مزججة وتوضع
في بئر الدواة عشرة ايام حتى يجيء لونه **غسل اللازورد وتركيبه** يؤخذ من الحجر اللازوردي الذهبي
وهو الذي يوجد فيه النقاط الذهبية والفضية فيه النقاط الفضية ويؤخذ عشرة اثار من الوبل
البقر البكر ويوقد ويصب عليه حتى يطفى شعلته ويبقى قليلا فيطرح فيه الحجر المذكور حتى يحمى ثم يؤخذ
من الحجر الغير المصطفى ويطرح في الماء ويصب عليه لبكره فيصفى منه الماء فيطفى فيه الحجر الذي
يكرر عليه سبع مرات حتى يصير قابلا للسحق فاذا صلب حتى لا يمكن سحقه بدون هذا فيذهب به
الى البيادق فيسحق حتى ناعما ثم يؤخذ من دهن السندروس المطبوخ فيعجن به اللازورد المسحوق
ويبندق بقدر جوزة فيصيرا حبا ثم يجعل الماء في قدح كبير ويمسك هذه البنادق باليد
في بين الماء الفاتر ويمرس باليد دقيقة وكل ساعة يصب الماء الكائن فيه ويمرس هكذا حتى
ينصب اللازورد ويبقى الماء ولا بد من المرس الشديد حتى ينفصل من الاجساد ثم تشير عليه كيله
ويكب الماء والدهن والكثافات من فوق وقت التسبيح ثم يؤخذ من اللازورد الذي فيطرح
في ماء الزند الهندية وينبغي أن يؤخذ من قدر الوئية ويرض ويطرح في الماء حتى يصير لعابا ثابتا
فيبقى ويطرح فيه المدبر ويكون الماء حارا فيصبر عليه ليلة حتى يرسب ويلحق ويغسل ويشا
ثم تغسل به هكذا حتى تعجبك لونه فيجفف في الشمس ويستعمل متى ما اردت فاذا اردت الكتابة
يحل الصمغ العربي في صدفة ويصب فيه اللازورد المغسول ويمرس بالاصبع حتى يحل فاذا
اردت الكتابة تاخذ من شعرة الفرس وتوضع بين شق القلم وتبل اللازورد المحلول بالقلم
القلم وتطرح في رأس القلم ويكتب وهكذا الذهب والاسفيداج وغير ذلك وبغير هذا الشعرة
لا يمكن الكتابة منه هو لا مجرب صحيح ثم يؤخذ من الثفل الباقي فيجعل في فنجان ويوقد حتى يحرق
الدهن فيبقى شيئا كالرماد فيؤخذ من السيماب بقدر نصفه واسحق معه في هاون حجر حتى
يلغما ثم تصعد عن الكبريت بالنار الشديدة ثم يذاب بماء الفيالة فيصير ذهبا نافعا باذن الله تعالى

وكذلك استخراج الذهب من المرقشيثا الذهبية وغيره **باب في تدابير الحديد** اذا
تصدئه فانقذ برادة حديد نقية واغسلها بماء وملح مرات حتى يذهب وسخه ثم صب عليه خل
خمر وحركه في اليوم مرات وكل ما جف فرده الخل حتى يصير زعفرانا **اخر** اسحق المشتكن منه
بخل خمر فيه زنجار صبيت فيه ثلثا صفين وتشويه بالليل وهكذا الى ان يصير ذرة احمر يصبغ
واحدة ستة فضة واحل الواحد واحدا وان الفضة في ذلك الخل مثل الزاج زنجار جيد
ودبغه كما تقدم يصير مثل الدم يصبغ واحد عشرة مع المزاج المذكور والجود منه ان تاخذ
من خل الخمر المقطر فاخلط به ثلثه عقاب وسدس قلقند مسحوقين ثم تضعه في الشمس بخل
في الخل ما خلطته به اسحق الجميع بثلث هذا الخل ثلث رطل برادة الحديد سحقا ابتاق الشمس
حتى ينشربه ويجفف ثم تشويه بالليل في نار زبل واخرجها من الغد وسقيتها بالسحق الثلث الثاني من الخل
حتى ينشربه ويجفف وتشوى وسقيتها بالسحق الثلث الثالث من الخل ويجفف وتشوى حتى يصير ذرة
كالدم فاخلط معها مثلها وتشنها فرار محر بالتصعيد واسحقها سحقا بالغا ثم حللها فانهما يحلان كما
ياقوت الاحمر واعقده واطرح منه على الفضة فانه يصبغها صبغا ثابتا في الملاص **اخر** اسحق المشتر
منه وشمسه بالخل المقطر فاذا انضج خذه وجدد له الخل وحركه وادم التشميس وجدده حتى يصير كله
زعفرانا اجود ما يكون فان شمعته يصبغ واحد عشرة وان مزجته بمثلها من الذهب كان ثابتا في
الخلاص فاعرفه **اخر** خذ برادة الحديد المغسولة وان كانت من المسامير كان اجود وسقه خلا قد
حللت فيه عقاب وزاج مقدار ما ينديه وتشمسه يفعل ذلك اياما ثم جففه واجعله في قرعة في
ودعه يوم ثم خذ قشر رمان طري ودقه مع خل حامض مثل ما يعجن ودعه ليلة حتى يحمر ثم
يغر بالخل ودعه ليلة اخرى ثم تسقى منه ويجعل فيه زنجار مثل ربع الخل وشمسه اياما ثم تصفه
زعفران الذي يتربث وتعجنه ويدهن حتى يجف ثم تعلقه في دن خل حتى يحل كله ثم خذ من
النحاس المحمر بالزاج المقطر الذي ذكر من الزيبق المصعد عن الزاج والملح جزء ومن الرصاص المحرق

بالزاج المحرق فاسحقهما واسقهما ماء الحديد الذي حللت مقدار ما يندى ويجف ويجفف ويسحق هكذا خمس
مرات وكذلك من زاد الزغوغ خمس مرات ثم اشدد بوهن الصفرة واجعله في نار ذبل يوما وليلة ثم يخرج فترى جوهرة
يلقى منه درهم على عشرة دراهم قمر فيصبغه شمسا باذن الله تعالى **آخر مثله** فاخذ من الزعفران واعصر ام من
قشور الرمان الطري والقه [illegible] في الشمس فانه يحل ماء فاسق الزعفران يوخذ من برادة الحديد النقية
فاسحقه بماء وملح مرارا ثم بماء الشاقية ان يجفف واسحق بربعها [illegible] احمر [illegible] او [illegible] ولتكن
او اصفر واجعلها في بوطقة والحق عليه وناخذ الوصل [illegible] يوما وليلة بنار شديدة [illegible] فانك
في داخلها شبه سكك [illegible] حتى اذ [illegible] ثم تخرج وتسحق في الهاون و
بالزئبق والنطرون [illegible] في بوط [illegible] حتى يذوب ثم [illegible] والحمل يلقى
الحديد والزجاج الابيض واسكه في الزئبق [illegible] حتى يلين ويبيض **تدبير كامل الحديد** خذ من صفائح
الحديد الرقاق والطخهما بالزجاج الملتوت ببياض البيض [illegible] ثم احمها الى ان يذوب الزجاج
واطفها في ماء الليمون الاخضر المعمول من الليمون والخل الحاذق [illegible] ثلث مرات حتى [illegible]
[illegible] ثم خذ من النحاس المحرق جزء ومن النوشادر جزء واسحق الجميع بالخل ثم ام تلك الصفائح
المقاة والق عليهم من ذلك الصفائح المقاة والق عليهم من ذلك الزاج [illegible] والنوشادر مثقال لكل عشرة
مثاقيل من الحديد والطخهم بماء العنب الحلو او ماء الليمون الاصفر المعتصر [illegible] على [illegible] الصفائح
[illegible] ثم ام الصفائح المقاة ادم عليها ذلك العمل الى ان يجتمع عندك ما يكفيك من
الحديد فخذ ما تريد من الحديد واجعله على صلاية والق عليه [illegible] من الزئبق واسحقه وقطر عليه من
الماء المعزم المذكور في ابواب المياه واسحقه جيدا فان [illegible] هذا الماء [illegible] واصلح [illegible] العمل
فاذا اتحد بالزئبق واجتمع فاجعله عند السبك من ملح القلي شيء يسيرا بان يكون لكل عشرة
مثاقيل من الحديد المحرر يكون لها مثقال من ملح القلي ثم اجعله في بوطقة واسكبه [illegible]
واقلبه قضيبا احمر [illegible] الاحمر ومن ههنا اتمها الحكيم ناخذ منه مثقالا من الذهب المعدني الخالص

ومن الفضة المعدنية مثقالين اسبك الجميع يخرج ذهبا وعياره [illegible] من هذا الذهب الممزوج
عشرة اجزاء ولكن عشرة مثاقيل ثم ابردها واطعمها بثلثين مثقال من الزئبق و[illegible] العنب [illegible]
تسحقه جيدا واسحقه احلالا كاملا ثم جففه من ماء العنب والق عليه عشرة مثاقيل من الحديد المدبر
والضبط على تلك الملغمة ثم اعزها من ذلك الماء المحلول الذي لم يفصل بين الاحجار [illegible]
غاية المامول واسحقها سحقا بالغا من غير ان يصنع ذلك ولا [illegible] ولا احتاج مع هذا على اخراج جميع [illegible]
وادم السحق على هذا المثال وكلما ذهب الماء ودقق على الملغمة منه شيئا يسيرا بقدر ما يندى [illegible]
يحتاج الى [illegible] الحديد قبل ان يلغم ويتحد فافهم ذلك وادم السحق على هذا المثال [illegible]
كاملين بلياليها او اربعة [illegible] فاذا انتهى ذلك فالق على ملغمتك عشرة مثاقيل من الحديد
المبرود واعزم من هذا الماء المشهور وادم السحق كما وصفت لك من الحديد [illegible] وكلما جف
تمام
الماء [illegible] ملغمتك منه بعد الاتمام و[illegible] التدبير المحكم لسائر الاحكام والعلم موضوع
الى ان ينقضي من الاجال ما وصفت لك اولا من الاحوال ولا تزال تلقي من الحديد الفعال [illegible]
في
عشرة مثاقيل بعد عشرة الى ان يكمل على عشرة اجزاء الذهب الممزوج مائة مثقال من الحديد
عشرين بلياليها واعلم ان هذا انما حصل لك من الحديد في هذه العدة المذكورة مثقالين من
زئبق الحديد وهو الصبغ والنطفة والروح والجوهر التام من غير ان تحتاج الى التقليل [illegible]
الاحجار ولا الى غسل ولا الى اسرار ثم خذ تلك الملغمة [illegible] مثل [illegible] من الذهب [illegible]
المذكور [illegible] وابرده واعزه بثلاثة امثاله من الزئبق واسحقه جيدا حتى يلتغم والق تلك الملغمة
الطلع
الاولى في الثانية وامزج الجميع واغلطه على الصلاية جيدا ثم ادفنها في اثال التصعيد وصعده بنار
المعدلة اربع ساعات ثم اتركها يبرد واخرجها [illegible] على [illegible] من غير ان [illegible]
الجميع
ثم اعد للاثال والتصعيد والنار المذكورة تفعل بذلك سبع فان سابع مرة لا [illegible] شيئا [illegible]
[illegible] رضاضا [illegible] وهو كالذهب الوهاج [illegible] وهو المسمى في هذا الموضع

برصاص التاشعة القوى الشديد فخذ منه جزءا والقه على عشرة اجزاء من الزيبق القرار واجعله في اناء من
الطين المحكم على لهيب النار فانه يرده اليه سريعا ويفعل كما هو فلو ان الاجساد تجري زيبقا لردها
جزءا واحدا من الرصاص الى جنسه والفعل بحسبه فاذا اردت ان تستخرج من هذا الرصاص اكسيرا
فخذ من الرصاص الذهبي ما شئت فاجعله في اناء من طين البواطق واوقد في النار حتى يحل ثم القي
عليه مثله ذهب ومثل ذهب المعدن من برادة الحديد فان الجميع يتحلل فاذا اردت ان تستخرج
منها البياض وتطلع فخذ من القصدير العبيط جزءا ومن الزيبق جزءا ثم امزج الجميع وخذ منهم
عشرة اجزاء وادمهم على النار حتى يتحلل والقى عليهم جزءا من ذلك الرصاص الذهبي فان الجميع
يمتزج ويرجع ماء كالزيبق فالق عليهم من الفضة المحلولة مثل القصدير ومثل الفضة رصاص اسود
فان الجميع يمتزج فاطلبه بجهدك ثم اجعله في الة الاستنزال واستنزله يتحلل جوهرا كالياقوت
فالق منه جزءا على مائة جزء من سائر الاجساد يقيمه فضة خالصة كقيام الاحجار فافهم صفة
استنزال الحديد يؤخذ من الكحل ٣ ومن برادة المريخ ٣ ومن العلم ٨ ومن النطرون ٩ ويسحق ناعما
ويلت بالزيت ويستنزل تفعل هكذا مرتين يخرج جسدا نقيا يمازج جميع الاجساد ايضا يؤخذ
من الزنجار ٣ ومن القلقطار واحد ومن برادة المريخ ٣ يسحق ويستنزل فانه يخرج جسدا مائلا
الى السواد متفتتا تذيبه مع الزجاج المسحوق والحمر الملح القلي وبورق الحديد وصبه في
دهن الجوز وكرر هذا العمل حتى يصير ابيضا نقيا ايضا يؤخذ برادة الحديد وتغسل بالملح والخل
مرارا ثم تلغم مع الزيبق بواسطة العقاب والخل في مغرفة حديد ثم تصعد الزيبق فتذوب البرادة في
غاية اللين والصفاء لا بد في ذوب الحديد من بورق وهو بورق الصاغة وملح القلي والزنجار
والنطرون والعقاب معجونا بدهن البيض وليكن منها وزن السدس وهذا المعجون يلين جميع الاجساد
واقرب منه قطع البرادة بالحاد المياه الحادة ثم تذيبها بالاشياء المذكورة حتى يكون جسدا طاهرا في
غاية البياض ومن الاسرار المكتومة ان يخلط برادة الحديد بقدر درهمين من برادة النحاس قبل الذوب

فامزج

فامزج اجزاء الحديد بسرعة الذوب وتذيبها بالخاصية النافذة في الشبه من التوتيا ثم تدبر بهذه
الاشياء المذكورة حتى يصير ابيضا كالقمر وهذا الجسد اكسير المشترى يصير على الرواس ويمتزج بالقمر
الخالص ويثبت الميزان نصفا لنصف وان طلى الحديد بالملح المطلى في اتون الحكاك ثم يغسل عن
الملح بالماء الحار ثم يجمع ببخار الحكاك المتخذ من النحاس المطبوخ حتى يكون اصفر كالزعفران ثم
يوخذ منه التى شاء بالماء الحار حتى لا يبقى منه اثر في الزعفران ثم يذاب بالبورق ويستنزل
جسدا احمر منطرقا مائلا الى الذهب في الصفرة والصفاء وهذا الجسد يلقى بالمريخ الحمر ويلقى فيطل
اصلا واقرب من هذا ان يؤخذ جزء من الحديد وجزءان من الشبه ثم يربى بعد ذوبهما
بالاسرب ويلقى الجسد الخارج من الوذباص بالعشى بالزيت او بالخل الذى فيه عرق وملح قلي
يفعل به مرارا حتى يصفى من جميع اوساخه فيصير جسدا اصفرا كالذهب في الصفاء واقرب من هذا ان
يؤخذ وقية من برادة الحديد وثلث اواق من الزنجار التوقي وستة دراهم من العقاب الملبوس
رطل من الخل الحاذق او ماء الليمون ثم يترك الحديد في الاجزاء ثلثة ايام ثم يغسل ويسبك الحديد
بالسهولة فيخرج جسدا احمر ثم يذاب بالبورق ويغمس بالزيت حتى يصير جسدا طاهرا في غاية النقاء واقرب
من هذا ان يؤخذ جزء من الحديد وجزءان من النحاس ويوضعان في الماء الفاروق على وجه لا يبقى
اثر الجسد انه ثم تجفف الارضية ويسبك بالبورق فيخرج منها جسدا اصفر في غاية الصفاء ثم يذاب
بالبورق ويغمس مرارا في دهن البيض يصير في غاية النقاء ولو كان بدل الماء الفاروق المعتر لكان
احسن في الصفا صفة تنكار يلحم به الذهب خذ اوقية من الملح القلي واوقية من التنكار ومن النوشادر
مثله ومن المرتك مثله يسحق الجميع ويرفع ثم يؤخذ من بول الصبيان سبعة ارطال ويوخذ من زبل
الحمام ويسحق ناعما ويرفع في البول ثلثة ايام ويخضخض كل يوم مرتين ثم تصفيه بالحرق والعلقة ويرمى
الثفل ويرفع فيه الملوحات المذكورة مسحوقة ويوضع في مغارة مصونة من الغبار حتى يجمد او يطبخ
بنار لينة جدا حتى ينعقد ويرفع ويحفظ فانه يذوب الحديد والنحاس والذهب سريعا فان احتيج منه

صفة تكليس الذهب

[illegible]

المدبر ام ولوضع في البوط وينفخ عليه حتى يلين فيطرح فيه درهم من هذا الدواء فانه يذوب ما يشرج

من الفضة فاذا اردت ان يمتد وينطرق اذيب ونرجه بالملزون البيض الابيض الذي يكون

في الخراب والشجر لهرسه يرجع جميع وعظم فانه يلينه غايته ثم يؤخذ الحديد المذاب منه اربع اواق

ومن النحاس المرتك اربع اواق ومن القزاز المعقود اربع اواق ومن الفضة اربع اواق يذاب

الجميع يخرج سبيكة يؤخذ منها جزء ومن الفضة جزء وبين اثنان ويطرح على ام ذهب منقالا حادا

عمار يخرج نصفها الصفة **باب في تدابير الشمس اما تكليسه** فان تسبك الاسرب ويطرح في الملاة

ثم تذوب الذهب وتصب في ذلك الملاة ثلث مرات وفي الرابعة تطعم مثل درهم اسرنج الجيد وتطرح

عليه لتعدها اخرجه من البوطة بوزن الذهب والاسرنج الكبريت الاصفر وليحق البعض على البعض

حتى يصير شيئا واحدا ثم تحمل في الكوز وتدفنه في تنور حينا دحرجه لكيكه وتحرجه من الغد ويزيد

الكبريت بالوزن الاول وترده الى التنور هكذا الى ثلث مرات يخرج مثل الهباء احمر كالدم

فاستعمله فيما شئت فان قطرت الشعر المغسول المقرض او خبز زاج احمر وصلاة عقرب اصفر

وخمسة دراهم ملح القلي والنورة ويدبر حتى الكل ويشمع المعزول بالسحق والتصفية والتشوية

فانه يشمع في اربعين مرة وحلته وعقدته يصبغ واحد الف صبغا قايما فاعرفه فانه من سر الاسرار

الكبار **اخر** تاخذ زاجا محلولا اواقي فيه المرتك مثل درهم واتركه ثلثا وصفه ومثل درهم زنجفر

احمر وتتركه ثلثا وصفه ومثل درهم رقيشاء الذهبانية واتركه ثلثا وصفه وتغليه في كل مرة

برفق حتى يخرج قوة الادوية فيه ثم صفه ثم القي فيه مثل الجميع دهن صفرة البيض وسق به

برادة الذهب واسحقه بعد ونشوه ابدا حتى يصير دردنا احمر كالدم واطرح وفيه اعمال جمة

فاعزله ثم اجمع بينه ويين مثله عنب شعاعل الحمرة محلول احمر وشمعه بماء العقاب المصعد الحمرة

بالزاج عشر تشميعات ثم حله واعقده يصبغ واحد خمسين وان سقيت الكبريت المبيض ماء

زاج وقلقند وقلقطار محمرها كالدم حتى عادت احمر مثل الزيبق وشمعته خمس عشر مرات وحلته

وعقدته يصبغ واحد مائة مثقال من اي جسد شئت وان شمعت كل واحد منهما وحللته وجمعت بينهما كلهما وعقدته

وعقدته يصبغ واحد ثلثماية فان حللته وعقدته يزيد فوصل الى ان يصل الى الاكسير الحراني اما تكليسه بالقلقنت فان

تاخذ واحدة من برادة الذهب والعقد بثلثة امثاله زيبق او بخمسة واسحقه ناعما ثم تشويه بين زاج وكبريت سبع

تشويات فان رايت ذرورا احمر والا اعد عليه التشوية حتى يصير احمر كالعصفر فانه يصبغ واحد العشرة وبعد ثلثة

بثلثه من الذهب يخرج جيدا **اخر** تاخذ خمسة دراهم اسرب والعقد بثلثة زيبق واسحقه واغسله بماء وملح

والخير ثم خذ المكصور والقم به برادة الذهب اسحقه وشوه في قارورة في عقرب حتى يصير كلسا لاجود له هباء

فاسقه دهن صفرة البيض وشوه حتى يشربه ثلثا يخرج مثل الدم الي واحد على ١٥ اقمار او ذا درج العشرة بماشين

يخرج ابريزا الغاية ان شاء الله تعالى **اخر** تاخذ من العقرب ومن الزاج مثله واسحقه بصفرة البيض حتى يجف

وقطره برفق بنار لينة اللين مما تقدر عليه فاقطر احفظه من الغبار واعزله ثم القم برادة الذهب الكامل العيار

بثلثة امثاله زيبق حتى يصير مثل الزبد فاجعله في قدح مع ذلك المعزول واطبق عليه قدحا آخر وتاخذ الوصل

واوقد عليه بنار السراج واذا بردت فخذه تجده زنجفرا احمرا اطرح منه قيراطا على درهم واحد من الفضة يكون

ابريزا كالذهب **اخر** ان تاخذ الزنجار والكبريت والزاج الاصفر اجزاء سوا وتسحق الجميع سحقا ناعما وتنقع في الماء

والانبيق ثم تلغم برادة الذهب باربعة امثاله زيبق وتسحق المعلوم ويسوى من ذلك الماء وتشوي ليلة عجاليه

الذهب حتى يصير ذرورا فاحفظه فانه من الاصباغ العظيمة **واما تصديه** فان يبرد لينا ويسحق على الصلابة

ناعما بالنوشادر المصعد المحرم او بماء الفضة لكن المحلول يسرع الفعل ثم يجفف قليلا ويدفن في موضع الندى

ويخرج ويسحق حتى يتصدى ويصير ترابا وتمام تدابيره على قدر التكليس **واما تشميعه** ان اولى ما شمع

به الدهن المستخرج من الحجر الاحمر بان يسحق للذهب المكلس باحسن تكليسه ويشوى على نار الحضانة

فانه في احد وعشرين تشميعه يذوب مثل الشمع ويصبغ فرد عشرين من القمر ذهبا **واما حله**

فانه اذا انشمع وعمر من الدهن بثلثة امثاله وتعفن فانه ينحل في احد وعشرين يوما الى اربعين

يوما فاعقده على نار اللين ينعقد في المدة التي انحل فيها انعقادا تاما وهو اكسير تام وقال الاولاد

احمي برادة منه بعد قلقنا في جرة ... ثم صاعده عشر ورق الاعلى على الاسفل فاسحقه ... حتى يصير
هباء ثم خذ زاج وزنجار ونحو ذلك او غيره ... بطلا واد فنه في زبل حتى يحل في اسبوع ثم
تبق منه المحلول وشق حتى يصير دوا احمر الى ... ثم زاج ... يخرج ذهبا جيدا وان سحقت
بمثله ابق احمر ... البيض وشويته والقيت ... واحد على ... فضة وزاد ... العشر ... يخرج
كالذهب وان اخذت الجميع وسحقته بحمرة الكبريت وشويته صبغ واحده ... فضة ذهبا خالصا وان حله
وعقده زاد ... وان حله وسحقت منه زعفران الحديد وشويته حتى يشرب مثله ولو في عشر مرات
وامسه ... من النحاس ... **واما التكميله** بان تلقي ... مثل الراتي ومثل الانك
اصفر ومثل ... وتسقيه ماء عقاب وتحمعه على ... ثم تبقيا عليه ... من اقل العمل من غير ان
تاخذ زيادة وهكذا ينبغي في ... كلما ... الاعلى على الاسفل ... حتى ... ثم ... على
الذائبات ... وشويه في قادوس في ... ثم ... ذلك ... حتى يصير ... احمر يصبغ درهما
... فان ... في جرة الشمس ... ويكون من الاول فاعرفه
صفة تحمير الذهب وتكليسه تاخذ برادة الحديد ... فتسحقها بالكافة والملح سحقا ناعما ثم تغسلها
حتى تذهب طعم الملح منها وتتركها حتى تجف ثم تاخذ مثل ... القلقند ومثل نصف القلقند نوشادر
وتسحقها جميعا وتجمع بينهما وبين البرادة في انية وتصب عليها مثلها امثالها من الخل الجيد الخمري
وتعلقها في الشمس حتى ... كل يوم ثلث مرات فانه يصير مثل الحلوق ثم تاخذه مع ثفله
وتجعله في قدح مطين وتضعه على نار ... الى ان ... وان شئت جففه في الشمس فانه يصير
احمر الى السواد ثم تخرجه ... ثلثة اجزاء وجزء من ... وجزء من ... وتسحقها سحقا
ناعما وتسقيها ... فانه ... ثم تطرح منه وزن درهم على درهم
من الفضة فيخرج احمر مثل ... ثم تاخذ من هذه الفضة درهم على مائة درهم شمس
ناقص العيار فانه يخرج احمر كامل العيار **ايضا منه** تاخذ ... مع ... ماية

ثم تاخذ ما شئت من برادة الحديد وتغسلها من التراب وتجففها ثم تسحقها مع هذه الماء المعمول سحقا ناعما وتجعلها
في قارورة وتصب عليها من هذه الماء الى نصف القارورة وتضع القارورة في الشمس وتحركها كل يوم
الى ان يحل كله ماء احمر ثم تعمل كما ذكرنا **ايضا منه** تاخذ من الذهب الخالص جزء ومن النحاس
... جزء فتسبكهما وتغسلهما ثم تاخذ المرقشيثا الذهبانية ... كما هو مذكور في مقامه حتى
يصير حجرا ... فتسحقها بعصير الاترج ثم تاخذ من الاسرب ما شئت وتضربه صفائح رقاقا وتقطعه ويكون
الاسرب مثل المرقشيثا ثم تطلى الصفائح من هذه المرقشيثا من الجانبين وتبعدها وتطرح بعضها
فوق بعض وتضع ... في قدح ... وتسد الوصل وتضعها بين زبل البقر وتلقي عليها النار ... حتى
يأكل النار جميعها وتشعل فاذا بردت تخرجها ... فتاخذها وتسحقها بعصير الاترج و
تعيدها الى القدح والنار وتفعل ذلك ثلث مرات فان الاسرب يصير ... احمر مثل الدم ... ثم تعمل
الى ذلك الذهب والنحاس المعمول وتضربه صفائح رقاقا وتطليها في ... مع ذلك ... في
وتطبق ... بوطقة اخرى وتسد الوصل وتجعلها في الكير وتنفخ عليها ساعة نفخا شديدا ... و
ثم تخرجه وتضعه حتى يبرد فتفتح البوطقة وتخرج ما فيها ... احمر شديد الحمرة ... فاذا اردت
العمل ... فتاخذ ... اجزاء من الذهب الناقص العيار والمعمول وتلقي عليه ... من هذه الذهب
وتسبكها تخرج ذهبا ابريزا تام العيار وان اردت ذلك الذهب ثانيا بان ... وتضربها صفائح وتقطعها
وتجعلها في البوطقة مع مثله من ذلك الذهب الاحمر وتسبكها ... وتلقي ... على عشرة ذهب
ناقص العيار ولو ... عشر مرات ... كامل العيار **لزيادة الشمس من غير ان ينقص عياره** تاخذ من الفضة الطيبة الخالصة واجعلها صفائح رقاقا ارق ما يمكن ... عليه
ثم خذ ... من ... وابسط فيه الصفائح بفرش الكبريت الاصفر بين الصفائح و... ثم
على ... بنار لطيفة فاذا ذاب الكبريت واشتعلت ناره ... على النار قليلا حتى يذهب ...
وانزله على النار حتى تنطفي ثم اخرج صفائح الفضة فانك تجدها ...

سما وزنا من الذهب الخالص مثلا واسبك الذهب اولا فاذا ادار طرحت عليه الفضة المحرقة و
طول التسبك والنفخ ثم اتركه في البوطقة حتى يبرد فاذا برد فاضربه بالمطرقة برفق حتى ينتفض
منه الفضة المحرقة بلا اذا نقي فيه شيء من المحرق جعلته في شقف فخار يحتمل النفخ وجعلت عليه الفحم
والنفخ من فوق مثل الزجاج فان الذي فيه يزول ويبقى الذهب وفي وزنه زيادة ان كان سقا
اصبت مثقالا او نصفا لا ينقص عن عياره شي **باب في تدابير الفضة** اما تكليسها بان
برادتها مع العقاب وتشويها يفعل ذلك مرات فانه يصير هباء مثل دقيق وقد يراد للتوح العقاب التسحق
فيبرح واسهل منه ان تؤخذ برادتها الخالصة وتشوى بالملح مرارا وتغسل عن الملح ويعاد عليه الملح
وتشوى يفعل به ذلك مرات حتى يصير هباء واسهل منه ان تبرد الفضة ببرد دقيق ثم اضف
اليها النوشادر البلوري اربعة امثالها واسحقهما ثم اصعد عنها في الاثال وكلما صاعد فرده
فاخرج البرادة واسحقها مع ما صعد وصاعدها حتى تتسبك في قعر الاثال فاعرفه **واما** تصعيدها
برادتها بماء القلقطار حتى يصير عجينا واجعلها في بوطقة والحمها وضعها وانفخ عليها برفق حتى
تحمى ثم اخرجها تخرج كالنورة البيضاء فلا تغفل عنه فان جميع هذه الاكاليس زيبقا مضاعفا امثاله
من غير ان تغسله ثم اسحقه يوما الخ ثم اعصره والحم بما اعتصر منه برادة الفضة للواحد ثلثة امثال الزيبق
محلول واعقده والقي واحده على مائة رصاص مقوم تجدبه بركة فضة بيضاء **واما تشميعها** فان
يلغم برادتها بربع مثقالها زيبق وتشويه بين الشب المعجون ببياض البيض ثم تسحقه مع مثل الانوشادر
المبيض بماء العقاب يوما وتصاعده وترد الاعلى على الاسفل وتسحقه وتسقيه من ماء العقاب
حتى يجمد كله ثم تشمعه مرارا وحلله واعقده لا بحثه فانه يصبغ واحده مائة نحاس واما حله
بان تسحق برادتها بالعقاب المحلول يحل ماء اسود ثم تجففه وتسقيه ليصير مثل فطر لبه ولا بد
وان حلل البورق الزجاجي ويسقى به برادة الفضة وتشوى ويكرر حتى يذوب ويجري على
الصفائح فيفعل فعلا لطيفا **واما تقوية الفضة** فاخذ برادة القمر ما شئت وتسقيه في خل خمر عتيق

ليومين

سبعة ايام وكلما اقام في الخل كان اجود فخذ منه جزئين ولؤلؤ ثم خذ مرقشيثا ذهبيا فاسحقهما في الملح وتغسلها
حتى يذهب سوادها فسحقهما ثم خذ البرادة التي دققتها جزئين ومن المرقشيثا المغسولة جزء ومن الكبريت
الاصفر ثلثة اجزاء ومن النوشادر ثلثة اجزاء واعجنهم بالقادوسيهم في البوطقة وصيرها في الابريق
وزن درهم ملح قلقند فان لم تجد القلقند فاجعل بدله من الشكر وزن درهم واسبكهما جميعا في
في راط فانها تخرج سبيكة سوداء فانه ثم خذ من هذه السبيكة جزء ومن الرصاص القلعي جزء ودق
والمرقشيثا وصير الرصاص معها في بوطقة والق عليه كل عشرة دراهم من هذه الاجزاء دانق من
ثم اذبها وصبها في راط فانها تخرج اسود محكما اصفر فخذ منه وزن نصف دانق واطرحه في وزن
درهم فضة قد رفقتها ثم اسبكهما فانها تخرج سبيكة سوداء محكما اصفر فخذ منه جزئين والنحاس المسقول
جزء فاذبهما جميعا ثم حمل على الذهب الاحمر على الواحد واحد فانه يخرج عجيبا **تحمير الفضة** اخرى
القمر بالعقرب وتشويه بدهن الزيبق ثلث مرات ثم تحمره بزعفران الحديد فيصير شبيها بالذهب
تدبيرات الزنجفر خذ نصف رطل من العقرب الاصفر ونصف رطل من ملح القلي اسحق كل واحد وحده ثم اجعل
العقرب في مغرفة من حديد وتوضع فوق النار حتى يذوب العقرب ذر عليه ملح القلي قليلا قليلا حتى يجمد
بعد ذلك اطلبه في ثلثة ارطال من خل الخمر فانه يجمد قرصا واحدا فارفعه فطعه واجعله وضعه في الخمر
وضعه فوق النار حتى يجف الخل الذي كنت طفيت فيه ذوب العقرب وملح القلي فاعصر عليهما وزنهما
من الصبغ العبيط من ديك جديد عريض الراس فان الصبغ يمتزج بهما ولا يرى منه اثر فاسحقه
وصعده في زنجفرية كما هو الرسم فانه يستقر قرصا احمر ثابتا وهذا زنجفر الحكماء ثم تؤخذ من هذا
الزنجفر وتكسره بقدر الفول وتصب في قشرة بيضة قد سكبت بياضها وفيه الصفرة وسد فمها بنصف
قشرة اخرى وطينها بطين الحكمة وادفنها في زبل ليلة بعد ان تحت الصفرة ولا تحرق الزنجفر ثم اخرج من
القشر وامسح من السواد واجعله في قشرة اخرى كالاول فافعل هكذا عشرين مرة فانه يثبت وحده بان
تضع منه يسيرا فوق حديدة محماة فان دخن فانه لم يثبت فاعد عليه العمل حتى يثبت فهذا

الزنجفر الثابت ثم تؤخذ برادة المريخ وتغسل بالملح والماء الى ان ينقى من الاوساخ وتجفف ثم تؤخذ نصف رطل
من خل الخمر والخل فيه نصف اوقية زاج مسحوق في برنية زجاج وتوضع في الشمس وتحرك ساعة فساعة
وفي اليوم الاخر تجد بالطلس تجده احمر كالدم فاسحق اوقيتين من البرادة على الصلاية وتقطر عليها
من الخل المذكور واسحقها وشوّها في طاجن مدهون على نار فحم وتحرك حتى يجف البرادة اقلبها على الصلاية
واسحقها وقطر عليها من ذلك الخل واسحقها وشوّها في طاجن على نار الفحم فاسحقها واعصرها كالزعفران
فاسحقها بالماء الصافي [illegible] الماء واجعلها في قدح [illegible] حتى يرسب [illegible] الماء عنه
بالطلس وجففها وارفعها عندك فهذا زعفران الحكماء ثم [illegible] فافعل به كما فعلت بالمريخ
فانه يصير زعفرانا ثم يؤخذ من الزعفران جزء ومن زعفران القمر جزء ومن العقاب المصعد الحجري ربعا
واسحق الجميع واعجنهم في مغرفة من حديد وضعها على رأس الكير حتى يذوب الطين على الصلاية ويذاب ثم
وكلما اطعمه من العقاب تفعل هكذا حتى تثبت العقاب ولا يبقى ينقص منه شيء اسحقه و
بعسل النحل وحله في اي حل اردت فانه يخرج ماء احمر فيحل مثل الشاذ ويرفع ثم تاخذ مثقالا من الشمس
التصفية والطلها الزيبق العبيط حتى يبيض وافرش له في بوطة مثقالا من الزنجفر الثابت وغط
بمثقال اخر منه مسحوقا وسد رأس البوطة وادمسه ليلة واخرجه في الغداة تجد الشمس كلها قد صار
فخذ من ذلك واحدا واضف اليه خمسة من الزنجفر الثابت واخذ جميع من ماء الزعفران المحلول
حتى يصير فيهم [illegible] واسقهم على خمسة وعشرين من القمر تجده شمسا
ثابتا في التعليق وان [illegible] تضاعف صبغه والله اعلم ايضا اثبات الزنجفر يؤخذ
الزنجفر ويكسر بقدر الفول ويلف بالاسرنجون [illegible] في حق من النحاس الاحمر
وتحت الاسرنجون الجير الغير المطفي [illegible] ايضا ويجعل في نار [illegible] سبعة ايام كل ثلاثة ايام
تخرجه وتجدد له الاسرنجون وتعيده الى النار تكمله سبعة ايام ثم تخرج ويلقى منه على
التصفية الحاة فان ذاب وجرى فقد كمل وان كان فيه مدخنة تعمل تمام اثنى عشر يوما

فانه يذوب

فانه يذوب ويجري ويغوص **باب في تدابير النحاس** اما تطهيره فتسبك وتصب في النفط الابيض
وماء الطلق المحلول والعقاب والزاج او يطاعم دقاق الفيروزج فيجي نقيا او يطلى على صفائحه سندروس
معجونا بالعسل ويحمى ويطفى في الخل او في ماء الليمون او ماء الحمر وكذلك الزرنيخ واللبن الحامض او بول الصبيان
المارة ويستنزل وان غسل الراسخ في الزيت مرارا واستنزلته بعد ذلك عجيب وكذلك توجد التوتيا الهندي
والقلقنت التبريج مرارا حتى يصير نحاسا كالذهب الاحمر ولو ذاب عشرين مرة كل مرة تصب في دم الضفادع في
البيض يخرج لا ظل له ولو سحق الفلوس بدهن البيض اسبوعا واسكبه يخرج لا ظل له كالذهب الاحمر وكذلك
التنجار يجعل نحاسا اصفر وان اردت للبياض فاحمه واطفه في الماء الفاروق فانه يصير كالفضة
لا ظل فيه وكذلك في ماء البياض المقطر الصناعي مرارا لكن الاول احسن **ايضا** خذ درهم من الحديد
شب يماني ودرهم ملح اندراني ودرهم ملح الطعام يسحق الجميع [illegible] ويعجن بماء الليمون ويذوب
او فيه نحاس ويطفى فيها فانه يخرج ابيضا **ايضا** متى طليت القمر [illegible] بالسند
والنطرون والعقاب والشب اليماني والزجاج و[illegible] الذكور ودم الاخوين والسقمونيا والملح المر
وشحم الحنظل وطرح في لبن حامض يخرج ابيض مثل الفضة **ايضا** تطهير النحاس من كتاب ذهبية
اسكندر يؤخذ النحاس الاحمر الصفايح ويطبخ في غمر من الماء العذب ومثله العفص من الماء
من الكراث مع سدس عشر [illegible] من الملح الازرق وسدس عشر [illegible] من [illegible] وعشر [illegible] من
القلقنت الى ان ينشف الماء عنه ثم يخرج من القدر ويمسح من الصفائح [illegible] جيدا ثم تحمى [illegible]
ويطفى في ماء الكراث سبع مرات ثم يطفى في دهن الزيتون احدى وعشرون مرة فهذا تطهير النحاس وازالة
سواده ويحبه **ايضا** تبييض النحاس وتشبيهه بالفضة وهو افضل مما اخذناه هرمس وكان
اثنى عليه يؤخذ من النحاس المطهر رطل واحد ويذاب على النار فاذا ذاب فليجعل عليه من البورق الابيض
قليلا ثم يلقى عليه عشرة دراهم من الزرنيخ الاحمر الصاعد ملفوفة في ورقة من الفضة وينفخ عليه ساعة
بقدر ما يختلط الادوية فانه يخرج نقرة بيضاء صافية اذا وجه بالفضة كان ذلك ابيض له على النار

[illegible]

والكلس **واما التكليس** فبان تأخذ صفائح النحاس المنقى وتغمسها في دهن صفرة البيض حتى تبلها واتفق
عليها زاج اصفر مصريًا اجود ما يكون واجعل في كوز وشق بطينة شديدة حتى تجف كله وتصير ايام ثم خذ
زاج مصري اعلا ما وصفنا فحله بالرطوبة وصفه حتى لا يبقى فيه ثقل من حجارة ولا غيره والق فيه المرقشيثا
الذهبية مسحوق هباء وزن عشرة دراهم ووزن درهمين ونصف زعفران الحديد وليكن احمر كالشقايق باجود
تدابير تقدر عليه وشمسه الى عشرة ايام فصفه واخلط مع المسحوق وزن درهمين ونصف من دهن صفرة
البيض وشمسه اياما فاسقيه النحاس المحرق المعزول اياما ثم شق حتى يجف ويصير شقايقيا احمر اللون فانه
فانه طابع وصح لكن نذكر وجها اخر وهو ان تأخذ زيبقا مصعدا جيدا عن الزاج والملح ثلث مرات
وقطره من ملح القلي المحلول بالرطوبة فيه بعض من الزاج قطرات بعد ان تجعل الزيبق في مدح ونخاج فانه
يصير من ساعته احمر كالدم فاعقده برفق يصير زنجفرا احمر فاعزله ثم خذ من النحاس المدبر جزء ومن الذهب
المحرق نصف جزء ومن الزيبق المعزول جزء فتقطر عشر تقطيرات بالخل المصعد المحرق المحلول مع شيء من الزاج
ثم خذ هذا المشمع واعزه بهذا الماء ... كالارجوان فاعقده برفق ... واحد على الف
ومائتي فضة يخرج ذهبا ابريزا وهذا ... وان سحقت الزاج ... ثم تقطر
عليه زاج جديد ... وهكذا الى العاشر حتى يقطر في العاشر مثل الدم احمر ... فاعلم انه لا ...
على شيء الا صبغه فان مزج هذا الحل الاحمر بالحديد كان غاية ... ثم تأخذ برادة النحاس المنقى وتسقيه
هذا الماء وشويه ... حتى يكلس احمر كالشقايق وهو يصبغ صبغا حسنا فاعرفه وان اخذت برادة
وسقيتها ماء زاج ونحاس ونوشادر وشوى ابدا حتى يصير زنجفرا احمر يصبغ واحد عشرة فضة ويخرج
بحسن من الذهب فان جمعت بينه وبين ابن محلول ودفن حتى ينحل وعقد صبغ واحد خمسين فضة ويخرج
العشرة بواحد يخرج احمر **واما التكديس** فان تأخذ لكل رطل برادة النحاس اوقية نوشادر وصب عليه
عشرة خل خمر وحركه في اليوم مرات وزده الخل كلما جف حتى ... **اخر** ان تأخذ الزاج
اجود ما يكون فتسحقه ناعما وتغسله بماء الملح حتى يذهب سواده فاجعل في انية مغضرة وترش عليه خل الخمر

عليه النوشادر وتحركه وكلما جف زده منه حتى يصير جميعه زنجارا فاذا فرغ **اخر** صب على برادة الزهرة ومثله
عقاب ماء ... وحركه في اليوم مرات وكلما جف زده ماء العقاب قليلا حتى يصير زنجارا فاذا فرغ فان سقيته
خلا فيه بعض زاج مسحوق ومثل نصف الزاج كبريت اصفر وتبيته ثلثا وتسحق وتبقى به حتى يصير زنجارا جيدا
الى واحد على عشرة وامزجه بمثله ذهبا يخرج ابريزا **اخر** تأخذ نحاسا محرقا واسحقه واجعل مثله عقابا ...
عليه خل خمر فيه بعض عقابا وحركه وزده الخل حتى ... وان سحقته وجعل فيه بعض زاج وشويه ... تفعل
به هذا سبع مرات حتى يصير يصبغ واحد عشرة فضة وتمزج بمثله ذهبا وان سقيته براد الزنجفر واسحقه بما
... وشويه بالليل افعل به ذلك سبع مرات ثم سقه خلا فيه بعض زاج ومثله قلقند وشويه كذلك
سبع مرات يصبغ واحد خمسة عشر فضة وفي العشرة تخرج جيدا وان اخذت جزءا وبعض من الزاج الاصفر
واعجنه بدهن صفرة البيض ... حتى يصير ... يصبغ واحد عشرين
وفي العشرة مثله ذهب يخرج حسنا فاعرفه وان سقيته من الزيبق المحلول بملح القلي الذي فيه بعض زاج
مسحوق وشويته بالليل وهكذا حتى تشرب مثله ... يصبغ واحد على اربعين يخرج ذهبا جيدا فان
سلكت به بعد ... المحرق وهو ان تمزج به بعض كلس الذهب المذكور وتسقيه بماء العقاب المذكور سبع تشميعات
صبغ واحد مائة فضة وان حللته وعقدته يزيد فعله وان حللته وجعلت فيه من ماء الصفرة المقطر مثل
الجميع ومن دهنه مثل ربع الجميع وعقدته يزيد فعله ويخرج من الخلاص **واما التكليس بالتلغيم** فبان
تلغم ... وتسحقه ناعما والحقه بالزيبق ثلث مرات وتجعله في قدر مطينة ... زاج وكبريت
وشق ... حتى يصير زنجارا ثم تسقيه بماء العقاب عشر تشميعات وحلله واسق منه كبريتا مبيضا وشوه
حتى يصير زنجفرا ثم اسقه خلا فيه بعض زاج مسحوق ومثل الزاج زعفران الحديد ومثل جزء دهن الفرفر
شوه افعل ذلك حتى تشرب مثله من ذلك الخل واخرج ثم اسحقه بمثله زيبق مسحوق ... شعر محلول
بماء وشويه والق واحد على مثقال فضة وان حللته وقطرته واخذت فعله وشمعته بنوشادر مصعد بزاج
وحللته وقطرته حتى ... كله وعقدته يصبغ مائة صبغ اكثر ويزداد فعله ويخلص **واما التصعيد** فمثل التصعيد

الذهب كما ذكرنا فاما خرفات ليسحق برادة القمر المنقى بالزيبق المحلول فانه يخلص من ساعته ماء اصفر فان سحقت كلمه
بالحرق والتصعيد والتلغيم وحمت قليلا لكان اجود فان اخذت دردات الذهب والفضة والرصاص الرقيق
وحمت حمايبرا وطرحته في المحلول المذكور حل من ساعته ايضم وان سحقت برادة الزهرة بماء الرمان الحامض
فيحل بالنحو ماء جاريا احمر يكتب على صحايف الفضة بحبر احمر وان سحق الزهرة ومشفج بماء التيل المحلول سحقا جيدا
وقطر عليه ماء الزيبق المحلول فانه يحل على الصلابة فان كتبت به الحديد والفضة صارت كتابته احمر فاعرفه فان
في الزيبق المحلول خاصية عجيبة في حل الاجساد الذائبة والاكلاس وهيجانها وتلغيمها في الزيبق المحلول فانه يحل
من ساعته قال ابن وحشية في حل النحاس تاخذ الزنجار الجيد واعزه بخل مقطر فيه نوشادر مصعد ويجعل في
قارورة وتسد ويجعل على جمر لين ويطبخ فان الماء ينصبغ بلون الزنجار فصفه واعزه ايضا بالخل المذكور وكلما
انصبغ صفه حتى تاخذ كل ما يحل الاكما تريد واحفظه لئلا ينصبغ عند صبك الخل البارد فيه وهو حار
بل يحمى الخل وتصب اخر خذ الزنجار والزاج المحرق ناعما فتحمى بخل وفيه كطل القشر الحديث المحمد
بالنار ومثل نصف وزنه نوشادرا بعد العايبيين سحقا بليغا ولتسدد العامل انه يقطعه مغموسة بدهن ويجعع
فاذا اختلطت هذه الاشياء اختلاطا تاما فاجعلها في بوطقة كبيرة واطبقها ببوطقة اخرى وسد الوصل
بالطين جيدا وضع بين النار وانفخ عليها فلو انفتح الوصل لشدة النفخ فلا تبالي وانفخ شديدا ثم خذه
واطبقه على حجر املس او صلابة او حديدة مبسوطة ودعه يبرد ثم انظله الى انية زجاج او غضارة واتركه
مكشوفا في الهواء فانه يحل لذاته وهذا من اسرار القوم وهذا التدبير نافع في حلولات الاجساد اذا
احرقت وهي برادة فاعلم ذلك اوكز بحرة فانما يحل باجمعها على هذا التدبير ان شاء الله تعالى **باب في**
تلئين النحاس المطهر اعلم ان الاعمال السلوكة بطريق واحد في اختلاف مختلفة تختلف احوال
نتايجها لاختلاف اشكال الافلاك في الاوقات المختلفة ولا يدبر كل عمل يباشر من ظهور اثار التعين
لان التعين لا يحجبان عن الفلك فربما ظهر في بعض الاوقات على الفضة المصنوعة اثر يبس عند تطريقها
تحت المطرقة او عند مباشرة الصناع لها لتعملوا الالات لكنها اذا اذا وجب بالنقرة المعدنية اخفى

الفضة كانوا

الفضة الخالصة ذات العصاجيج ذلك وامكن الصناع ان يعملوا منها ما شاء من الالات والدراهم فاما ان ا
مضطر المحل اليه او دراهم مما يخالط الافراد من غير بيرة وجبة فليجعلها او يطفها في الماء اللبني الاكبر الذي
سماه هرمس كما بينا الذي يحق الذي بصرف اليبس منه او في ماء اللبن الاصغر فان هذين الماءين يليق
النحاس الحكمي الابيض بمناسبة بينهما الاصغر مقامهما في ذلك شي **واعلم** ان نقل النحاس من هيئته
الى هيئة الذهب وشكله يكون بالتوتيا المطهرة المدبرة بعد تدبير النحاس وتطفيه في ذنب الزيبوت ٣٩
مرة ثم التطفية في ماء الدم ٤٢ مرة وقد ذكر تدبير التوتيا في بابه **باب في تدابير الصناعين**
تطهيرها ان يكلس بملح القلي في النار المعتدلة ثم يغسل بالماء العذب ثم تسقيه بالزيت والقطرون هكذا
تعمله ثلاثا يبقيا او يكلس بملح الاندراني على النار في مغرفة الحديد ثم تشوي المجموع في نار طويلة ثم تغسل
وتسقيه مرارا حتى يطهر او يذاب ايضا ست وتطعم عكر الزيت والملح او تسقط صفائحه عن النورة
المفروشة بينهما فانه يصفو ويطعم نوشادر الشعر وغيره ذلك من اشياء التاسعة من الحلو والشب
والزاج والملح المشوي وكلس البيض وملح القلي عجيب الشيرين ينقيه بتكرار السبك والاستنزال والا
في الرمل وان استنزل المرداسنج ينزل اسرب طاهر وان تعرض صفائح الاسرب من قشر البيض
المدقوق ويحضنه في كوز خزف مطين وشد راسه وانطله اتون الجرارين فيصير مثل الفضة
وان تسحق رطلا منه بخمسين درهم جوز مقشر و٤٥ م شعر مقرض و٣٣ م من الكبريت حتى يختلط جيدا
ويجمع ثم تجعل في كوز مطين في اتون القرازين ودعه حتى يبرد ثم اخرجه فيجد على نصف وزنه
مثل القرصلابة وبياضا وهذا احسن وايضا ان اخذت من الشب اليماني تصب على كل رطل منه
اربعة ارطال ماء عذبا ثم اوقد تحته حتى يذهب نصف الماء ثم صف ما بقي واجعل في اناء خزف
وضعها في السمين وكل ما احد فوق الماء تجده وادنيه في البوطقة فانه يذوب مثل الفضة
ثم صب في الرماط فانه يجري سبيكة بيضاء فالق منه درهما على عشرة من القلعي المطهر فانه
يطهره تطهيرا فايقا ويصير مثل الفضة ومما عليه الاعتماد ان تذاب ابتها ست وتلقيه

علية من ماء الفاروق فانه ينقيه ويصيره كالعقيق وان ذاب المشترى وسكب في ماء الآس ماية
مرة يصير كالفضة وكذلك ماء الكراث مع الدفلى والشيرج اما تكليسها بالحرق خذ من ايهما شئت
واحرقه بعشرة من الكبريت حتى يصير ترابا واسحقه واغسله وجففه واعد عليه الغسل بماء الملح واجعله
في كوز مطين وادخله الاتون ثم اخرجه اذا برد واسحقه واغسله وجففه واعد عليه التدبير حتى يصير
نقرة بيضاء او احرق ايهما شئت بالزاج الذهبي الجيد يصيرها ماء ثم تسقيه خل فيه شب وزاج وملح وعقاب
وزنجار محرق وتحرقه بالشونيز حتى يصير رمادا احمر فخذه او احرقه في الطابشدان فان الاسرب يصير رمادا
اصفر والقلعي ابيض ثم اسحق المشترى سحقا جيدا ثم امزج الملح منه ثلثة دراهم حديد وواحد فضة
معقودة مع زيبق يصير كالزبد واسحق الاسرب بالماء والملح ورده في الطابشدان حتى يبيض وقال
جابر تذيبه في قدح فخار والق على كل رطل منه ثلثة اواق اثمد بعد ما تخرجه عن النار حتى يتكلس شاء
ثم اسحق مصرمثله علم وشوه لليلة في التنور واخرجه واسحقه واغسله بماء مالح حتى ينقى ثم جففه واعجنه
بمثله ملح القلي وشوه في التنور واخرجه واغسله افعل به ذلك ثلث مرات يصير اسفيداجا فاستعمله
في ابواب البياض وقال ايضا اجود تكاليسه ان تبرده من مطلعه وتطلى بملح القلي حتى يتهبا وتكليسهما
بالتصدية ان يبرد من مطرقها ايهما شئت وتسحق مع العقاب المصعد دائما وجوده ويدفن في
مزاوله حتى يصير ترابا فاحفظه فانه عجيب وقال الرازي خذ خلا مقطرا فيه زنجار ونوشادر
وشب بالسوية واوكر اسرب او صفر بعد ان تحركه مرات ثم يحل له الاخلاط الثلثة واوكد [illegible]
وصفرا فعل لذلك مرار ثم اسحق به برادة ايهما المطرقة فانه يخل اسود فخذه واسحقه بماء وملح
وشوه حتى يصير جيدا قال ابن وحشية اسحق برادته بالنوشادر والخل وجففها ثم بما عد [illegible]
النوشادر في الاثال ولكن النوشادر فانه نافع بحمله الا انه يحتاج الى عمل اخر واعلم ان الخل [illegible]
يعمل في تكليس برادة الاجساد وحل المكلس منها وسيما المصعد اعمالا عجيبا سريعا نافعا بان تسحق
برادة اي جسد شئت [illegible] بالرائبة كلسه جيدا وان شئت ان تحل به جسدا من الاجساد

فتوه

فتوه بمرارا ثم صب عليها منه ودعه يحل سريعا واذا اردت من ايهما شئت بثلثة امثاله من الزيبق
واسحقها بماء وملح حتى يصعدوا ثم في جوف شب يمانى خمس مرات ثم تسقيه من ماء ملح وشوه في اتون
الزجاجين يوما وليلة الى ان يصيرها ماء واما تشميعها بالكبريت المبيض او الزرنيخ المبيض مع
القزل المصعد وتسقيها بالمياه المناسبة وتصعيدها مثل تصعيد الذهب والفضة واذا اخذت
الرصاص بمثله من العقيد وسحقه جيدا ثم سحقت معهما من العقاب مثلهما سحقا جيدا حتى يصير مثل
التراب والقيته في الاثال واوقدت عليه بنار دقيقة من اول الوقود ويوقد عليه اثنا عشر ساعة
فانك تجده قد صعد كله فان لم يكن ابيض فاعد تصعيده حتى يبيض وكذلك القمر وملاك الامر فيه ان
تسحقهم يوما كاملا حتى يلتزم جيدا وامتحان الزراصان بعجنه بالخل وتجعله قرصا وتضعه في تنور محمى
ويبرد فان رايته حجرا املسا فقد التزم وان تشقق فاعد عليه السحق الى ان يبلغ وان اخذت الرصاص
فتذيبه وتلقي عليه كبريت او زرنيخ وتلته بحديدة حتى يحترق كله والدخان يرتفع منه فاخذه ثم خذه وزنا
واسحقه ناعما ثم صعده بالنفخ الشديد فانه يصعد كله وان الحنه بالقلقديس ويجعله معها مثل
من العقاب والزيبق وجودت سحقها ثم اصعدته بنار رقيقة من الابتداء فيصعد كله ولكنه كان
اسود فاعده مرات حتى يصعد كله ابيض ورديما بقي في اسفل الاناء شيئا من الرصاص فلم يصعد
فاضفت اليه مثله من النوشادر والزيبق واعدت عليه السحق والتصعيد حتى يصعد كله وكذلك
الفضة **باب في تشميع المشترى** من صفايح هرمس قال يوحنا المشترى ما شئت تذيبه وتطفيه
في الزيت سبع مرات وفي الخاس المحرق والعقاب المسحوقين بالشونيز المحلولين في بول الاطفال
سبع مرات ثم تذيبه وتلقي عليه مثل نصفه من الزيبق ثم ناخذ من ملح الطعام وملح الاندراني
وملح القلي مكلسا جزوا وتسحق الجميع وناخذ وزن القصدير والعقد منها وتخلط الجميع بالغا [illegible]
كاملا ثم تلقمه اخو النماد بياض البيض الطري حتى يصير في قوام العجين تجعلهم في اناء من
الزجاج وطينه بطين البواطى وتوقد عليه نار الجمر اثنى عشر ساعة ثم تخرجه وتقطر عليه من الماء

الذهب لوناً ورونقاً وقوتاً ولينا وذلك اذا القى منه وزن خمسة دراهم على عشرين درهما نحاسا
صار ذلك ذهبا ابريزا ثم اعلم ان التوتياء اما غاسية فتسمى المرازبة واما رصاصية فتسمى بروح
التوتياء والغاسية اما معدنية واما صنعية تعمل من الاقليميا وكل منهما يصبغ النحاس كالذهب
ويجعله في حكم الذهب بحيث لا يتغير بالاملاح والحموضات ولا يحترق بالكبريت كالذهب الكامل
العيار وهذا التوتياء دخان النحاس ولذا يخرج من النحاس الاحمر عند السبك بالبورق و
اما روح التوتياء فهو زيبق معقود في معدنه على الاكسيرية مركب من الاركان الاربعة وهي
الزيبق والكبريت والنحاس والرصاص وقال جابر قدس سره في تدبيره يؤخذ من الطلق
الاخضر والزاج المصري الذي هو مثل مح البيض المسلوق والزاج الابيض المسمى بالقلقديس
ومن الشب اليمني والزاج الاحمر ومن النوشادر الابيض الصافي وصفرة البيض المسلوق من كل اسم وزن
العسل الذايب الاحمر نصف رطل فيسحق الزاجات وسكرها باليابسة ناعما ثم تلقى عليها العسل ويسحق حتى
يجتمع ثم تلقى على ذلك صفرة البيض وتسحق ابدا حتى يختلط ويتداخل ويجعل في الكيزان المطينة ويسد راسها
ويجعل في التنور ويجعل الزبل من تحتها ومن فوقها واوقد النار عليه يوما وسد باب التنور واجعله في
اعلى القبة منكسا في رقعة الحنف او اقل من ذلك ليخرج منه الدخان وادخلها في نار الارس حتى لا يبقى فيه
اثر الدخان وقد صار المركب حجرا ذائبا اسود مائلا الى الحمرة ثم اجعلها في قنينة وصب عليها
خل الخمر الثاذر غمرها بزيادة اربع اصابع ويشمس في شمس حارة ويجعل القنينة ان كان شتاء في قدر
فيها رماد وحرك صباحا ومساء بالصانوج ولكن الرماد فيها الى حد الدواء واو تحت القدر الفخارة وان
شمستها فليكن ذلك عشرة ايام في الصيف في شمس حارة وان جعلت في القنينة والقدر الرماد
فليكن نارك مثل حرارة الشمس اذا كانت في برج السرطان وان زدت قليلا فلا باس ثلثة ايام
بلياليها صاحب الاقطان ثم اتركه يبرد ثم صفيه عن الخل واعزل الخل في القنينة واخرج الثفل و
اجعله في اناء مضارة على النار واشويه في نار لينة الى وسطه يوما وليلا فانه يخرج احمر كالشقائق

فاعزله ثم خذ من التوتياء المرازبي الصافي الجيد فجمع مع الزاعفت الاحمر واطلها بالخمر ثم اعدها الى السحق
حتى يطير من تكرار السحق ثم ادرج على كل رطل من التوتياء والزاعفت وزن ثلثين درهما من الثقل الا
الذي عزلته واسحق الجميع حتى يطير ثم اسقيه من الخل الذي صفيت عن ذلك وبيته في الشمس
او تحته في النار مثل حرارة الشمس فاذا انشاف كذلك فاعزله وخذ من النحاس الذي يخرج بالخمر وصفحه
مثل الدراهم واحميه واغمسه في ذلك الخل الذي شمسته عشرين مرة ثم اسبكه والق على كل عشرين
درهما منه درهمين من هذا الكحل الذي دبرته فانك ترى ما يسرك يجيء ذهبا لا يتبدل فيه انتهى القول
اقول اراد بالزاجات الزاجات المصنوعة من الزاج والزنجار وذلك لان الزنجار قد يوجد معدنيا
وقد يستخرج عملا بالملوحات والحموضات وكذلك القلقديس يكون معدنيا ويستخرج بعمل وقال الحكماء
ان الذهب اذا اديم احماؤه مع حفظه دقيقة عاد زيبقا والزيبق اذا اديم احماؤه مع حفظه دقيقة عاد
ذهبا فمن قدر على اثبات الروح بالاشياء المتخذة من الاجساد المحلولة فقد وصل الى الاكسير في اقرب
الاوقات ولا يحصل كشفه اكثر من هذا تصعيد الروح التوتياء وهو نافع المحل في حل الاسجاد
تاخذ من التوتياء المرازبي ٣٢ م ومن الزنجفر عشرة دراهم ومن الروح التوتياء ام ومن الزيبق العبيط
٤ م ويسحق ويصعد بالنار القوية الى ان يبقى في الاثال كالدر منظرا وكالقطن ملمسا ولا يحصل
من هذه الاوزان الا درهما او درهمين وهذا المصعد يسمى بالدخان في عرف الحكماء ويسمى ايضا
بروح الصمغتين وقد اشار اليه صاحب الشذور بقوله شعر انطلب صبغا في الحجرين بغوص
وانت عن الكبريتين تحيص فان المراد بالحجرين مادة السرين ومن الكبريتين المصعدين من
الروحين المعبر عنهما بروح الصمغتين هذا هو المراد بالنسبة الى هذا المحل اي العمل الاول و
ما يقال ان العمل من الروح والنفس والجسد فمراد به في العمل الاول المكتوم من النفس مادة
الشريان ومن الجسد ثقله ومن الروح ما يجمع من الكبريتين وعلامات الكبريت اشتعاله اما
كما كبريتنا الذي يعمل في العمل الاول فيشتعل مثل اشتعال الكبريت في النار وان اخذ

من الجوهر الصاعد من الحجر الحديد الشايع على الترجيح لكدير المسمى بالدهان وهو كالقطن في حس اللمس وكالدر في بياض الثلج وكالاكليل في تدبير الجوهر وشيبت بماء الزيبق في سبع مرات فقد وصلت الى كنز من اسرار الله تعالى **تدبير التوتياء الكرماني** تاخذ منه ما شئت وتلقى عليه ربعه صابون او تسحقه وتطرحه في الاثال وتحكم الوصل وتدخل في مستوقد الزجاجين يومين وليلتين او توقد تحته ثلثين منا من حطب ثم تخرج وتغسل غسلا جيدا وتجعل في القدر المذكور التام او في بوطقة وتكب عليها بوطقة اخرى وتسد الوصل وتنصب على المستوقد وتوقد تحتها بنار شديدة بالمنفاخ اربع ساعات ويجب ان يكون في اسفل القدر تحت التوتيا من برادة النحاس شي قليل فاذا برد القدر فاخرج ما فيها وتطرح في القدر الاخرى او في القضارة وتترك في الشمس الحارة وتسقيه ماء الزجاج الذي فيه زعفران الحديد ونوشادر وشب يماني ونطرون والاثال تسقيه حتى يجمد فاذا جمد فحمه والق على كل درهم فضة درهما من هذا الدواء تخرج ذهبا حسنا يكون في كل دينار عياره ثلث دينار باذن الله تعالى **في استخراج الروح من التوتياء الكرماني** تاخذ من التوتياء الكرماني او الهليلج الاصفر نصف دهق ومن العروق الاصفر نصف وقية ومن دهن الزيبق اوقية تسحق التوتياء ويلطخ بالزيبق في مغرفة حديد حتى يفنى الزيبق ثم تعجن بالادوية المذكورة وتعجن بعسل ويطلى المعجون عن البوط والطرف بحيث يبقى الوسط خاليا ويطبق عليه بوطقة اخرى في راسها ثقبة وتسد الوصل وتجفف ثم توضع في الكير وينفخ عليه نفخا شديدا حتى يخرج اللهيب من الثقبة ويخمد وبعد البرد تكسر البوطقة وتاخذ المصعد مثل الرصاص حبوبا تاخذها وتحلها في دهن الزيبق في مغرفة حديد وتسبك وان اردت اشيا تاخذ من هذا الجوهر وتبندق ثم تاخذ من الغش البيض وقليل من العقاب وتعجنها بالبول وتجعل البندق بينه وتطينه بطين الحكمة وادفنه بين الرماد واجعل فوقه الفحم واوقد اولا خفيفا والاوسط وسيطا واخره شديدا من الوقت الى الصبح ثم بعد البرد تخرجه فانه يصير ثابتا والله اعلم **ايضا** يؤخذ حقة



من النحاس الاحمر بحيث يحكم راسه ببيضة البيضة ثم يوخذ من الروح وتذاب وتلقى في عسل البلادر في كل مرة تجدد العسل ٥ مرات او ازيد حتى يصفو جدا ثم يوخذ من الروح ويخرج اربعة بوطات وتجعل النصف في البوطقة وتوضع فوقه من الروح المسحوق بوطقتين وتطف فوقه النصف الاخر وتسد راسه ويربط بخيط حديد ويطين بطين الحكمة ويجفف ثم يطين الى ثلثة مرات وبالاحتياط حتى لا يتحرك الاندية من مكانها ثم يدفن في زبل البقرة اثاره ويصبر حتى يبرد ثم يخرج الروح بلون الذهب وان طلى اولا باطن الحقة بماء الصبر ويجفف ثم ويجفف ثلث مرات كان احسن ثم تاخذ من هذا الروح المسحوق ويبرد ويلغم بمثله عنبر مسحوق وتسحق بماء الليمون والملح حتى يخرج سواده بالكلية ولا يسود الماء ثم تغسل بالماء الصافي ويجفف ثم يوخذ من اللبن الان بوزن العقد ويسحق الصبر ويسقيه قليلا قليلا حتى يشرب اللبن ثم تجعله بعد الجفاف في قرعة مطينة شديد الاحكام ويطبع راسه بطابع سليماني كما هو مشهور عند اهله ويطين راسه ايضا بعد الطبع بطين الحكمة ويجفف ثم يحفر حفرة بقدر نصف ذراع عمقا وعرضا ويوخذ من زبل البقر البري ويدق ويجعل نصفه في الحفرة ويوضع القرعة فوقها ويجعل النصف الاخر فوق القرعة ويوقد ويصبر عليه حتى يبرد ثم يخرج ويطرح منه درهم على عشرة نحاس **باب في تدابير العقد** اما عقده ثابتا قرا ان تاخذ من العروس الاصفر وتسحقه ببياض البيض والملح الصافي بل القمر الرقيق الخالص وتجففه وتوضع في بوطقة عمياء واسبكه سبك الشبه بالنفخ نفسه بنار الكور والرماد معا من عيران ينفخ بالمنفاخ فاذا ذاب فافرغه في قالب قد صنعته قبل من الطين كالقرعة وقد اوقد عليه في نار زبل ايضا ليسيل بسبب الحرارة فيه ما اذيب فاذا افرغته فيه فدعه يبرد ثم اصفيه من الطين وما فيه وطينه بطين البواطق وضع بكيته العقد الحبيط والختم وصلها الملح المطلس وبياض البيض وينبغي ان يكون الغطاء ايضا من ذلك الجسد فجففه في الشمس وادفنه في جوف الرماد بين قدر كبير واركب القدر على هيئة قدر وسيع البطن واوقد بنار لا كلهب

من الحمر وتستدرج في النار الى ان لا يمكن مس الرمل باليد فاخرجه بعد اربعة ايام وابرده وافتحه
تجده قد انعقد فاجمعه وذوبه بالتكرار في بوطقة ويكاب عمياء لكان احفظ يخرج قمرا ابيضا اصفى ما يكون
وان تدبر العقرب للتبييض لكان احسن مجرب فاعرفه اخر ان تقمع المرقشيشا المكلسة بماء العقاب
سبع تشميعات وحلله واعقده ثم خذ ملغمه مع القمر الواحد ستة واجعل في قارورة مطينة وصب
عليه من الماء المعزول ما يغطي سطحه واوثق راسه وتدفنه في رماد حار ليلة اعمل ذلك حتى يشرب
من الماء مثل وزنه ويقيمه وينعقد ولا يبرحن يصبغ واحد ثلثين من اي جسد شئت اخر تأخذ
من العقد الملقى جزوا فتجعل في قدح مطين وتصب عليه رطل زيبق وتطرح خمسة دراهم كبريت اصفر
مسحوق ومثله زاج اصفر وتعرق القدح الى نصفه في نار ذبال وكلما نقص الزيبق رده واحفظها بالنار
لا تخمد يوما وليلة ثم تخرجه من الدهن وتغسله بماء وملح وتأخذ قدرا مطينة وتنصب في وسطها
منارة من طين على راسها صحفة من طين وتجعل العقد المعقود عليها وتجعل حوالي المنارة في القدر
عروس اصفر مسحوق ثم تطبق عليها وتوثق راسها وتوقد تحتها نارا ملينة ستة ساعات تقدر
ما قلع الذي تحرق الكبريت كله ثم اتركه يبرد ثم افتحه تجده سبيكة حمراء متفتتة والافاعل عليه القدر
حتى ينعقد كله ثم تشمعه بمياه الحمرات والقي واحد على عشرين من القمر المرزن يصبغ ذهبا
فان تشقيه بالزهرة المحلولة وحللته وعقدته كان احسن واعلى وقد يدبر بهذا التدبير ملغمة الذهب والفضة
والروح اخر خذ من ملغمة الشمس ما شئت واجعلها واغمرها بماء كلم على نار لينة فانه يجمد الى
درهم منه على مائة من القمر المرزن يخرج ذهبا فان حللته وعقدته يزيد فضلا اخر خذ من العقد الملقى
والقه في طنجير مطين بطين الحكمة وركب على كانون عكم عليك لا يخرج منه لهيب النار ولغرو
بماء محقق والطخه الى ان يحمر لونه كالياقوت وكلما قل الماء اغرقه غمرة بعد غمرة ولا يكثر عليه الماء
مرة فانه ينعقد حجر احمر كالبحيرة وهذا سر الحكماء فاعرفه واستعمله في ابوابك تصعيد
العقد امحه بالزاج والملح ... او المرتبة ثم تجعل في الاثال وتصعد ثلث مرات مع مراعاة

ضابطة

ضابطة التصعيد من فرش الملح تحت ادوية التي تريد تصعيدها واخذ التداوي ودق النار وعقلها
فاصعد في الرابعة عن مثل وزن طلق محلوب ومثل عشرة اجزاء وتسحق الجميع مع شيء من شب وملح وتصعد
ثم تصعد عن الطلق مرتين فاذا اردت عليه التصعيد عن الطلق السبك في عشرة مرات فاذا اردت
فاجعل معه في المرة الثانية من العقاب المثبت مثل وزن جرولت الجميع بالدهن واشوه تشوية خفيفة
ولا تحرقه وصعده بعد ذلك عن الزاج والشب والملح فانه يسبك في مرتين او ثلث مرات وقد يصعد عن
الزنجفر بان تأخذ من الزنجفر وتسحقه مع مثله ملحا وثلثه بالزيبق ثم تصعده كله ثم تاخذ المصعد فتطرح
عليه مثل نصف وزنه ملحا وثلثه بماء الزاج وماء الشب وتصعده مرة ثانية فانه يصعد مرتفع البياض
وان استصعب عليك تصعيده فاسحق من المرقشيشا ومقدار عشر العقد سحقا ناعما واخلطه به وسقه
معه واصعده عنه مع سائر ادويته فانه يصعد ناشفا كالثلج وان اخذت من العقد المعقود درهما
الرصاص وتسحقه بمثله شب ابيض ومثله ملح ومثله رماد البلوط او العفص لكن الاول اجود ودرهم
عليه خلا بعد ان تجعله على صلاية وتسحقه به ناعما دائما في اليوم ثلث ساعات ساعة من اوله ووسطه
واخره وتجعله في قارورة مطينة وتوثق من راسها وتجعلها على رماد حار في تنور قد خبز فيه وتتركه
ليلة وتخرج من الغد وتجعل في قدر الاثال بعد ان تسحقه وتجعل تحته ملح مسحوق وفوقه مثله
ثم توقد عليه ساعة زمنا دقيقة ثم تزيد النار بالتدريج لا لحد الوسط وتوقد الحار رطل الى
عشرين ساعة وكلما حمي المكبة والقرس امسكت عن النار لئلا يفسد ما على القرس هكذا تدبره
وترد الاعلى على الاسفل ثلث مرات ثم تصاعد عن العظام المحرقة ايضا ثلث مرات وتجدد
العظام في كل مرة حتى يخرج ابيضا ميتا ناشفا وقد يصعد العقد المعقود منه عليه زلقا
ومثل الجميع ملح مقلو وتسحق بالخل وتجعل في الاثال هكذا ثلث مرات ثم بالعظام المحرقة
ثلث مرات يخرج ميتا ناشفا لكن تجدد في كل مرة الزاج والملح والعظام المكلسة وان تأخذ
العقد العبيط وتقتله بوزنه مرقشيثا وملح مقلو مثل الجميع واسحقه بخل خمر حامض يوما وتشويه

[illegible]

لبلة وتصاعد ثلث مرات فقد بلغت شرايط التصعيد وفي كل مرة ترد الاعلى على الاسفل حتى يبيض

وقال الرازي خذ من الحبد المصعد المجود ورطلا فضحة بمثله زاج وتسقيه زاد الزعفرا حتى لا ترى اثره ثم تسحقه

ودقه واصعده ثلث مرات ترد الاعلى على الاسفل وتسقيه في كل مرة فاذا سقيته زاد الزعفران فقط وتشويه

بنار لينة خفيفة سبع مرات ثم في الثالث تحققه في قنينة ضيقة العنق مثل البيجادي ويصبغ لك

صبغا صالحا وان اردت تمام العمل فاسق المحق بماء النحاس المحلول وتشويه حتى يقوم يصبغ درهم اربعين

فضة ومانع الفضة بمثقال ذهب يخرج ابريزا ايضا خذ المصعد ومثله بشر الكبريت ومن الزاج مثل العروس

نصف الزاج وتسحقه بالخل ساعة وتطرح عليه مثل الزاج ملحا مقلوا وتصاعده سبع مرات ثم في الثالث منه

تصاعد بمثل نصفه قلقند ومثل القلقند نخار في قنينة فيصعد احمر مثل البيجاده ثم تسقيه ماء

النحاس المكلس بالكبريت المسقى ماء الزاج المحلول وتشويه حتى يقوم ولا يدخن فيصبغ درهم ستين درهما

وان استقصيت فيه لم يحتج الى مزاج واما تشميعه فاعلم انه يشمع بالعقاب المحلول الملتبق

للبياض والحمر للحمرة وان سقيت الحبد المصعد بماء شعر شعر وشويه في قارورة في تنور حار

ثم اخرجه واسقيه واسحقه ولا تزال تسقيه وتشويه وتسحقه حتى يقرب من الماء ووزنه قد اجتمع

فقد كمل اذ نسب في قدح زجاج مطين على نار الرماد فانه يذوب مثل الشمع ويجري ولا يدخن ويتنقر

في القدح حركة فالق منه واحد على عشرين من الفضة الملينة يخرج ذهبا وان تلغم برادة الشمس

بثلثة امثاله عنه حتى يلغم مثل الزبد وتسقيه من ذلك الماء الحي وصيره في ماء رهية مطينة

على نار فحم فانه ينعقد مثل الحجر فالق منه درهما على عشرة يخرج بنجالة فافهم واما حله فبان تاخذ

من ماء كل الفشر والعقاب والزاج للتقطير وتصبه على الحبد في قارورة واضربه دائما حتى

يحل في ساعة من النار ماء دائما ايضا صعده مع مثليه من العقاب ثم تاخذ المصعد فتصب عليها

ماء الملح المقطر على نحو ماء فيحل من ساعته ماء صافيا لا ثفل له اخر حل الملح القلي البالغ على

الزيبق المصعد بالزاج فانحل فيه من وقته ماء احمر وان تاخذ الحبد المصعد مع العقاب

[illegible]

مرات وتجعل في قارورة زجاج وتعلق القارورة في جوف قدر بحيث لا يصل الى الماء بل يصل بخار

الماء بها فانه ينحل من ساعته وان تصعد من الزاج والملح ثلث مرات حتى يصير مثل الطبرزد فخذ

هذا الزيبق وحل بوزنه من ملح القلي النقي الابيض الشاف بحل هذا الملح ويرق صافيا ثم حل الزاج

وصفه ثم اعقده الشاف في الشمس حتى يصير مثل الصمغة الحمراء فخذ من هذا المعقود فاطرح في ماء الملح القلي

المحلول مثل وزن الملح ويرق صافيا ثم حل من ذلك الحبد المصعد واجعل في قدح زجاج لطيفه ثم قطر

عليه من هذا الملح المحلول مع الزاج قطرات فانه ينحل من ساعته مثل الدم فاعرفه صفة عقد جيد

منقول من صحايف هرمس خذ من الكحل الاسود جزوا من الحديد المبرد جزوا واجعل الجزوين في بوطقة

مطينة واسبكهما قويا بالغا واحذر ان يكون البوطقة غير محكم فلا يطيق السبك وانفخهما حتى يرجع ماء

فاقلبه فان الكحل يرجع رصاصا ويصير الحديد فوق الرصاص محترقا فخذ ذلك الكحل المرصص ثم اجعل منه

بوطقة وزنها ثلثة مثاقيل بحيث تسع من الزيبق ستون مثقالا فاذا صنعتها فخذ من الملح الطعام جزو

ومن المرتك جزو ومن الاسفيداج جزو ثم اسحق الجميع بالغا ولتتم ببياض البيض واطل بوطقة الرصاص

من داخلها رقيقا وجففه واطله هكذا ثلث مرات وجففه ثم الغم العبد مع الفرمن العكر جزو ومن

والقرحز واحد واجعل الملغم في البوطقة وطينها بطين البواحق واجعلها على نار معتدلة حتى

جفافها ثم خذ من العقاب المزبج والزاج جزوا ومن سكر النبات نصف جزو واسحق الجميع وخذ بوزن

ثلثة امثال الجميع من اللبن الحليب وحل الاجزاء في اللبن وقطر على تلك البوطقة على وجه الزيبق بقدر

ما يغمره ويعلوه واذا الكشف من اللبن فاسقه منه وهو على حرارة تلك النار فان العبد ينعقد بثلثة

امثال بمنعقد كهيئة الملغم عقدا صحيحا لاكما يراه العقود فخذه وخذ بيضة انزع ما فيها وخذ من عود

الفرج جزو ومن العنبر جزوا واسحق الجميع ولتتم ببياض البيض والحضيهم ذلك المعقود في جوف

قشر البيضة عوضا عن البوطقة ويكونا مطينين ثم خذه واجعله في نار هادية الى الصباح ثم اخرجه تجده

بقاقى هيمنا تشرع في التياب وهو ان تاخذ من برادة الفضة جزو ومن ذلك الزيبق جزو فتسحق الجميع بالغا

حتى تجمد وانم استنزاله فهذا المستنزل فاطرحه على ام شترى معتق وهو مريح مستنزل لهم ويكون في الذي
يخرج فضته خالص كالمعدنية وان اردت الزيادة فخذ مما نزل واجعله على الصلابة واسحقه اياما بروحه ثم
صعب السحق ورده للاذو الاستنزال واخرجه وخذ ما نزل وكلما نقص رده من الزيبق المعقود
واسحقه واستنزله حتى يثبت في القرعة من الزيبق المعقود وفضة هذا من المستنزل جزء ومن الزيبق المكلس المنقى
جزء بين ثم اسحق الجميع حتى يلتحما ثم خذ جزء من الرصاص وجزء بين من القصدير واذبهما معا واجعل
صفايح او اطباقا لك للمعز والقلقطار ... النار حتى الى ان يسود ثم تسوي عليها الى ان يخرج المقيم ما في
الماء والملح يخرج فضته خالص ارفع من المعدنية واذا القيت جزء من المستنزل قبل ان تزيد بالتي يبقى
على جزئين من النحاس او القصدير بعد سبكه كان مع فضته خالص باذن الله تعالى **عقد طلق** به
يؤخذ علم احمر وعقاب بحصل على الذهب وشب وملح قلي وملح حلو ويسحق الجميع ثم يلغم ارتجا اسرب باثنتي عشرة عقد ويجعل
الموالح للمعقد ويطحن ويكون ذلك في حجر يغلي احمر طين ويذيب الوصل ويوضع بين النار حتى يبقى احمر كالدم
ثم تلقيه في الماء تجده للعقد بتلك الحرارة فالق منه واحد على عشرة يقرنها بنصف درهم من الشمس يصبغ ذهبا
ان شاء الله تعالى **عقد اخر** يؤخذ نصف رطل عكر ويوضع في مغرفة حديد ويغمر بدهن حب التوت كله ويوقد
عليه نار ناعمة حتى يشتعل نصفه الى ثلاثة ايام بلياليها وكلما نقص الدهن يزاد فانه يخرج يوخذ لمثقال الشمس ورق
ومثلثه قرقرتي ونصف المشتري معلق وربع مثقال اسرب ويجعل مع الصبغ بوتقة ويسبك ويلقى درهم
منه على مثقال مشتري فيقوم ذهبا سيا **تشميع من كتاب ذخيرة الاسكندر** خذ نصف رطل من الزيبق ويجعل
في صلاية ونصب عليه من العقاب مثل سدس وزنه ومن اسفيداج الرصاص مثل ربع وزنه ويسحق على
الصلاية سحقا شديدا ويسقى من الماء للقلب بالطرابلس مقدار الحاجة ثم يسحق ذلك يوما وليلة وبعد
ذلك يطرح عليه من سحيق الزرنيخ الاصفر ربع وزن الجميع ثم يسحق يوما وليلة وفي خلال ذلك يسقى من
الطرابلس قدر ما يصلح قوامه للسحق والاختلاط ثم يوضع ذلك في كوز من الفخار محكم السد ويطين بطين
الحكمة ويجفف ويطين ثانيا ويجفف في الظل ثم يوضع نارا قوية مدة سبع ساعات ثم يكسر الاناء ...

فانك تجد ما فيه متحجرا يابسا كالحجر الان لو نزل على مرة الزيبق فاسحقه بياض البيض يوما كاملا ثم
ثم جففه في الظل وسقه خلا حاذقا ثم اسحقه بالخل يوما اخر ثم اغسله بالخل سبع مرات ثم جففه واضف اليه مثله
من الزيبق واخلطهما بالسحق ثم صعدهما في الاثال يصعد حجرا على لون البلور الا انه اقل بياضا منه فالق منه درهما
على عشرة من النحاس المطهر يصير فضة بيضاء لا ينكر فيها احد **عقد الاسرب** يؤخذ الاسرب او الرصاص
او القلعي او الروح تذيب الرصاص المطهر في مغرفة ثم تنحى عن النار وتجعل في وسطه هاون فيه الزيبق
وتغوصه بالرصاص المذاب وتمسك ساعة حتى يجمد الرصاص ثم تنزع فانه يبقى في حفرة مدورة بتربيعه
وتدهن الحفرة بدهن زيت ثم تصب في تلك الحفرة وهي بحدها ان يبقى متسقا فانه ينعقد فيها فيكون
لكن دقيقة وهو كبعض الاجساد متماسك فتحمى مع ادوية التشميع وتصعد او تجعل في اجر جديد
حفرة واطراف الحفرة خرقا عميقا بقدر الحفرة وتجعل الزيبق في الحفرة وتجعل فيه ظاسة من نحاس وتصب
الاسرب المذاب فوق الطاسة والحفرة بحيث يملاه ويغطي الطاسة واجعل فيه قرنا حتى يبقى ذائبا
من الصبح الى العصر او تجعل في كرة من الطين الحكم المتين المسدود الراس ويوضع بين الاسرب
المذاب من الصبح الى المغرب ولكن الرصاص كثيرا بقدر الكرة وتجعل عليها باصبعين وانت تتعهد
الرصاص لئلا يجمد ويبرد فانه يجمد برائحة الرصاص في جوف الطين او يجعل الصبغ في الحفرة
وتسكب فيه قليل من الرماد المنخول المدهون بدهن الزيت بحيث يغطي الصبغ ثم تصب الاسرب المذاب
فوق الحفرة والزيبق حتى يبرد فيخرج منعقدا وان ذر بحق الصبغ من المرقشيثا او الذهبي المحرق في
الرصاص والقلعي في القلع بدل الرماد كان احسن او يجعل بدل الرماد الشب المحلول في القلعي
والزاج المحلول في الذهبي او العقاب في القلعي والعقرب في الذهبي كل ذلك حسن وان ربط
الصبغ في خرقة صوف مدهونة بزيت ويغمس في الاسرب او الرصاص المذاب وكثر العمل فانه ينعقد
وما يعقد بالمشتري ينفع للقمر وبالزحل للشمس او يجعل الصبغ المنقى في كوزة صغيرة ملففة حديدة كا
ويسد راسه ويوضع في قدر حديد ويجعل فيه والحوالي من الرمل كثيرا ويوقد تحته النار حتى يذاب الزحل

ويغمر الصفد بالاسرب المذاب ويبقى تحته نصف قدم ثم تكبّ الرّمل وتجعل في القدر العقرب ويوقد تحتها نارًا خفيفة
حتى يذاب العقرب ويبقى ذائبًا نصف يوم فاخرج الصفد من بينه فتراه معقودًا احمر وهذا هو الحجر المغربي
فاعرفه واستعمله فاذا اردت عقدا آخر براعية الكبريت تاخذ الزيبق فتصره في خرقة صرًا جيدًا ولتكن الخرقة
صفيقة ثم تاخذ الملح والزاج والكبريت بالسوية مقدار ضعف الزيبق وزنا وتجعلها على صلاية وتعصر الزيبق
عصرًا رقيقا على هذه الاجزاء الثلاثة المسحوقة وليخرج الزيبق متفرشا فرش عليه شيئًا من الخل وتسحق بعضه
ببعض حتى يغيب ولا ترى منه شيئا ولا تزال تفعل ذلك حتى ينعقد جميع ما في الخرقة ويحصل بين
الزاج والملح والكبريت ثم يخرج عنه نداوة الخل نزلا وتغطيه بالمكبة الواسعة وتصعده او اذب الكبريت
في قدر واسعة نقدر ان تصعد وتغرفه رقيقا ثم تغرفه من جمر لطيف او نار هادية وانظر الى الكبريت
لئلا يلتهب بل يذوب واذا ابتدأ يذوب فحركه عن النار حركة جيدة حتى تستوي الجميع في القدر
ويصير دهنا فانفض عليه من الزيبق الذي في الخرقة التي وصفتها فانه ينعقد ساعة ثم تنح الكبريت
الذائب فرده وسط وادبر حتى يتوقد او اسحق الزيبق بالكبريت على طريقة الزنجفر واصعده واده
لئلا ان تلتهب دهن وقد تستغنى عن مخالطة الكبريت بان تسحق بالزاج والملح والخل على الصفة المتقدمة
ثم تقطر عنه الخل وتشوي بين الملح والزاج وتصعد وانما ذكرت في اول هذا الباب هو عقد ثابت قريب
اخص من المكتب فاعرفه تدبير آخر له اسحقه بالتوتيا فانه يشتد بقوة فيه وذلك بان تدق
التوتيا او الاقليميا في الهاون ثم تنفض عليه الزيبق وتدبر عليه التسحيق مع ملح كثير وتفرغه من الهاون
اذا كثرت الاخلاط وتستانف تدبيره بخلط آخر حتى ياتي على ما عندك منه ثم تشويه وتصاعده او تحل
المرقشيثا مقدار عشر الزيبق سحقا ناعما واخلطها بالزيبق واخلطه به وتشق منه واصعده عنه مع سائر
ادويته فانه يصعد ناشفا وينبغي في التصعيد لهذه الاشياء ان تستخرج نداوتها فانما هي التي تجيبه
في الاثال وذلك ان العرق الذي يحصل عند التصعيد في القبة على الترس يجيء بكل ما يتصل به
من الزيبق المتصاعد فاحتل فيه الى ان تستقطر فاذا انقطع القطر وصعد الى الانبيق شيء كالغبار

فاقطع النار

فاقطع النار وبرد البرنية واستخرج ما فيها واسحقه واجعله في الاثال وصعده فانه يصعد هذا العمل ويجد
في اول المرة كالدقيق الحوارى وقد يلبث في اسفل الاثال في هذه الدفعة الواحدة كالطين الشديد البياض
ثابتا كانياب الكلب لا معنى لاعادته فان اعدته ثلثة بلغ النهاية ولم تحتج الى شيء من تدابيره سوى الحل
والعقد فاعرفها صفة عقده بالمرقشيثا المحلولة تاخذ المرقشيثا الذهبية فتسحق كالكحل
وتغسل بالملح وتنشف بعد نقائه وتسمع بالبورق والنوشادر المحلولين ثم تدبر حتى تذوب
وتجمع واعد عليه مرارا الخ على طريق الاستنطاق ثم اغمره بالماء الحلال وادفنه اثنين واربعين يوما
في سرجين الخيل تبدل له الزبل كل اسبوع فاذا انحل قطر على الزيبق الحماء فانه يعقده عقد
آخر له تكمل المرقشيثا مثال العدس وتطرح منه رطلان في برنية مغضرة مطينة وثيقة
وتستقطر بالبيوسة فانه يقطر منه ماء وخاذ كبريتي فاحفظه بعد العمل بمرقشيثا حتى يجتمع عندك
نحو رطل من الماء ثم خذ الرصاص القلعي صفحه صفائح وافرش تحته في برنية مغضرة كلس القشر والجص
به وافرش والجص حتى يبلغ نصف البرنية ثم ركب عليها الانبيق واستقطرها بالبيوسة فانه يقطر
منها ماء اصفر فاجمع بين المائين وصب منها على الزيبق والفع عليها الجمار رقيقا فانه ينعقد وان شئت
فتق بها المتصاعد وشوه ابدا حتى يقوم فقد قلنا انه ينعقد ذائبا يجري تحت المطرقة الآلة
لا يثبت الخلاص اما حلولات الزيبق اعلم ان مراد الحكيم من تصعيد الزيبق هو حله وذلك
انه متى كان دهنا لم يستجب للحل لان اجزاءه يحفظ بعضها بعضا للزوجة التي فيه وانما يتم
الحل بان يزوج بالاملاح الحادة التي تفرق بين اجزائه بغاية الامكان ثم يغمر بالماء الحاد فيحل
الملح ويصل الماء بواسطة الملح الى تلك الاجزاء اللطيفة فيحل حتى يصير الجميع ماء واحدا
الماء المحلل من الزيبق انه غواص محلل للاجساد للمشاكلة التي بينهما وكانت اعدمن حاله معها
وهو عبيط رجراج فانه يتعلق بها ويغوص فيها ويفرق بين اجزائها فاذا انحل صار منه ماء
حاد حريف غائص في الاجساد المحلولة ان تمتزج بالانفاس والارواح وتحل الطبيخ اجزاءها

[illegible]

ثم ينعقد فنعقدها معها وتمنعها من الطيران ويتم من الجميع شيء واحد مركب وهو الاكسير فيصبغ
بما فيه من الارواح والانفاس ويثبت بما فيه من الاجساد الملازمة الموافقة المفارقة وهو الغرض
الاخير المقصود بالصناعة **حل الزيبق** خذه مصعدا الاثال كما ذكرنا فيما تقدم وهو كدقيق الحوارى
او كالسكر الطبرزد فاسحقه بماء الاملاح او بالنوشادر المحلول ثم شوه بين قدحين ولكن في اسفل
القدح الاعلى ثقب صغير ليتنفس منه ويخرج رطوبة الماء فلا ينصدع فاذا يبس فافتح وحل
القدحين واستخرج ما فيه من الزيبق واسحقه ايضا وشوه على الصفة الاولى لا تزال تفعل ذلك
حتى تصير فيه مثل وزنه من النوشادر او الاملاح الاخر الحادة ثم فاسحقه بماء حاد وادفنه في الزبل
او علقه في دن الخل فانه ينحل فخذ الثفل الذي لم ينحل واعد عليه التدبير الاول حتى ينحل كله انشاء الله
حل اخر اسحق منه رطلا مصعدا ابيض كالثلج مثل ربعه نوشادرا عبيطا فانه يتشرب
فشوه بين القدحين الموصوفين تشوية جيدة ودعه في ناره ثم اخرجه واعرضه للهواء في جام
زجاج فانه ينحل فيه فاستقطره بالقرع والانبيق واستقص فيه ثم خذ الثفل وصب عليه ماء قطر
وادفنه ينحل انشاء الله تعالى **حل اخر** خذ الزيبق عبيطا فاجعله في دهن بين رماد مكبوس في
قدر ونصب الانبيق واستوثق من الوصل وعلق القابلة ثم انصب القدر على مستوقد
وادفق بالنار ما استطعت فانه يقطر منه ماء اصناف قليل فاحتفظ به فان الهواء تاخذ
ثم خذ الزيبق الصاعد فدقه بعد الماء وعصر به وحله كما وصفت فيما تقدم فهذا هو الزيبق
المحلول من غير داخل وفيه علم نفيس **حل اخر** تاخذ رطلا من المشتري ورطلا من العقد
العبيط واذيب المشتري وارسل العقد عليه ونحهما عن النار واسحقهما على صلاية حتى يمتزج
الجميع ويصير شيئا واحدا واغسلهما بالماء والملح حتى يخرج سوادهما بالطبخ ثم خذ من العقد
المنقى وحله بماء للعقاب او بماء الزيبق المكلس واسحقهما بمثلهما من العقاب الظاهر ويجعل
حتى لا يبقى في قعر القدح منهما شيء ويتصعد في قبة الاثال ثم تغسل المصعد حتى لا يبقى فيه العقاب

ثم صعده من الزاج المدبر بعد اخذ النداوة ثم صعد المصعد من الادوية الحديدية حتى يصعد
ميتا ثم خذ رطلا من هذا الصاعد واغمره بالميت الذي مر او المنعقد كالشكر في الاثال فاسحق الجميع
فانه يصير كالرماد فاطرحه في قدح معضرط ثم وكتب عليه قدح زجاج وشد الوصل جيدا واوقد
تحت القدح المطين واجعل تحته نارا فحم وانت ترى البخار الصاعد الى الزجاج كيف ينحدر فانه
ليس يتطاول بك الامر حتى تسمع من القدح نشيشا فاذا سمعت ذلك فترفعه وتفتحه فانك تجده
ما في القدح صفيحتين واعلاهما ذائب اسود والاسفل زيبق محجر مع رصاص كالملغمة فخذ الصفيحة
الاعلى فاكسرها صغارا واجعلها في قارورة وادفنها في زبل الخيل الرطب وبل الزبل كل اسبوع
فانه ينحل وتقطره الى ان يخلف الثفل واعلم ان تلك المحلولات ليست بنافعة في اعمال الحجر الا
اذا غسل بهذا المحلول الانثى العبيط بالزبل والاستقطار ولا يمكن هذا الا بحرق للتلف وهو
مما كتمه القوم ولا يمكن هذا الا بحل الملح الحاصل من احراق الكوز المر او بحل كلس القشر المكلس او بحل
مصعد الاكسير الاعلى واقرب الطرق ان يوخذ لونا مرا واقشره واغسله واستقطره واسحقه اذا كان
عطارد في مقابلة المشتري واعصره وخذ دهنه واحرق ثفله بالنار المتوالية وخذه ثم حله لكن
في حله صعوبة تامة والحق انه لا ينحل الا بدواء النحت والزنجار وزيبق الحجر الحديد المحلول
يوخذ دواء النحت وتحله وتصعده مرة وتحله وتاخذ زنجارا وتصعد ثلث مرات وتحله
وحله سهل اذا غسل واحد منها وخذ من روح الصمغين درهما ومن ذلك المحلول عشرة دراهم
وتستقطر مرات تكون ماء لطيفا تحل به الماء قشر البيضة المكلسة والاملاح المكلسة و
اذا غسل الملح وقشر البيضة المكلستين يكون ماء حادا الهياد ثانيا يحل به اللؤلؤ مع قشره
فافهم وتامل **كله** فخذه واوجده من عسقلانية كذا الاكليل من روح تقيلا وصعدها
برفق النار جيدا الى ان يظهر النفس الجميلا به قد حلت الاملاح دهنا به قد هذب
الزوجين
الفعل الجميلا والمراد من الاكليل هو روح الصمغين وهو الدخان وهو المصعد من

فافهم وطريق التصعيد سنذكره في هذا الباب فاعرفه صفة عقد بالغ جيد مجرب
خذ وزن درهم عقاب ومثله شيرزق ومثله شب يماني وزاج مصري ومثله اشنان فارسي
وبورق تنكار تدق كل واحد على حدة ثم تخلط العقاب مع الشيرزق والشب مع الزاج والاشنان
مع التنكار وتجعل كل واحد من الجنسين في قرعة صغيرة وتقطع بالرطوبة وتجمع ما تقطر
من المياه في قارورة واحدة وتعزله وتأخذ الاثفال فتطرح عليه وزن درهم عقيد وتسحقه
بها حتى لا يتبين اثرها وتجعل ذلك منها بين قدحين وتشده وتطينها وتجعل ذلك في قدر
رماد وتوقد تحته يوما وليلة ثم تخرجه من غد وتسحقه وترده الى القدحين والقدر وتوقد تحته يوما
تخرجه منه وتسحقه وترده الى القدحين والقدر وتخرجه يوم الرابع فتجد الزيبق قد انعقد مثل الكوكب
فتجد الزيبق قد انعقد مثل الكوكب فخذ الزيبق المعقود واطرحه على صلاية واسحقه وسقيه المياه
الثلثة حتى تشربه وتجففه واجعله في قارورة مطينة واجعله في تنور تخبز فيه على الجوة
واخرجه من غد وقد صار ذرورا فاطرح منه درهما على ثلثماية وستين درهما نحاس فانه
يخرج فضة خالصة قايمة واطرح المثقال على زجاج مسبوك فانه يخرج بلورا انشاء الله تعالى
طريقة عقد الزيبق لحمادن القمر تاخذ كليجة حماق وتقسمها اثني عشر رطلا ماء وتطبخها حتى
يذهب ثلثه ثم تصفيه والق عليه كليجة اخرى من السماق وخمسة دراهم زراوند طويل ومثله
كندر مسحوق واتركه ثلثة ايام ثم تصفيه واجعل الزيبق في مطين والجه بجزء من هذا الماء
يوما ثم اخرجه واجعله في خرقة واعصره واذبه في بوطقة وافرغه في راط كالفضة ايضا
تاخذ من هذا الزيبق الذي عقدته جزءا ومن الملح خمسة اجزاء وثلثة اجزاء مرقشيثا بيضاء
اسحق الجميع ثم تصير الملح والمرقشيثا في بوطقة ثاف منه وثاف من الزيبق بعد ان تكسره صفارا
وليكن اعلاه الملح واسفله المرقشيثا ثم انفخ على الكور حتى اذا حمي تضع البوطقة ودعه حتى
يبرد وان شئت فانفخ عليه قليلا قليلا فانه يتحلب ويذيب ويجي تحت المطرقة واذا علت

الدواء

الدواء والزيبق في البوطقة فدعه حتى يمتنع الزيبق ويتحرق او يتبدل كلما طال مكثه في الملح
والمرقشيثا كان اصلب فاذا استرخت المطرقة فزاوج له الفضة فان نكرها الحجر بان تجعل في الملاص تخرج
فضة قايمة ايضا منه اذا الوجت من الملح والمرقشيثا اجعله في مغرفة حديد وضعه شي من ذهب وانفخ عليه
حتى يذوب وصبه على الارض ودعه تبرد فانصلب فاضربه بالمطرقة فان تكسر فاعده الى الملح والمرقشيثا
اصل به ذلك حتى لا يتكسر وتمام ذلك في اربع مرات واعلم انه ينقص منه في كل مرة شي فان عملت من الزيبق
شيئا كثيرا فصعده كما وصفت ثلاث البوطقة في الاثال واوقد تحته الى نصف النهار ثم دعه الى الغد ثم
افتحه فانك تجد ما هرب من الزيبق في قبة الاثال لم يذهب منه شي وتجد الباقي قد صلب لك فافهم
فهذا تمام العمل واما علاج الزيبق اذا انعقد فتصيره في مغرفة حديد والق عليه مثل وزنه عشره فلوني
وعشره مرقشيثا بيضاء وعشره مغنيسيا كلها مسحوقة وصب عليها من الزيت ما يغمرها كلها باسعين ثم
حركه وهو على النار فتصير كلما اشتعلت اطفيه حتى ينشف الزيت ثم صبه في راطه زيت فتخرج سبيكة
فكسره ثم خذ ملح العجين وملح القلاء والنطرون واسحق الكل والحف بهذه الزيبق ثاف ثاف والحفه
من فوقه والبق عليها بوطقة اخرى واحكم الوصل وانفخ عليهما في الكور ساعة تقدر فتجد الفضة
ثم برده واخرجه تجده صلبا ابيض الق منه على النحاس واخلط للواحد منه واحد فضة ايضا منه
الق الملح الاندراني بزبد البحر وانفخ عليه في البوطقة نفخا شديدا فانه يذوب مثل الماء ويكون قد جعلت
للبوطقة غطاء من طين مستدير عليه في وسطه ثقب فاذا ذاب الملح فاخرج البوطقة مكبة في حفرة قد اعددتها
لها في الارض متمكنة ثم ضع عليها الغطاء وخذ الزيبق الذي المعقد بالملح والمرقشيثا ويكون قد جعلته
قبل ذلك في مغرفة حديد فاذا اذبته فصبه على الملح من الثقب الذي في الغطاء وامسك الغطاء بيدك
لما يسك كيلا يرتفع الغطاء فانك تسمع غليانا عظيما ثم برده واكسر عنها البوطقة تجدها نقرة بيض
على النار لا ينقص منه شي فيجي تحت المطرقة كالموم الا انه سريع الذوبان فزاوج بالفضة وان اخرت
هذا الزيبق قبل ان تعالج بالملح والمرقشيثا فاسحق على الصلاية بالملح والماء وماء الصابون

الاول حتى ينعم سحقه ثم تسحق بالماء العذب حتى يذهب ريح وطعم الملح منه ثم تجفف وتعالج بالماء والملح
ثم بالملح المذاب يخرج جيدا لا يتغير فاذا عولج بما ظناه ثم لوثت وصبت في ماء الصابون الاول اما
الماسح وفارخ الفضة ايضا منه تاخذ جزء ملح وجزء قلي وجزء قشور البيض وتسحق كل واحدة على حدة
وتلحف بما الزيبق الذي عقدته على ما وصفنا في البوطقة وتحشا منها حشوا جيدا وتنفخ عليه
حتى يدور عليه الملح والقشور ثم تبرد وتخرج كالفضة ايضا منه تاخذ الزيبق الذي عقدته و
اجعله في قرعة واجعل عليه من عرق الكبريت ما يغمره وسد رأس القرعة وضع بين الرماد المحلول
في قدر واوقد تحت القدر فانه يصير قرا لا ينكسر فيه مجرب فافهم ايضا عقده خذ من الصابون
الحلبي ومثله من الشب اليماني واسحقهما جيدا وضعهما في قارورة بين الزبل حتى يحل ماء صافيا
ابيضا ثم خذ من الكبريت الاصفر النقي واسحقه واسقيه بذلك المحلول في اليوم واشويه في الليل
حتى يبيض ثم اجعل الصد في مغرفة حديد بحلوه واجعله فوق النار فاذا حمي فاطرح عليه من
ذلك العروس المبيض بقدر ربعه وخليه فوق النار حتى يجعله ابيض فاعرفه عقد اخر تاخذ
من برادة القرجوز ومن الصبر جزئين والحمهما ثم تاخذ من السم الفار كوزنهما وتسحق وتعجن
ببياض البيض وتحبب بالملغمة وتجف وتاخذ من الاسفيداج مثله وتعجن وتحبب وتجف ومن
الملغوس كذلك ومن الطين المحكم تعمله وبعد الجفاف تحفر الارض شبرا وتجعل القرعة في الحفرة
وتجعل فوقه من الرماد حتى يصير مستويا من الارض وتوقد فوق الرماد الفحم مقدار رطلين
فاذا برد تخرج البوطقة بقدر اصبع وتوقد برطلين اخرين من الفحم ثم وثم الى سبعة ايام حتى
يخرج الملغمة فوق الارض ثم في وسط النار ثم تخرج وتذاب يخرج معقودا ابيضا كالقمر
فاستعمله عقد اخر تاخذ من الصد ٢ ومن القرعة الحمها واغسلها مع الماء والملح
جيدا حتى لا يخرج سواده ثم تاخذ من الدواء المشعث ٢ ومن الطلق ومن الاسفيداج
ومن الزنج الابيض اسحق الجميع الاجزاء معا ثم تاخذ من الملغوس ٢ تسحقه وتعرض

نضع

نضع تحت البوطقة وفوقه من المسحوق الاخر وتجعل الملغمة في الوسط وتجعل فوقه من المسحوق الاول
وفوقه من الملغوس وفوقه من الزجاج المسحوق وشد راس البوطقة وانفخ عليه من فوق حتى يذوب
الزجاج ثم انفخ عليه من تحت حتى يحمر البوطقة بقدر قراءة سورة الحمد ثلث مرات ثم خليه حتى يبرد
ثم تخرجه معقودا فاستعمله كيف ما شئت صفة عقد اخر خذ اوقيتين من علم احمر رماني و
اوقيتين زنجفر واربع اواق من العقرب المصطكاوي فاسحق الاجزاء مفرده ثم اجمع العلم
الى العقرب واسحقهما حتى يصير جسدا واحدا ثم القي عليهم الزنجفر واسحق الجميع واجعلهم في ظرف
من النحاس البكر وادهن الطاسة بالزيت وارفعها على نار الفحم اللطيفة فانه يذوب ويصير لونه
دم الرعاف فارفعه على الرماد حتى يبرد ويصير بلون العقيق الاحمر فاطحنه بمن بقرعة وتخرج من
ثم في قدح من الزجاج اربعين يوما وكل سبعة ايام غير عنه التمن فاذا انقضيت المدة اقطع
عنه الوقود واتركه على كانونه يومين واخرجه تجده رصاصه حمراء دزينة ثم اجعل في قدرما
خل الخمر وعلق القرص فيها مغمورا بالخل بحيث لا يصل الى قعر القدر وتوقد تحتها حتى يغلي الخل
فان القرص يطفو اما على وجهه من الدهن والاوساخ على وجهه ويخرج نقيا يرفع بغير سحق ثم خذ
منه واحدا والقه على عشرين من الشمس المعدني فانه يتكلس الكل كل واحد من المكلس عشرين
من الصد عبيطا ويبيته في قدح زجاج ما خذ الوصل يصبح حجرا احمر القي منه واحد على مائة من
القمر يقومها لنا باب في تدابير الطلق يؤخذ من الطلق الصافي المورق وافرشه
والحصر في بوطقة بالحجر الهاد وانفخ البوطقة في الكير حتى يحمر ثم بعد التبريد اخرجه من بين الحجر
ويفصل منه الحجر باللطف ثم افرشه والحصر واعله الى النار مثل الاول افعل ذلك سبع مرات
وبعد تمام السبع استخلصه من الحجر وارفعه عندك ثم تاخذ من العقاب الصافي جزوا و
جزوا من زبد البحر وجزء من الحجر المعمول من البلور او الزجاج الابيض المسحوق واخلط
نصف الادوية مع العقاب وافرش نصف الباقي في الاثال واجعل المخلوط فوق للفرش وصعده

وهذا العقاب المصعد واقسمه ثلثة اقسام وخل قسم منه في زجاجة بين ماء مما كما تعرف وتعيد
التحليل تعلوه واوزن المقطر وذر في كل خمسة اجزاء منه جزو من العقاب المصعد المذكور وقطره
ثم اوزن وذر مثل الاول من العقاب وقطره وهكذا كل مرة توزن وترد وتقطر الى خمسة عشر مرة
ثم اجعله في قارورة غضينة وسد راسه بالشمع واحفظ الزجاجة بين دن الخل ثم خذ من الطلق
المكلس المحترق في الصلاية بهذا الماء حتى يزيد في وزنه جزوا ثم اجعله في الاثال المنبح بغير فرش
وصعدوا العقاب حتى لا يبقى الا الطلق فاجعله في قدح صيني وغطه بقدح اخر من صيني وشد
الوصل محكما ولفه بين اللبابد ثلث لفات وخليه في مكان ثلثة ايام ثم افتحه والا اعد حتى يحل
ثم يطرح منه جزوا على مائة جزء من المستعب ويتم بالمهلان والله اعلم ايضا يوخذ من الطلق الورقي
ويضرب الكبد وانفخه حتى يحمر واطفئه في الماء والملح ثم انفخه حتى يحمر واطفئه فيه افعل ذلك سبع
مرات ثم احلبه بان تقطعه صغارا واجعله في كيس من بيض ثخين ومع الجمد ونوع التمر وشد
راس الكيس محكما واجعله بين واخركه باليد فانه يخرج كل ما في الكيس مثل الدقيق ثم جففه و
اجعله فوق الصلاية واسحقه مع ماء الملح حتى يزيد في وزنه وزنا ثم اجعله في وعاء وطين
وسد راسه محكما واجعله في كور الزجاجين يوما وليلة وقد نارا شديدة ثم سد راس
الكور الى ان يبرد ثم اسحقه بماء الملح الى ان يزيد في وزنه مثليه واجعله في قارورة وشد
راسه وادفنه في الزبل اسبوعين ثم اخرجه فانه قد انحل بعضه فالمنحل منه احفظه والباقي
اجعله في الوعاء المذكور والكور والنار يوما وليلة ثم اخرجه وما انحل احفظه والباقي كلما رد كما فعلت اول مرة
حتى يحل الطلق كله ثم اغسله حتى لا يبقى ملوحة وجففه ثم اسحق جزء منه مع جزء من الصبر المنقى واجعله في وعاء مطين
مشدود الراس وادفنه ليلة دفنا خفيفا ثم اخرجه فان العطارد والطلق يتحدان فالق جزء منه على ١٠٠
من المشتري يصير قمرا بالمهلان والله اعلم حيلة ام الطلق واطفيه في العقاب المحلول فانه يتكلس ثم
تسحق في خرقة كتان وعلق الخرقة في دن يطلع فيه الباقلي وضع مقابل القرع فوق الباقلي خافضة صينية

[illegible]

فان الطلق

فان الطلق يحل ويقطر في الخافضة ايضا اسحق الطلق المكلس مع زبد البحر سحقا بليغا واجعله في قارورة و
شد وصلها محكما واجعل القارورة بين الطاجنان ويشد راس القدر وتشويه ليلة في تنور حار و
بعد التبريد اخرجه فانه قد انحل ايضا اسحق الطلق المحلول مع ملح القلي بالسوية سحقا بليغا واجعله في كور
وانفخ في الكير حتى يحمر وبعد التبريد اخرجه من البوط وحل عنه الملح وانفخه في البوط مثل الاول افعل
ذلك سبع مرات فانه يتكلس ثم تسقيه وتسحقه بالعقاب المحلول حتى يتشمع ثم تصره في خرقة من الشعر المحكم
وعلقه في دن خل وادنى قنديل تحته وسد راس الدن وادفنه في الزبل الخيل ١٤ يوما فانه يحل
فاذا طرحت من هذا المحلول جزوا على عشرة من القرد في مغرفة حديد محلبه فوق النار وقف طيرا
فانه يعقده ثم يطرح جزو منه على ١٠ من الزهرة المنقى ايضا اعمد الى الخل كبيرا في الارض احفر فيه
بالسكين واجعل فيه الطلق المحلول بالنوشادر وسد راسه بقطعة منه واحكم بحيث الحديد
والاتراس معجونا ببياض البيض وخليه في مكانه حتى يحل ثم اخرجه واجعله في بول الصبيان بقدر ما يغمره
اربع اصابع عشرين يوما ثم جففه واسحق جزء منه مع جزء من العقاب المصعد سحقا بليغا واجعله
في بوطقة واجعل فوقه بوطقة اخرى وسد الوصل محكما ويكون في البوطقة الفوقانية ثقبة
صغيرة وانفخ عليه حتى يذوب الطلق ثم ام العطارد بوزنه في مغرفة حديد واطرح على الطلق
من ذلك الثقبة بحكمة قطرة قطرة والنار يكون لينة جدا فانهما يصيران شيئا واحدا فاذا امتزجا
اطرح درهم منه على ١٠ من المشتري وتممه بالمهلان ايضا خذ الطلق واجعل في بوطقة وانفخ عليه
حتى يحمر ثم اطفيه في العقاب المحلول افعل هكذا عشر مرات فانه يتكلس ثم اجعله في قدر مجرار
مزجج واجعل فوقه من الخل الثاني القوي الحادة بقدر ما يغمره باربع اصابع واطبخه بنار معتدل ثلثة
ايام دايما حتى يفنى الخل ثم اخرجه وجففه وسحقه بالعقاب المحلول واجعله في كيس صوف رقيق
وعلقه في دن الخل حتى يحل كله في الخل ثم قطر الخل منه فانه يبقى في قعر القرعة منعقدا ثم تاخذ
من العقد المنقى ٤ واجعله في مغرفة حديد وصغه فوق النار واطرح فوقه ا من هذا الطلق

الحلول فانه ينعقد ثابتا ويذاب كالقرو وهذا العمل صحيح مجرب طريقة استخراج الصبر من الطلق يؤخذ من
الطلق الكثير وعلامته انه وضع على النار حتى يحمر لا يحترق فخذ منه سبع ومن الشما اكر نصفه ومن السنبيد
وهو حجر يؤخذ عند الزجاجين دبعر ومن النحاس الخالص يؤدام يحته تسحق الجميع في عصارة الحلهاع ايام ثم
يجعل في قرعة مطينة ويعلق ينكس وينبغي ان لا يحبث جدا بل يكون فيه نداوة بنار شديدة فيخرج
في القابلة صاف باب في الاملاح وتدابيرها وخواصها ومنافعها اعلم ان الحكماء قد اطنبوا القول في اد
الاملاح اطنابا عظيما وبالغ بعضهم في ذلك الى ان قالوا ان الملح هو الحجر الاعظم المكرم العالي الرخيص
وهو الموجود في كل مكان واختلف القائلون بالاملاح اختلافا كثيرا بحسب اختلاف الاملاح و
اصول معادنها فمنهم من قال بالاملاح المستخرجة من الحيوان مثل الملح المستخرج من الشعر والملح المستخرج
من الدم والملح المستخرج من البيض والملح المستخرج من البول والملح المستخرج من الزبل وارمدة
الحيوان كلها ومنهم من فضل بعض هذه الاملاح على بعض والحق ان لكل ملح من جميع الاملاح
خاصية ليست لغيره وان كانت الخاصية العظمى في الحل والعقد والتطهير والتحليل وما يجري مجرى
ذلك لكن لكل من هذه الاملاح وجه وخاصية وفعل يختص به فافهم ويمكن الجميع بينهما على اوضاع
ونسب وتقدير وما ذاك الا لان كل من الاملاح منسوب لكوكب من الكواكب فاذا قصدت
نسبة ذلك الكوكب فانك تقف من تاثيراتها على اسرار وعجايب والمثال في ذلك اذا جمعنا من
الاملاح الحيوانية والمعدنية والنباتية ما يناسب زحل ودبرنا كلها تدبير الالق حتى واقف
النسبة وصار ماء رايقا فانه يغسل السواد الزحلي ويطهر الرصاص الاسود تطهيرا يخرجه عن سواده
وفساده ويعقده ويصلبه ويبيضه ثم يصبغه ثم يحمره فان شئت قصديه وان شئت دخلت به
الميزان فلقته وان جعله مادة الاكسير الزحلي وصفته ويشترط في ذلك ان يكون كيوان صالح
الحال مستقيم السير مناسب الاعتدال وكذلك الحال في الاملاح المنسوبة الى باقي الكواكب فافهم
ونقربنا وان صيرنا الملح الاكرم المجتمع من الحيوان الزحلي والنبات الزحلي والمعدن الزحلي متحدا

انه جوهر امتعقدا فانا نستعين بعمل الطلسمات المنسوبة لزحل وبخوراتها وتجلب منها المنافع وكذلك باقي الكواكب
والمراكب من املاح الكواكب في مقارنتها فافهم ونذكر بعض منها في اواخر هذا الباب ان شاء الله تعالى
وطريقة استخراج الاملاح الحيوانية بالحرق ثم الطبخ ثم التصفية والتقطير ثم العقد بالنار وعقد وحل
الملح المطلوب ومنهم من قال بالاملاح المستخرجة من النبات مثل الاشنان والقاسول والبوغات
كلها والقصب وثفل العنب والخرنوب والترمس ونوى الزيتون والبلوط والدفلي والمرسين والبطم
واشباه ذلك ويستخرج املاحها بعد حرقها بالنار الى ان تصير رمادا ابيضا ثم تحل الرماد بالماء على النار الى
ان يخرج الملح كله في الماء ثم تصفى الماء وتستقصي في تصفيته بعد الاستقصاء في غليانه الى ان يبقى من
الماء الثلث او دونه ثم تعقد بتطيير الرطوبة بالنار او بحر الشمس او بالنار القوية فتعقد الملح وفيه
الخاصية الموجودة في جميع ذلك النبات فافهم واما املاح المعادن فمنها ما يوجد بالمعدنية كما منها
ما يوجد في المعدن كما يوجد الذهب وبقية الفلزات فمن الناس من قال باملاح المعادن الموجودة
بالمعدن مثل النوشادر ومثل الاملاح المستخرجة من الزاجات والشبوب والاجساد المحرقة مثل القلي
وما ناسبها وهذه الاملاح يطلق تارة املاح وتارة كباريت ومن الناس من قال بالاملاح الموجودة
في معادنها مثل ملح الطعام والشب والنطرون والبوارق والتنكار المعدني والنوشادر المعدني
واشباه ذلك وسلكوا القوم في تدابيرها مسالك كثيرة لا تحصى فبعضهم يأخذون الملح القلي
الذي يشبه البوارق في الانعقاد والصلابة فيسحقونه ناعما ثم يودعونه في القراع الفخار
المتينة ثم يقطرون من مائه ما عساه ان يقطر ويكررون الماء على اراضيه من ملحه مرة اثنى عشر
مرة ثم يأخذون تلك الاراضي كلها فيودعونها التكليس بالنار الشديدة في اتون الجير ومائه
مجرا سبعة ايام فهي عندهم الارض البيضاء النقية والجوهر الذكي الحار اليابس ثم يزوجون هذه
الاراضي بثلثة امثالها من الماء المقطر المسمى عندهم بالانثى والزيبق والروح البارد الرطب
بالاضافة للذكر ثم يعفنونه في الزبل او تاريخا دفنا وهي نار التعفين عندهم مثل نار السراج او غيره

الى ان يحل كله وبعضهم لم يجعل الثلثة اجزاء من الماء الاخير الا دفعة الحمرة الاول في مرة واحدة والثاني في ثلث
مرات والثالث في ستة مرات ليستكمل العشرة وبعضهم يجعل الخامسة من عدد العشرة واختلفوا في المدة
التي هي مقررة للتعفين وبين كل تقطيرة والثانية والحق انه متى تم الانحلال يبتدى فيه بالتقطير ويفصل
كل تقطيرة بزاد يتما من الماء الاول مع الماء المفصل فاذا تمت ادوار التقطير تصير الارض متنقية مخرقة من
السواد فيصعد بالنار القوية سبعة ايام الى ان يخرج لطيفها ويبقى كثيفها وهو النوشادر والكليل الطلبة
عندهم واختلفوا في هذا الكثيف الباقي فبعضهم قال انه يرمى ولا حاجة اليه وبعضهم راى انه يبقى بالماء الذي هو
الروح وبعضهم قالوا لا بل تكلس بالنار ثانيا سبعة ايام ومن هاهنا التركيب الثاني عندهم فمنهم من راى بان
الارض من ارضين احدها الارض المكلسة البيضاء الاولة والثانية من النوشادر الصاعد فمنهم من قال
بالارض المبيضة او المكلسة من الثفل وانهم يحلون عليها ثنتين من الماء بقدر ثلثة امثال المجموع منهما
ويحلونه في التعفين ثم يعقدونه فهو اكسير البياض واختلفوا في نسبة اوزان النوشادر الصاعد فمنهم
من قال نصف الارض ومنهم من قال مثله الثلث ومنهم من قال الربع ومنهم من قال السدس وكذلك
الى العشر وزعموا انه يبعد السواد الثاني من غير صعود ثم يزرق ثم يبيض وهو تم اكسير البياض عندهم
يبقى من الماء الاخير بزعمهم ستة امثالها في ستة مرات متوالية في كل مرة تحل ويعقد وهو يتلون
في كل مرة الى ان يستقر في المرة السادسة احمر اللون شفاف فوق الحمرة ذايب غاذي هو اكسير
الحمرة عندهم وزعموا ان بعد هذه الغاية اسرار من التضعيف وتم ذلك ولعمري ان هذا التدبير
حق ان لو كان الملح هو الحجر الحق ولا نستبعد انما الطالب للون الملح في التدبير وبروزه مع
الالوان هو كذلك ويستقر اخيرا على لون الحمرة واذا القي هذا الاكسير المعد للبياض على الرصاص
بكيفية مخصوصة ازال اوساخها وسوادها وصلح الميزان الحق وكذلك ان القي على النحاس بكيفية
مخصوصة ازال اوساخه كلها وقربه من الفضة القريب الزايد من غير اشكال واذا القي على
الحديد ازال اوساخه كلها واصلحه واذال القراطيسه واذا القي على الزيبق بكيفية مخصوصة

عقده فان كان منه قليلا كان اكسيرا وان كان جيدا كان قمرا وان القي على ملغمة من الزيبق والفضة افاد
اكسيرا من المراتب الجوانية واذا القي هذا الاكسير الابيض على الطلق سبكه واذابه وانعقد منطرقا و
اذا القي على الزجاج بيضه ولونه واحمله كالبلور حسنا وصفاء وان القي من الاكسير المعد للحمرة
على الفضة لونها جزا اجزاءها وازال خبثها وصبغها وقربها من الذهب قريبا زايدا وان القي منه على
النحاس الذي القي عليه اكسير البياض اخرجه كالذهب الابريز حسنا وصفاء ولونا وجعله ممازجا
وكذلك ان القي منه على الرصاص الذي القي عليها اكسير البياض لاسيما الاسرب فانه يجعله اشبه
الاشياء بالذهب الابريز دونه وثقلا وهذه الاجساد لا وصلت الى هذه الصورة لم يبق عليها
الاشق من علم صناعة الميزان وقد كملت باذن الله تعالى وادفعت غاياته وكذلك يفعل في
الاكسير الملقى عليه اكسير البياض المذكور اولا وان القي عليه الزجاج كما وصفنا احاله الى لون
الياقوت وان القي منه على البلور الذايب فعل فيه ذلك وان القي على الزيبق احاله اكسيرا منعقدا
او حجرا منطرقا ويحتاج ذلك الى كيفية في علم الطرح وان القي منه على ملغمة الزيبق والذهب بكيفية
معلومة احالها اكسيرا براتيا جوانيا فافهم خصايص هذه الافعال والاعمال واعلم حقايق هذه
الاحوال والاثار وقس على الاصول والفصول توفق وترشد وقال بعضهم ان الملح اذا
تصاعد ليلطف ثم يحل ويعقد ثم يتصاعد ويعاد عليه التدبير كذلك مرارا فانه يلطف حلا و
يحمل الاعمال العظيمة في الرصاص حتى يقلبه اجود من فضة المعدن وقال بعضهم ينبغي
ان يشمع بالادهان ثم بالمحلولات الخاصة بالملح وهي التي يشمعها ويحييها ثم تربيتها بالتصعيد والعقد
وقال فاما التصعيد على جهة فعل تشميع فقد شاهدت قوما يعملونه فلا يثبت لهم اسبة عليه الا
انصرعت وخرج عباد الملح ويبقى كل موضع يصيبه وذلك تعدد قوم عظيم وناد فيه هولاء و
القوم يزعمون انه لا سبيل الى تحصيله ولكنا نترك ما يذهب ونحفظ ما امكن منه وحكى ابو
الطيب البيعي انه طمع في وقت ان يدبره فينال له بقاء وعقد عليه قبرا واغتذى وسطها

يغلب فيه النار على الملح واوقدنا بعظيمه يوما وليلة على اتصاله فلم لدى امنان ملح وذن بحسدهما
لقلادابنا ومحصل له من البخار في القبة والكورة المفتوحة ما لم يمكنه ان يحصل منه شيئا البتة لعقو
في كل ما سر وبتبيض كل الدهن حديد كانت بقربه وحكى انه شاهد قوما منهم يتبعون الملح المعدني
لغرض تصفيته بالادهان المصاعدة وبالنفط المصاعد والزيت المصاعد وطريقته في ذلك انه
كان يأخذ الملح الابيض المعروف بالاندراني فيدقه ناعما ثم يربيه في الهاون بالماء القراح حتى يبقى
كالمرهم ثم يجعله كبة ثم يصيره في خرقة ويشد راسها ويطينها بطين الحكمة ويجففها ثم يجعلها في تنور حار جدا او اتون
حمام ويتركها ليلة ثم يخرجها ويعيد عليه العمل من الدق والتربيب بالماء والتطيين والتشوية ثم يتقطر
فيحل منها في بوطقة ويتبع عليها فان هذا الملح المدبر يذوب بالنار كذوب الاجساد المعدنية ويصير في قدر
او في قالب وحكى انه من عجيب ما شاهد في هذا الملح انه اذا ذاب في البوطقة سال منها سيلانا
من شق في البوطقة فرفعها من النار وهي تجري بالملح جريانا فلما بردت البوطقة ورفعها من الملح نظر
فيها فاذا هي صحيحة لا ابنة بها ثم اعاد التدبير فظهر له ان الملح قد لطف جدا حتى صار يخرج من
الصحيحة التي لا يخرج منها ماء ولا حسد ذايب وبالجملة لو كان البوطقة كالزجاج في الملاسة والمكد
في الوثاقة لخرج منها الملح المدبر اذا اذيب فيها وروى عن طايفة من القائلين بالملح ان النوشادر
هو روح الاملاح وذلك انه يطير من النار باسره فسبيله ان يدبر بالملح ويجمع معه حتى يصبغ ويطهر
وهو فعل العمل المقصود وطريقتهم له ان تاخذ من الجيد الشافي منه معدنيا كان او مستخرجا بعد
ان يكون ابيض طاهرا لا غش فيه ولا حجر من اصل المعدن فيدق في الهاون ويحل ويصعد
في الاثال الى قرعة معضرة ورف معفص ويصعد ويكون عين اشباه كثيرة الان هؤلاء القوم
يصعدونه عن الملح المدبر الذي تقدم ذكره فيدعون ان بعضه يثبت في الملح وينسبك معه في
اسفل الاثال ويتصعد بعضه فيرد الصاعد على المنسبك ويسحق الجميع ويرد الى التصعيد ابدا
حتى ينسبك الجميع ويلطف ويصبغ ويبيض ويحل به الاعمال المطلوبة ومن تجاوز هذا الموضع

زعم انه يحل ويعقد الجميع فان حله وعقده سهل جدا ثم ينسبك الجميع في الانبيق وشيقه محكم فانه ينسبك
وتقدم عمله وحكى عن الفرقة القايلين بالاملاح الدهنية ان الملح الذي لا دهانة طبيعية فيه لا
يخالط الاجساد المعدنية وعللوا ذلك بتغير هو ان الاجساد الطبيعية هي التي تذوب بالنار وتجمد بالهواء
وانما هي بهذه الحالة لمكان الدهانة التي في نفس جوهرها فكيف يخالط بالادهان فيه بما فيه دهانة
ما لو ولا يجب ان يعتبر بذوبان الملح وجريانه فليس كل ما ذاب وجرى خالط ومازج الاجزاء المعدنية فان
الزجاج والشمع يذوبان اما احدهما بالدهانة وهو الزجاج فلا يخالط ولا يمازج واما الاخر فلطيف رقيق
دهانته الى ارضيته لا يمازج ايضا ولا يخالط الاجساد المعدنية فليس كل ما يذوب بالنار يمازج الاجساد
وبالجملة زعم اصحاب الملح في هذا الموضع انا لا نبالي بالممازجة ولا نطلبها وذلك ان غرضنا هو الغسل
والتنقية وانما نطلب المزاج من بعد الفسخ فان الفسخ متى لم يسر في جميع الجسد لم يحصل منه ما نطلبه
واعلم ان الاملاح تنقسم الى اربعة اقسام املاح وبوارق وشبوب ونوشادرات وكل قسم منها
اربعة انواع فاما الاملاح المشهورة فمنها اربعة الاول الملح البسيط الذي يلق لدى الطعام لانه صالح لاصلاحه
فيه فاملق عليه حلو ويلي الملح المر المستعمل في المدابغ والصاغة وفيه اعمال شتى الثالث الملح الاندراني
وهو المسمى بالطبرزد ولانه قوالب يحتوي من خلطه كانه سكرنبات والملح الهندي وهو ملح عجيب وله افعال
وتدبير غريب واما البوارق فهي سبعة انواع وهي داخلة كلها في حكم النطرون على حسب اختلاف البقاع
واما الشبوب فهي ايضا سبعة واشهرها نوعان واجلها اليماني اما النوشادرات فهي ايضا سبعة
انواع غالبها مصنوع من لطايف الاملاح ومنها ما هو معدني ومنها ما هو صناعي واما الملح القلي
فتارة يلحق بالبوارق وتارة بالاملاح وتارة بالكباريت وتارة بالنوشادرات وفي جملتها وتفاصيلها
واي اعمال ولا يدخل منها شيء في العالم الصناعي الا بعد احكام التدبير والتعديل فمنها ما يستعمل
في التكاليس والتشكيل ومنها ما يستعمل في العقود وفي الحل وفي التكحيل واعلم ان جميع ما ذكرنا
من انواع الاملاح فانما نحتاج في اعمالنا الى التدبير والاصلاح ليزول عنها قشفها ويبقى الملح

لقابين الفحاح فاق لها ان يطبخ ما حضر منها في اربعة امثاله من الماء العذب حتى ينقص النصف ثم يجمد با
لطف ثم يعقد ثم يعاد عليه الحل والطبخ تكرر العمل ٣ او ٤ مرة حتى يصير في غاية اللطافة ثم يدخل في ميزان العمل
حسبما يختاره الحكيم الوجه الثاني ان يكلس اولا في القدور المطينة ثم يطبخ في الماء العذب ثم يجمد و يعقد
كما تقدم حتى يصير كالدهن لا غبسة له و يوضع لما يحتاج اليه الوجه الثالث ان يطبخ باربعة امثاله من الماء
العذب حتى ينقص النصف ثم يجمد و يعقد ثم يكلس ثم يعقد يطبخ كذلك ثم يجمد و يعقد ثم يكلس هكذا ثلث مرات
او اربع ثم يرفع وقد صارت كالدهن قابلة للانحلال بادنى حرارة الوجه الرابع ان يوخذ منها ما تم تكليسه
ويسحق بقدر عشرين وزنه بياض البيض ويعاد الى التكليس وبكل نقصه يعيد العشر من بياض البيض ثم من الملح
المكلس ويكرر عليه العمل الى ان يثبت الى وزنه فهو الملح المبارك الوجه الخامس ان يربب بالسحق
في الهاون بالماء العذب حتى يصير في غاية النعومة لا غبسة له ثم يصير في جونة فيدعها ان يجف و يطين
بطين الحكمة ويشوى في تنور ليلة بماء معه له ويكرر عليه العمل حتى ينسبك ويترصص وهو ملح مطلق
نافع الوجه السادس ان يربب بشيء من بياض البيض ويترصص الوجه السابع ان يربب بالزيت ويكرر
حتى ينسبك ويصير رصاصيا فانه بالغ الوجه الثامن ان يربب بالشيرج ويترصص حتى ينسبك و
رصاصيا فانه فيه افعال جليلة الوجه التاسع ان يربب بعد تكليسه وحله وعقده بالطبخ في ماء اللبن الطري
ويربب في ماء اللبن المذكور ويترصص حتى ينسبك ثابتا فانه فيه من الاعمال الشامخة واقسم بالله
تعالى ان في تدبير الاملاح سر الفلاح لمن له دربة فعوان يعلم فانه يفتح له من علم ذلك علم ما لم يكن الوجه
العاشر ان يستخرج الحكيم خلاصة الاملاح بالتقطير ويكون العمل بحسب التدبير فانه بها يطلع على سر جليل
وخطير والعمر ان في ذلك علم كثير الوجه الحادي عشر ان تقطر الملح وترد القاطر على رضه جديد الى
اثني عشرة مرة ثم اخذت الاثقال وحللت بعد ما علا التشميع وشربت بالمياه المقطرة عنها في البكرة
في القرعين واضيف اليها قطرته عنها و قطر المجموع مرة واحدة تضاعف عمله في اثر الاشياخ الا
وعلمنا ان اخذت الاثقال وجعلت في الثار والتدبير في سبعة ايام وقطرت عنها المياه استدت

ما في الملح

ما في الملح من اللباب الغشائية وكذلك ماء ملح القلي المحلول ولهم في حله طرق كثيرة احسنها ان يطبخ بالماء القراح و يعقد
ثم يحل ثم يعقد كذلك الى ان يكلس ابيضا لا غبسة فيه ثم يحل بالبخار ويقطر بالتداني او بالقرعين ويحفظ وان
اردت زيادة حدته وقوته عليه ملح القلي المكلس وكرر تقطيره الى انه يحيل خلطه وكذلك ماء العقاب المحلول بالحل
الطبيعي بعد تصعيده واذا كرر كان ابلغ وان كان دهنا كان اقوى وان كان ثابتا كان اقوى وابلغ وهو من المياه
الحادة الغشائية افضل وفي الاحجار وادراجها وفوق بقيا سورة الاصلاح بعد الفساد ولكنها الاغلب انما هي الا الماء
الالهي فافهم اعلم ان الناس اختلفوا في الملح فقال قوم العقاب وقال اخرون ملح البول وملح القلي والملح الهندي
وامثال ذلك الا ان الاجود ملح القلي واعلم ان اسرع الاملاح ذوبا هو اسرعها امتزاجا وقد امتحنا ذلك للتكليس
الفاضلين اعني ملح القلي والقلي فوجدنا الذي من القلي اسرع ذوبا وجربنا من القلي كثيرا ورأينا القلي بعض
عنه وملح القلي له فيها اثر يعد ملازمة وان بقي على النار حتى يذوب ويجمد ابيض فان دهنه اذا بقي في صابره
النار غير محرق وكذلك ملح البول بل هو افضل منه كثيرا واما اصحاب الملح فانهم يعمدون الى الرطب من الاشنان
فيدققونه حتى يتجمع ثم يشعلون حواليه ويغمر النار حتى يصير هذا القلي المعروف ثم يدققونه غربا ناعما ويجعلون بازائه
اضعافه ماء ويحركونه ساعة يصبون عليه الماء تحريكا قويا سريعا والا تحركناه ثم يطبخونه كما هو الرسم و يصفونه
بالحجر والطلاء وبعضهم فهو الملح القلي ولهم في عقد هذا الملح وتضعيف قوته حيلة عجيبة وهي ان ياخذوا
مثل هذا الماء المطبوخ من رأس القلي وهو الذي ذهب نصفه فيصبوا عليه خمسة اضعافه من الماء القراح
من القراح ويا خذ وزن ربع جميع الماء من القلي الجديد الذي لم يصبه ماء فيطبخ حتى يعود الى النصف ثم يصفى
ويطبخوا بقلي اخر جديد ولا يزالون كذلك حتى يثقل الماء ويثخن و ياخذ في طريقة الجمود فيزيدون عليه
ماء اخر ويردون عليه قلي جيدا فيجتمع هذا الماء جدا ويعملون به كل شيء مما سبق وعليك وقد رأيت منهم
من يشمع الملح المعقود بعد تصفيته بالادهان الصاعدة وبالنفط الصاعد وبالزيت الصاعد ولهم
في ذلك طريقة وهو ان ياخذ من الملح الاندراني فيدقه ناعما ثم تربيه في الهاون بالماء القراح حتى
يصير كالمرهم ثم يجعله كبة ويصيره في خرقة ويشد راسها و تطينها بطين الحكمة وتجففها وتجعلها في تنور حارة

جدًّا او اتون حمام وتتركها ليلة ثم تخرجها فتعيد العمل عليه من الدق والتربية بالماء والتطيين في الوعاء والتشوية ثلاثًا ثم تخرجها
وتدقهما في الهاون وتجعلهما في بوطقة وتنفخ عليهما فان هذا الملح المدبر يذوب بالنار كذوب الاجساد والمعدنيات وتصبه
في دراط او قالب وتحمر بعد ذلك تدابير في تصعيده وتشميعه كما تريد وكتدبير اخر من صديق
ادعى التجربة تاخذ من الملح ما شئت وهو ملح الدباغين فاسحقه جيدًا ثم شوه في قدر فخار مطينة ليلة في
تنور حار ثم اخرجه من القدر فاسحقه واعده الى القدر والتشوية تفعل به ذلك سبع مرات ثم اسحقه بعد ذلك بماء حتى
يصير مثل الهباء ثم اطبخه على مقلى التوتيق من غدوة الى نصف النهار وحركه بسكين معققة الراس ثم اجعله في القطن
وكب عليه اجانة لعد ما انقطع عنه الوقود ثم دعه من الغد ثم اخرجه فخذ منه ما يبس ودقه فاسحقه جيدًا ثم الق على كل عشرة
اواق منه اوقيتين نوشادر مدبرًا او قبضة من ملح القلي او قبضة من طلق البيض او قبضة شب يماني ثم اعزله ثم خذ
مثانة البقر وسدى الشاة فاغسلها نظيفًا ثم خذ انابيب قصب فارسي فاقطع عقدها الراسين وادخل الانبوب
في المثانة وشدها مع المثانة بخيط والسدى ثم املاها وشيء من الملح فيها واخلط الاخلاط التي جمعت الى ثلثها او
نصفها ثم خذ اجانة كبيرة فضرضها طينا جيدًا ولكن الطين دقيقًا مثل الخطمي وتصير المثانات فيها جوف الاجانة
ويكون قد شددت روس الانابيب مرة او مرتين او ثلاثة بالنهار وبالليل مثل ذلك فانه يصير اسود ومتن شدة
النتن ويكون قد هيات لها جامات مطينة واجانة فيها ماء ونبل جامد وتضع الجامات التي فيها الماء المحلول
على النار في الاجانة واطبق فوقها جامات اخرى فانه ينعقد في ساعة فخذه واعقده سبع مرات ثم خذ نوشادرًا مدبرًا
قد دبرته بين قدحين وشب يماني وغاس اجزاء سواء فخلطه كما حللت الملح سبع مرات واعقده سبع مرات ثم
خذ منه جزء ومن الملح المدبر جزء واخلطهما واحمل منه مثقالًا على عشرة من الانك فانه يعقده قمرًا على الملاغمة
واتقى صاحبه انه يخرج من الامتحان والله اعلم بحقيقة الحال تدبيرات اخر منسوب الى الهروي
خذ من الملح الابيض الطيب جزءين ومن المر الاسود جزءًا فاسحقهما سحقًا شديدًا وكلسهما في كوز فخار في
الاتون حتى يتكلس وذلك دفعات كل دفعة ثلاثة ايام حتى تراه كالدقيق الحواري ابيض لينًا كالهباء
واسحقه كل مرة اذا اخرجته سحقًا جيدًا ثم تذوبه حتى يحمى الحديد وسل عليه فيصير احمر فاذا برد ولم يسود فخذه

علامته كلها ثم ارفعه عندك ثم خذ بول الصبيان وصفه بالراووق والق في كل عشرة ارطال منه رطلا من
الشيرزق الجيد وضعه في الشمس ليلا نهارًا ثم صفه عنه وقطره ثم الق في العشرة منه من ذلك القاطر
درهمين ونصف من ملح القلي المقطر بالبول وهو ان تاخذ منه ما شئت وتصب عليه عشرة بولا وتضعه في كيزان فخار قمعه
في خمس وستة واسه بجزء فانه يخرج ملحا ابيض ان القيته على القضبة المذاب بيضه تبييضا يصلح لنا صنعة
القمر ثم الق هذا الملح في البول المقطر عن الشيرزق واعقده بجيادة ثم خذ بياض البيض المطبوخ ففتته والق
في كل عشرة دراهم منه وزن درهمين من هذا الملح وقطره ثم خذ ثفله فكلسه ورد ماءه عليه وقطره
افعل ذلك به حتى يقطر كله ثم خذ من هذا الماء وزنة الملحين المكلسين اربع مرات فاسحق به حتى تشربه
ثم اقسمه نصفين واطبخ احدهما بهذا الماء وحله ثم اسق به النصف الثاني ثم اقسمه ايضا وافعل ذلك
به ثلاث مرات ثم الق منه درهم على رطل من كل جسد فيكون ابيض ان شاء الله تعالى اخر خذ من الملحين
فاسحقهما واسقهما ماء البحر المقطر وهو بياض البيض في هذا الموضع ولا تزال تسقيه وتسحقه وتشويه
احدا وعشرين مرة حتى يصير نقرة بيضاء حلوة المذاق فخذ منه جزءً ومن الزيبق المصعد جزءين
فاسحقهما ولتهما بماء البيض وادفنه في زبل فاعقدهما ينعقدان كالشكل القلعي فالق منه درهمًا على
عشرة دراهم من اي جسد تعقده باب اخر خذ من الملح القلي ما شئت وكون مثل ثقله بالرطوبة
ثم قطره وصب ما قطرته على مثله من الملح المر وحله وقطره ثم خذ ذلك الماء بعد ثلث تقطيرات
وصب عليه رطلا من الملح الابيض وحله وقطره فخذ القطير الرابع استقصي عليه بالنار حتى يخرج
رطوبته كلها واعزلها وهو ماء غليظ كانه الزيبق ثم خذ ذلك الثقل الذي بقي من القطيرة الرابعة فخففه
ثم اجمع بينه وبين الاثقال الاولى ويكون كلها مسحوقة واسحق معها ثلث اواق من الملح الطري الابيض
الجيد ثم اخرجه بالاثقال فانه تصعد منه الثلث في يوم وليلة بنار حطب فخذ من ذلك الماء وسبعة من
الصاعد ثلثه فاجعلها في عيادة واعقده فانه يصير اسفله نقرة بيضاء فالق منه درهمين على رطل من
النحاس وعلى الرصاص درهما على رطل وعلى الزيبق درهما على خمسين درهما فتجعله قمرًا باذن الله تعالى

أيضا تدبير ملح مدبر بتدبير الحكماء خذ من الملح الطيب ما شئت فحله بالرطوبة ثم قطره وصب عليه مثله واغل به ذلك من الخل والتقطير وصبه على مثله وحله وتقطير حتى يحصل لك وزن رطلين من الماء واعزله ثم خذ ذلك الماء كله فصبه على رطل من الملح المر وادفنه اسبوعا فانه ينحل فصفه وادفع ثفله واكب عليه ثم صب ذلك الماء كله على رطل من الملح الاندراني وحله في الدفن اسبوعين ثم قطره واعزل ثفله وصب ذلك الماء على رطل من الملح الهندي الاسود وحله واعزله ثم خذ ذلك الفضة على رطل من العقاب الابيض الجيد وحله بالدفن ثلثة اسابيع ثم قطره ثم خذ ذلك الماء كله وادفعه وخذ الثفل فجففه واسحقه وادفعه حلا ينفك مثل العجين فانك تذيبه ثم اسحق معه رطلا من الملح الطيب الجيد وصعده بالنار ثلثة ايام بلياليها ثم خذ الصاعد وخذ منه ثلثه ومن الماء سبعة فاجمعهما في اناء واعقده ثم القي منه درهما على رطل من الزيبق تعقده قراحيا باذن الله تعالى صفة الفائقة خذ من الزنجار الاصفر ما شئت وصب عليه بول الغنم وادفنه في مكان دفي ثلثة ايام ثم صب عليه ماء ثم خذ الكبريت فلته بماء الزنجار ثم خذ بوطقة فاجعل فيها رطلا من الزيبق عليه بمثله وضعه على النار حتى تراه ينفرح ثم القي عليه درهم من الاكسير فانه ينضبط فاذا القي عليه البورق وسد الفم حتى تذوب فانه يجري فضة بيضاء وذكر مجربها انها تميز على الخلاص وذكر انه خلصها وزاد فيها في الدراهم نصف درهم اسرب وهو عندي باب حسن رفيع والله اعلم آخر خذ من الملح الاندراني فحله فانه ينحل بالرطوبة في يومين او اقل فاجعله في جام وضعه حتى ينعقد وسد راس الجام بخرقة كتان ثم حله واعقده سبع مرات وخذه هو في الشامة تجربه على النحاس المحمي فان ذاب كما يذوب الشمع وجرى والا فاعده في الحل والعقد ثلث مرات اخر فانه يذوب فان لم يذب فاجعله في قنينة مطينة ووثق من راسها واوقد عليها بنار سليمة نصف يوم ثم اخرجه وجربه فانه يجري فالق منه درهم على ٣ درهم زيبق فانه يخرج ملكا ثم القي من ذلك الزيبق م على ... من اي جسد شئت يقيمه قمرا وخاصة على الرصاص

تدبير اخر للملح تاخذ الملح الطبرزي وتدقه ناعما وتحله في اتون الزجاجين فاذا انحل جيدا تاخذ

منه اوقيتين وتاخذ من الزاج والعلم الاصفر والقلي والتنكار مكل نصف اوقية فتسحق هذه الاربعة كل واحدة على حدة ناعما ثم تخلطها وتقسمها نصفين وتعمل كوزا مصرج الراس على مثال الثاني حلة وتعمل له غطاء وعلى الغطاء ثقب مقدار ما يدخل فيه الخنصر ويكون الكوز من طين الحكمة واسفله غليظ وتجعل نصف الاخلاط اسفل الكوز وتجعل الملح المكلس فوقه مسحوقا ناعما وتجعل النصف الاخر من الاملاح فوق الملح ثم تضع الغطاء على راس الكوز وتطين الوصل محكما ثم تجعله في الكير عند الصفارين وتنفخ عليه نفخا شديدا وتعهده بالفحم وتنظر الى البخار الذي يخرج من الثقبة فانه يخرج بخارا اسود واخضر واحمر وغيره ولا يزال ينفخ عليه الى ان يخرج البخار ابيض ثم ينقطع وتصبر عليه فاذا برد تكسره تجد الكوز فارغا ليس فيه شي فتكسره تجد في اسفل الكوز في داخل الطين حبات بيض وهو الملح فتجمعها وتجعل منه نصف اوقية او اقل او اكثر وتجعله في قصبة قد قطعتها قريب العقدة وبقي منه مقدار ما يضع الزيبق فيه وتشمع راسه فاذا ذاب الملح في البوطقة تغمس راس القصبة المشمع فيه وتلويها بيدك كيلا تفر الزيبق فان الشمع يذوب ويخرج الزيبق من القصبة ويمتزج بالملح فاذا دار جيدا تخرج البوطقة وتضعها على الارض فاذا بردت البوطقة تكسرها وتاخذ ما فيها ثم تستانف اذابته في بوطقة وتجعل مع مثله رصاصا منقا وتسبكهما فانه يخرج فضة فتمازج بالعقد واصرفها كيف شئت واعلم ان في مفاتيح الاملاح صنايع يرتاح اليها النفوس لان الجواهر المعدنية يتركب منها مثل اللآلي الكبار واليواقيت وانواع الجواهر ومنها التراكيب والطلاسم العجيبة التي تحرق كل شي واقرب شي فيها انما تبيض محك الزجاج تكليسها محكما فان شاء الحكيم جسدا منطرقا مثل الاجساد الذائبة فعل منه الالات التي لا تنصدع ولا تنكسر وينقش عليها ما يراد نقشه ويوضع عليها ما يرام وضعه من الطلاسم وان شاء عقده وصلبه شفافا بعد ان تضف اليه من اصباغ الجوهرية او النباتية او المعدنية او من كل ذلك صبغا فيكون جوهرا عاليا دريا يشبه بقدرة الله تعالى واعلم ان الحكماء يصنعون الجواهر الشفافة المضيئة القوية النورانية شبه القناديل وجعلوا فيها من الادهان المكنونة التي لا تتغير بتغير الزمان

فاشاقا وعلقوها في قصورهم ودورهم واماكن متعبداتهم وفي كنوزهم تحت الارض اذا وضعوها فلا
تزال تلك القناديل مضيئة كانها جذوة او نجوم مجتمعة ما دام الزمان واعلم ان الاملاح المركبة يمكن
تكليسها الى ان تحل الى كيفية الادهان الزائلة وفيها تصانيف عديدة واعمال مفيدة ويمكن عقدها
وتكليسها ان تصير جواهر صلبة شفافة كما تقدم ثم اعلم ان في ترجيع الاملاح المتعلقة بالكواكب
اعمالا كثيرة لا يفي بشرحها هذا الكتاب منها ان الاملاح المتعلقة بزحل والمشتري اذا جمعت من
معدن ونبات وحيوان وكان ذلك في وقت اقترانهما في الزمان بعد تخميسه وحللت وعقدت
فانها اذا صارت جوهرا دسفي من علوها الجسد المجموع من الجسدين المنسوبين للكوكبين حتى يتم صلاح
الجسد ويزول عنه درنه ثم ينقش عليه ما يناسب ذلك الوقت في الصور والاوضاع الطلاسم المتعلقة
بهذين الكوكبين ويضاف في الملح المذكور بجزء التثليث لا المقابلة ثم يقيم الموضع المذكور حيال الكوكبين
المقترنين سبعة ايام ويرفع هذا الطلسم فان ملكته تحكم على ارهاط الجن وعلى تسخيرهم وتملكهم للمالك
والاعوان وتحكم على الروحانيات المتسلطة بهما القوية الفاعلة حتى تخبرك بالمغيبات وما سيحدث ويكون
من الحوادث في الكائنات ويفتح لك الكنوز في سائر الادفان ويعلو مقامك الى اعلى الدرجات فافهم
وكذلك القول في باقي الكواكب ونظائرها والثلاثية والرباعية الى السباعية فتامل ثم اعلم ان الاملاح
الحيوانية تحل بالمياه الحيوانية وتعقد بنار التعفين لانه اكمل لكل حيوان فلا يوجد الحيوان الا بوجود
التعفين فاذا اتقنت ومدة اسبوع واحد فانه يصير لها قوة روحانية على قدر نسبة ذلك التعفين
وغاية مدة التعفين حل الجواهر وتداخلها في المزاج لان عناصره ولكن هنا ما يفسدها الا ان
يكون للكيد في الوقت الزماني والرصد الفلكي الروحاني غير مناسب لان الاوقات الفاسدة
ولو صلحت المواد فان الفساد يطرى عليها لما تقدم في المبادي لاصول اوضاعها ومبادي مددها
واستعدادها فافهم اعلم ان الاملاح المعدنية اربعة انواع تحت كل نوع اشخاص وصور منها سبعة
في الهيئة والحقائق والاملاح الارضية املاح وبوارق وشبوب ونوشادرات فاما الاملاح فهي

ملح الطعام وملح المر وملح الاندراني والملح الهندي والملح الطبرزذ والملح النفطي والملح العقيق والبوارق
ايضا سبعة وهي بورق الخبز والنطرون والبورق الارمني والبورق الزراوندي والبورق الافرنجي
وبورق الصاغة واما الشبوب فنوعان يماني ومصري واما النوشادرات فثلثة انواع معدني ومصري
ونوشادر الشعر وكان حيوانيا فصار معدنيا واما الاملاح المدبرة فكثيرة جدا واشاهير منتخبها من
الاملاح ملح الطعام والاندراني والمر والنفطي ومن البوارق كلها على النطرون فقط ومن الشبوب
على اليماني ومن النوشادر المصري المشهور الابيض النقي او كالعذب ان تيسر فاجعلها سبعة ولعمري انها
نجوم المفاتيح المهتدة بالانوار والاشعة والاصابع الطوال فتجمعها خلاصة الاملاح كلها فيذيبها
المفتاح الاول ثم الثاني ثم الثالث ثم الى السابع فيستخرج منها المياه بالتقطير بعد التصفية البالغة بعد
ان تضيف الى الاول فالاول منها مقدار العشر من الماء الاول الذي هو المفتاح الاصلي وهو الماء
الحلو القراح الذي لا شائبة فيه وهو الذي هو اصلها ومنه كانت وتعين نوعها وجنسها وفصلها
اذ سره سار فيها حتى تولدت وتكونت ولا تزال تكرر التقطير لذلك للماء حتى يبقى الارضية مجتمعة
ذائبة متشمعة فتجمع معنا مفاتيح سبعة ثم تجمع بين الاول والثاني وهو المفتاح الثامن ثم
بين الاول والثالث وهو المفتاح التاسع ثم بين ا و د وهو ي ثم بين ا و ه وهو يا ثم بين
ا و و وهو يب ثم بين ا و ز وهو يج ثم بين ب و ج وهو يد ثم بين ب و د وهو يه ثم بين ب و ه
وهو يو ثم بين ب و و وهو يز ثم بين ب و ز وهو يح ثم بين ج و د وهو يط ثم بين ج و ه وهو ك ثم
بين ج و و وهو كا ثم بين ج و ز وهو كب ثم بين د و ه وهو كج ثم بين د و و وهو كد ثم بين
د و ز وهو كه ثم بين ه و و وهو كو ثم بين ه و ز وهو كز ثم بين و و ز
وهو كح والمركب من الاول والثاني والثالث هو المفتاح التاسع والعشرين وهكذا تمام اقترانات
الثلثية والرباعية والخماسية والسداسية واما السباعية فهو المفتاح الاعظم المأخوذ من المفاتيح
السبعة ولما كانت اقل المدة في توليد الانسان عند كمال الجنين في ظلمات امه في سبع دورات قمرية

فاعمدها الى اضافة المادة القريبة الى المفتاح التابع بعد المتحصل من مادته ويكون المفتاح القريب محلولا بعد
حين امتلا الاقداح انيا فيعفن في نار الحضان ٢١ ايام فيكون هو المفتاح ٨٦ ثم تضاف اليه مثل ما ذكرنا التعفين
ثلثة ايام ويقطر ويقطر فهو المفتاح ٨٧ ثم تضاف اليه من القمر مثل ما تقدم وتعفن يوما واحدا ثم تقطر
فيظهر هو المفتاح ٨٩ ثم تضاف اليه مثل ما تقدم وتقطر من غير تعفين فيكمل بذلك ٩ الدال على الاباء
والبنون وفيه اسرار العلم مصون والدال الدالة على الثمرات المنتجة للثمرات الحلوة الطيبة لقوم يعلمون
ويعقلون **باب في تدابير العقاب** اما تصعيد طلبنا من الملح الاندراني وزبد البحر والبلور فانه
جيد وان صعدته عن الملح والطلق وقليل من زبد البحر كان ايضا جيدا والجيد عن مثل زاج ومثله
ومثل الجميع زعفران الحديد ثلث مرات ترد الاعلى على الاسفل في كل مرة وقد يصعد عن الزاج و
فيصعد اصفر لكن ذلك ما يصلح ان يكون وحده صابغا وهو ان يصعد عن الملح والمغنيسيا
والشادنة الحديدية الحمراء تنقى في المرة الثالثة احمر في اسفل الاثال وكان صابغا وان صعدته
عن الرصاص والطلق المحلوب فانه ينسبك في ثلث مرات وان صعدته عن برادة الرصاص والانك
فانه يصعد منسبكا واجود تصاعيده للبياض عن برادة القمر والجيد عن الزنجار وعن الرصاص في
اعمال المعقود وان اخذت جزءا من الشمس وجزءا من الكبريت واربعة من الكبد وجزء زاج و
جزء علم وجزئين عقاب وجعلتها في قارورة متوسعة الراس من قوارير دهن البنفسج المصعد
مطينة فوق ملح الطعام المقلى وسددت راسه بقطعة برام وبطين البواطق فوق طين جيد ملاق
كالمرهم وطين الحكمة فوق الجميع وكنت قد عجنت الادوية بعد سحقها فرادى بصفرة البيض و
ثلث مرات كل مرة ترد الاعلى على الاسفل فالعقاب تصعد او لا عنق القارورة كالمداس اصبع
ثم الزنجفر بعده والكبريت الاصفر والذهب يتكلس مثل الرمل والزاج يتفصل من فوقه والملح لا
يبقى طعمه وان القارورة في كل مرة تكسر بعد القام حتى يمكن اخراج الادوية من عنقها والشادنة
فهو صلبة من غير نفع واخذت يبلغ العقاب في الثالث مثل العقاب وجعلته احد اركان الاكسير والله

بنفسه صا

بنفسه صابغا فاني طرحت منه حبة على ٥ اسقر اصبغه ذهبا احمر لكن لا يخرج من الخلاص وطريق خروجه
من الخلاص ان يحكم له تكليس الزجاج حتى يجري على الصفائح مثل الشمع وقطع منه درهما على رطل
من ذلك النقرة للسبوعة فرجع من الخلاص ذهب ابريز باذن الله تعالى وهذا الزجاج الكلس اذا
القيته على النحاس رجع من الخلاص ابيض ولعمري لو صعدت العقاب من برادة القمر ثلثا او سبعا
كان اكسيرا يطرح واحد على عشرين قلعي منقى وهذا للبياض واما الحمرة فليصعد عن برادة الشمس ثلثا
او سبعا والاثال في الاول من الحمرة في الثاني من الشمس وفيها اسرار شتى **صفة النوشادر**
المرغفر خذ من برادة الحديد المغسول بالملح والماء جزء ومن النوشادر جزء واسحق الجميع وبلله
ببول الصبيان واجعله في صرة وتدفنه في زبل الخيل الرطب احد وعشرين يوما ثم اخرجه واسحقه
بالخل وصعده يصعد زعفران اصفر كالذهب في المصعد واستعمله في ابوابك فانه هو النوشادر
المزعفر ثم تاخذ من الارضية جزء ومن الكبريت المطهر المحرق جزء ومن النوشادر المزعفر جزء واسحق الثلثة
سحقا بالخل وتشويه على نار هادية بين يديك كحرارة الشمس ثم تسحق وتشويه على هذا المنوال ثلثة
اخبال ثم اجعله في اثال من الزجاج وركبه على كانون التصعيد بكون ارتفاعه ثمان اصابع ثم
اوقد تحته بنار الطبخ المعتدلة خمس ساعات ثم اتركه يبرد وافتحه وارفع الصاعد وارمى الاد(؟)
فليس لها انتفاع ثم حل ما صعد اسحقه مع مثله من زنجار النحاس المحرق ومن الزنجار الثاني
في مكانه جزء واسحقه بالخل واجعله في الاثال وصعده بنار الطبخ اربع ساعات ثم خذ ما صعد
وادفنه ثم خذ النوشادر المزعفر فاجعله في زجاجة وسده وطينها بالطين وادفنها في زبل
الخيل الرطب احد وعشرون ايام فانه يتحلل ماء احمر اعقده على نار هادية ثلث ساعات ثم اده
ومن هذا اذا الطفيت فيه الفضة المحمية ثلث مرات صبغها عيار ستة عشر قيراطا وان اشمعت
المصعد الثاني وهو الكبريت المصعد بذلك الماء المحلول فتشميعا وتشميعا سبعة اخبال والقى جزء منه

على جزئين من الذهب والقى جزء منه على عشرين من الفضة المرتفعة ليصبغها ذهبا وان اردت اعلا
من ذلك تخذ من الذهب المطروح منه وتشمعه بالماء المحلول ست اجال كالاول مرة تنقيعا و
تشميعا ثم اقبره واجعل عليه من الماء المحلول ثلثه امثاله واجعلها في زجاجة وخضخضه خضا جيدا
وشد وصلها بالشادوج وادفنها في زبل الخيل الرطب اربعون اجلا فانه يحل ماء احمر كالعقيق
فاطرح منه جزء على مائة جزء من الزيبق يعقده حجرا كالعقيق فاطرح منه جزء على مائة من الفضة التي
يقيم ذهبا ابريزا وان اردت اعلا من ذلك تاخذ من النوشادر المرغرغ جزء ومن الكبريت المصعد
المشمع بالماء المحلول جزء واسحقهما واجعلها في قرعة وادفنها في زبل الخيل الرطب سبعة اجال
ثم اخرجها واجعلها في اثال وصعدها كاول مرة ثم اسحق المصعد وادفن في الزبل احد عشرين
اجلا ثم تكرر مع ذلك الزعفران المرغر بالماء فصعده عشر ست مرات غير الاولى فانه يحصل فيه من الصبغ
فاحفظه ثم خذ هذا النوشادر المرغر واجعله في زجاجة مشدودة الراس وادفنه في زبل الفرس
اربعون اجلا فانه يحل ماء احمر كالياقوت فاجعله على نار هادية في زجاجة الى ان ينعقد وحله
في اربعة عشر اجلا واعقده وحله ثلث مرات ثم خذ من صفائح الذهب الرقاق جزء واحميه
واطفيه في ذلك الماء سبع مرات وابرده واكغر بمثله من العقد واسحق الجميع بالغار وشمعه
من ذلك الماء المحلول الذي طفيته فيه سحقا وسقيا وتشويه بين يديك اربعون اجلا
فاذا انتهى خذ من المشمع جزئين ومن الماء الذي شمعته به خمسة اجزاء واخلط الجميع في زجاجة وشد
وصلها بالشادوج وادفنها في زبل الخيل الرطب اربعون اجلا فانه يحل ماء احمر حرا قوته كالياقوت
الاحمر فالق منه كل جزء على مائة من الزيبق فانه يعقده حجرا احمر كالياقوت فالق منه كل جزء على مائة
جزء من النحاس والرصاص والفضة يقيم الجميع ذهبا ابريزا حايقا ان شاء الله تعالى فافهم واعرف
تدبير اخر يؤخذ من الطلق الابيض الطاهر فيدق في الهاون وينخل ويصعد في الاثال

الى قرعة معضرة ورف معفر وتصعيده يكون عن الاشياء الكبيرة الا ان تصعيده عن الملح المدبر
بعضه يثبت في الملح ويشبك معه في اسفل الاثال فيصعد بعضه فيرد الصاعد على المشبك
وتسحق الجميع ويرد الى التصعيد ابدا حتى يشبك الجميع ويصبغ ويبيض فحينئذ يعمل جميع الاعمال
المطلوبة واما ان يكون العقاب دهنا ثابتا خاد با غواصا فيما بين التدبير والاحسن فيه
ان يؤخذ من ماء النورة الحادة فيحل به العقاب المصعد للبياض حتى يصير ماء ثم يعقد
قطعة واحدة ويدفن في قدر معلق بالجير الغير المطفي ويجعل في فم القدر نخالة الدقيق مقدار
اصبع ويركب هذا القدر على النار المتوسط حتى تحترق النخالة في الفوق بحرارة الجير ثم يترك
حتى يهدى القدر ويفعل هكذا ثلث مرات ثم يخرج من الجير فيوضع على النار حتى يصير احمر كالنار
فيتجمر فيها ولا ينقص مقدار خردلة من وزنه الاول بل يتكلس بقوة النار ثم يعزل من النار
ويترك حتى يبرد ثم يوضع في زجاج ويجعل في مكان ندى فانه ينحل كالدهن واذا وضع على
النار ينعقد بحرارة النار كالحجر ثم يؤخذ هذا الدهن ويضاف اليه مثله من العقاب المصعد
ويستقطر بالقرع والانبيق ويرد القاطر عليه مرارا حتى لا يبقى من الرطوبة القاطرة ثم يفنا في
الباقي في القرع مثله من العقاب المصعد ويستقطر كالاول مرارا كثيرة حتى لا يبقى
اثر الرطوبة اصلا فان دبرت هذا الدهن بالتدبير المذكور الى سبعة مرات يصير في المرة
السابعة دهنا ثابتا خاد با مجربا مشمعا وهذا من الاسرار واما تدبير العقاب الطاري
بالتقطير وترديد القاطر عليه حتى يصير العقاب جامدا محلولا كدهن الشيرج فهذا هو التدبير
وهذا الدهن يسمى بالماء الجري في عرف الحكماء صفة تحمير العقاب وتثبيته خذ رطل
من برادة المريخ واغسله بالملح والماء حتى ينقى من الدرن وجففه والق عليه رطلا من العقاب
المحرق واسحقهما جيدا واجعلها في قدر وسد الوصل وادفنها في ارض نداوة سبعة
ايام وخل من الخل الخمري المقطر بالقرعة رطلين واجعلها في قنينة والق عليها اوقيتين

من زاج محرق وشد فمها وعفنها في الشمس سبعة ايام وتعاهدها بالتحريك مرتين او ثلثة ثم تصفي الخل منها
واجعله في قارورة واحفظه ثم بعد هذا تخرج البراده والعقاب المدفونين في القدرة في الداوة فتجدهما
كالطين الاسود وجففهما في الشمس وتجعل في الصلاية واسقيه من الخل المقطر الاحمر المصفى واسحقهما في الشمس
ودم على تسقيتهما حتى تشرب تمام رطلين الخل ثم جففهما في الشمس واسحقهما ناعما واجعله في زنجفرة واطبخه
بنار هادية ثم تسوق عليه بالحطب يوما وليلة والزمة برود واخرجه تجد العقاب قد صار ثابتا والبراده تحته قد صار
زعفرانيا يخطف البصر فخذ قرص العقاب واسحقه واسقيه في خمسة امثاله خل خمر مقطر فانه ينحل في الوقت ويصير
الخل كالذهب المحلول فقطره بالحجر والعلقة فيقطر الخل ابيض كما كان ويتخلص العقاب دهنا احمر كالياقوت فهذا
هو العقاب الاحمر الثابت وصفة تحمير الزاج الذي يحل في الخل خذ من الزاج حجرا واحدا فاجعله يحل وبيته
في قدر مباشرة يصبح احمر كالدم والله اعلم وعندي ان الزاج لابد وان يحل في الخل ويترك ثفله ثم يجمد
بالعلقة ويعقد ثم قال يؤخذ من العقاب المقدم جزء واجعله في مغرفة حديد وتوضع على الكير وينفخ عليه
حتى يدخن ارفع المغرفة وتوضع قعرها في ماء بارد ثم اعد ذلك العمل وكرره حتى يحمر كله ثم تسوق بالنفخ حتى
يذوب واقلبه في دبية قد ملئت من ماء دايم فانه يحل اوكره يرسب وجمه بالعلقة واعقده في زنجفرة
مقطوع الراس فان الماء يجف وينفتح العقاب دهنا احمر كالدم ولا ينعقد بالنار والذي بيته
ان يجعل على فم المغرفة غطاء من الاسرب ناكحا المغرفة ولكن مكث المغرفة على النار بقدر لا يذوب الاسرب
الاسرب واذا احترت من الحرارة حقها اجعل قعرها في خل الخمر حتى يبرد فهذا هو العقاب الاحمر الذي
يحل به العقرب الاحمر ويسقى ملغمة الشمس مع العقد فيثبت العقرب ويتكلس الشمس ويطرح على
القمر يقوم شمسا وكذا يثبت ملغمة الاسرب **باب في تدابير البيض والمفاتيح الحاصلة منها**
وفيه ثلث تدابير الاول في قشره وتكليسه بان تاخذ منه وتغسل ويطبخ بالماء والملح وتغسل حتى
يتميز عن العرق وتوضع النار الطويل حتى يبيض قال ابن وحشيه خذا في مجر شئت الكان ذا بيتا
فبرادته والاشخرة ومثل ذكرهم هذا الكلس ومثل زنجار ابيض من النوشادر واسحقهم على صلاية
فاذا

فاذا اجودت السحق فاطرحها في قدح مطين وثيق واكب عليه قدحا اخر وحذ الوصل بالطين وضعهما
على نار ضعيفة ولكن في القدح ثقب صغير يخلل منه البخار فرعى النفخ على النار واشدها بالوقود فاذا اخذ
فاقلبه على صلاية اوغيرها واتركه في هواء صاف محفوظ من الغبار حتى يتندى ويتحلل من ذاته فان
اعدت هذا المحلول الى القرعة واستخرجت ذلك الماء فاذا جف رددته الى البوطقة مع مثله من النوشادر المسحوق
واذبته ثانيا واعدت التدبير كالاولى ادق والحل ابيض اجود من الاولى وهكذا الى ان تحب وتم
عمله فانه غاية ولعمري ان في الكلس تاثيرات عجيبة في اثبات العقاب بان تاخذ منهما سواء وتوضع
في التنور بعد احكام الوصل وتخرج اذا برد ونثر فانقص ذنبه من النوشادر وتوضع الاتون الى
ان لا ينقص ويكون بعد فيها الاول فان شئت فحله بالماء ويترووق وتعقد فانه هو العقاب الثابت
وان شئت فاسحقهما حتى يترطبا من قبل نفسه واسقطهما في حمام زجاج وضعه في موضع شديد الندا
حتى يحل في اسبوع او اسبوعين فقطره بنار خفيفة فقد ماءه وكلس ثقله اربع ساعات في نافخ نفسه
ثم خذه واسحقه ورده عليه ماءه الذي قطرته وابسطه واعده الى النداوة حتى يحل فقطره وخذ الثقل
وكلسه واعد عليه التدبير حتى يحل كله فهذا هو ابن العلة عند ارسطاطاليس الذي يحلون
ويعقدون به الارواح حتى تقوم وتثبت للنار ولعمري ان هذا الماء جليل شريف فان ادخلت عليه
تصغر من الشعر المغسول واذيته ودبرته تدبيرا ذكرناه في ابواب العقود كان اجود فاعرفه
صفة ماء حاد شريف خذ من كلس القشر والزنجار والعقاب على السواء واسحق الكل بالجميع والطط
الجميع واجعله في الشمس قليلا لان من شان هذه الاشياء اذا اختلطت تندت ثم اجعلها في برنية مطينة
طويلة العنق واكب عليه الانبيق واحكم الوصل والحالات البرنية في جوف قدر فيها رماد كان اجود
في كل القطير ثم اوقد عليه بنار وسط في المرتبة الثانية من مراتب النار ثم خذ ما قطر فاعزله اولا
فاولا فاذا انقطع القطر فافتح راس القرعة واتركها في الهواء ثم روح عليها بمروحتين حتى تعلم
انه قد برد مثل ما ادخلته الهواء يعني من البرد والصلابة ثم اعد النار والانبيق حتى يقطر واعد

عليه التدبير حتى يقطر نصفه او اكثر فهذا ماء الحيوان وماء الطبيعة وماء الخالد وماء الحياة وماء
الطاير والقلقوس الاخضر الشافي في الحصيف والملح عند سقراط فافهم فبقي هنا سر وهو انه لا بد
ان يكون النجار متخذا من الزرنيخ والنوشادر والخل لا غير والنوشادر ينبغي ان يكون ابيضا
صافيا بلوريا وقد يغوص النجار بالزاج وحده على ما قال جابر وذكر اني قد حللت بهذا الماء الملك كل ما
في العالم من الرصاص والحديد والشبه والاسفيدروي والزيبق والدوص والحجار والذهب والفضة والزج
والزجاج والبلور والصدف واللؤلؤ والبسذ والكهرباء والذهب والفضة وجميع الاحجار المعتبرة والالات
في ثلثة ايام بالضرب والدفن وكل كون قال اخذت ماء القلي والنوشادر والزاج وصببته على الزيبق
في قارورة وضربته ولم احتج الى تعبه عليه حتى انحل من ساعته من قطار الصيف ماء دايما **قال الجلدكي**
فاذا حصل عندك من هذا الماء ما يكفيك به ثم اعد الماء على اخلاط جديدة واحذر الخطا بان
تجعل في انفك قطن مبلول بدهن بنفسج وصفه منها او استقطره واطرح فيه في اخره شحم الحنظل
فهو ماء السم وماء الحيوان والماء الخالد وله اعمال كثيرة وهو سريع الاغلال تاخذ درهما
الماء الناري وهو مكتوم عند اهله وليس في الارض ماء احد منه وينبغي ان يتوقا مدبره اكثر ما يتوقا
من الافعي فان ضرره اعظم وذكر الجلدكي ايضا وجها اخر في تقطير الخل مع العقاب وهو ان تمزج
بينهما وتستقطر واعد التقطير حتى يقطر النوشادر كله فاذا حصل عندك من هذا الماء فالقي فيه
طري ونوشادر جديد واستقطره واعد عليه التدبير سبع مرات فانه يصير حادا قاطعا من شمه
ومسه كل الحذر **التدبير الثاني في بياضه** وهو ان تاخذه وتطرح فيه سدسه من النوشادر
النقي المحروق وتضربه حتى يزبد فانزع الزبد فلا تزال تضرب وتاخذ زبده حتى تاخذ كله فاستقطره
بنار فحم هادية بحيث يمكنك مس راس القرعة باليد فانه يقطر صافيا كالدمع **وجه اخر في تقطيره**
تاخذ منه رطلا واجعل فيه اوقية كلس القشر فملح القلي واضربه جيدا ساعة واحدة ثم قطره
نوع اخر منه ان تطبخ [illegible] والنوشادر المحروقين وتدفن في الزبل حتى يحل صافيا ويقطر

آخر تاخذ من بياض مائة بيضة وبعر عقاب ومن ملح القلي والشب والنطرون مكوك او قبتين و
يدفن في الزبل اسبوعا ثم تقطر وارفعه **آخر** تاخذ من بياض خمسين بيضة وكل من الشب والعقاب
عشرين درهما وتسحق فرادى ومجموعا وتقطر وترد ما قطر على الثفل وتقطر ويكرر عليه العمل حتى تصفو
في غاية الصفا فان هذا الماء يعقد الفرار ويزيل اعراض المشتري فاعرفه **آخر** خذ منه رطلا والق عليه
من العقاب المحرق اوقية وادفنه في الزبل اسبوعا ثم اخرجه والق عليه من العقاب مثل الاول و
يدفن ويعاد عليه هكذا ثلث مرات ويخرج ويحفظ وبالجملة فانه قد يقطر وحده من غير دخيل وقد
يكتفي باضافة ملح القلي او الشب لكن لا غناء له عن الخل والشب والنوشادر ويمكن الزيادة
فافهم **صفة ماء جليل** نقل الجلدكي عن الامام جابر ره يقيم الكاتب ويبيضه وصفه على ان
يؤخذ ملح قلي ابيض بالغ فتمزجه بالكبريت الابيض بعد ان تمزجه بماء القلي وان شئت ببياض البيض
تمزجه حتى يتغلغل فيه ويجف من الندا ثم تاخذ بياض بيضه فتجعلها في اناء زجاج وتصب
عليها خل خمر خاثرا حتى تمزجها باصبعين وتتركها في الثفل سبعة فاذا كان في اليوم الثامن اخذت
من الملح عشرين درهما وجعلتها في اسفل القرعة ثم خذ عشرة دراهم عقاب مسحوق وتلوث كل بيضة
بوزن دانقين منه فانك تجد القشر مخلخلا فرغ كل بيضة بما ذكرته من النوشادر والركه في الخل
على الملح فاذا صار البيض في القرعة ذر فوقه نوشادر وشد الوصل وتصعد الماء فانه يصعد
ماء عجيبا فانحق به الكاتب المصعد فانه يبيضه ويقيمه فعلناه وكان البيض ٢ اعشر بيضة [illegible] القشر
والخل في الخل ولما فرغناه في النوشادر وجعلناه فوق الملح وقطرناه فقطر منه نحو خمسين درهما
ماء كانه الدر بياضا وصفاء ورقة اثر فطر بعدها وفيه صفرة كانه الزعفران ثم اخذنا ما في القرعة
فاذا هما من الاثني عشر بيضة دون العشرة دراهم وقد اغلى الباقي كله فنفعنا به الكاتب فاقامه عجبا
التدبير الثالث في الصفرة وهو ان تطرح في قرعة وتوقد تحتها وقيدا لطيفا حتى يستخرج الماء الشافي
بدل القارورة وتزيد في مراتب النار حتى يخرج جميع دهنه فاذا علمت انه ما بقى من الدهن شيء في

نیز برابر سوال است و زیاده و نقصان و در تحلیل [illegible] باید کرد در نهایت [illegible] باشد والله اعلم

فارفعه وهذا هو الدهن الشاذج وقد يزاد اليها اشياء محمرة كما يزاد في البياض وصفته ان تاخذ من
صفرة ثلثين بيضة واوقية من الزاج ونصف اوقية من الكبريت وستة اواق من عسل النحل و
يقطر فانه ينزل دهن محمر لا يبقى للتشميع الزعفران والزنجفر وغير ذلك **نوع اخر** تاخذ من الملح والكبريت
والزاج على السواء ويقطر **صفة ماء يغوص** في الاجساد ويصبغها وتزيد في وزنها وتجعل الاكحال
شبهًا ذايبًا جاريًا غواصًا تاخذ من صفرة خمسين بيضة ونصف وزنها زاج اصفر ومثل الزاج العسل
ولكل عشرة صفرة اربع دوانق زنجفر ودرهم ودانقين عقاب محمر وثلثة دراهم شب وتسحق جيدًا و
تخلطهم وتقطر ثم تاخذ المقطر وتطرح فيه لكل عشرة دراهم مثقالًا من الزنجفر ومثقالين ونصف من الزعفران
ومثقالًا من العقاب المحمر بعد ان سحقت هذه الاشياء سحقًا ناعمًا وجعلته في قارورة ثم تشمس في حر
الشمس وتحركه في كل ساعة حتى يحمر كالياقوت في الاسبوع او ازيد ولا بد من التعفين في الزبل اسبوعًا
حتى يحل يا قوتيًا قانيًا **دهن جيد** خذ من ماء النورة مائة درهم وثلثمائة درهم من دهن الطلق مقطر
اثنين معًا وتلقي فيه مائة درهم من الشعر المقرض وتحركه حتى يذهب فيه ثم تلقي ستين درهمًا من
العقرب و... من الزاج الاخضر الكرماني و٢٥ من الشاذنج العدسي ثم تلقي فيه مائة وخمسة وعشرين درهمًا
من الدم اليابس المحرق ومثله من الصفرة ثم تسحق هذه الاشياء وتخلط وتقطر وتاخذ الماء وتعزله
ثم تاخذ الدهن والصبغ فان شئت ترى عجبًا فالق حجر الابرص المذاب فيها سبع مرات يجيء كما تريد
صفة دهن جليل خذ من الصفرة والق عليها لكل عشرة صفرة اوقية علم اصفر محرق هباء ومن العقاب
اوقية واضربه بيدك ضربًا وقطر ماء احمر مثل الذهب الاحمر ثم خذ من مصعد الطيار واسقه من المقطر
يومًا بالسحق الشديد على الصلابة وجففه في الشمس الحارة واجعله في قارورة وقطر عليه من الدهن
قطرات وشد الملد في ... نار زبل واخرجه بالغد هكذا عشر مرات حتى تراه قد احمر شديد الحمرة
مثل القرمز منعقدًا في اسفل القارورة حجرًا صلبًا فهو البرقي المعقود الحجر القايم عندهم فيلقى درهم منه
على ثلثة دراهم من القمر ويجعل في بليقة التلثين يخرج ذهب احمر حسن لين عجيب فاعرفه واشكر الله تعالى

صفة دهن مسمى بقرة العين عند الحكماء تاخذ صفرة خمسين بيضة في ظرف صيني ونصف لكل
اوقية منه درهم واحد من كل واحد من الشب والزاج الاخضر المصري وملح القلي وتسحق وتخلط جيدًا وتشمس
في الشمس الحارة ثم تطرح لكل اوقية درهمين عقاب محمر مصعد عن الزاج المحرق وتخلط وتدفن في الزبل
٣ اسابيع وتقطر برفق فانه يقطر ماء شريف صالح **اخر** خذ من محها السلوق ومن العقرب المحرق ناعمًا
وتخلط وتسحق جيدًا وتقطر برفق فانه يقطر ماء اصفر ثم يعلو على وجهه دهن احمر كالدم فتاخذه وان
بالماء الاصفر فانه لا خير فيه فهذا هو الماء الذي يحمر الزاج ولا يتضارب ولا يخفى على من له ادراك
دربه قال الاستاذ محمد بن زكريا الرازي خذ مثلاً زاجًا وعقربًا اصفر مكلس رطل واستاذين ... شك
وصب عليه من خل الخمر واعزمه بمقدار اربع اصابع في قدر برام على هيئة المرجل واغليه بر غليات
وصفي وصب عليه نصف رطل ماء الصفرة ونصف رطل من الدهن وشمسه اربعة عشر يومًا و
قطره واعزله ثم خذ الزعفران والشك الاصفر وصبغ كبريت وصبغ صفرة وقلقند ومرقشيثا ذهبية
فتمها بعقاب محلول عشر مرات وادفنه حتى ينحل وقطره واجمع بينه وبين المعزول وادفنه ثلثة
اسابيع فانه يحل ماء احمر ان غمست فيه صفائح القمر المحماة تركه ذهبًا ابريزًا **اخر** يوخذ الزاج والعقرب
والشعر وزعفران الحديد مكدجزء والنشادر والعقاب ومح البيض مكد ثلثة اجزاء ثم يقطر كلها
بعد السحق والخلط ويكرر القاطر على مائه يقطر حتى يقطر دهنًا شفافًا يصلح للتشميع الزعفران والنشادر و
وغير ذلك **دهن اخر** يوخذ الزاج والعقرب والشعر وزعفران الحديد مكدجزء والنشادر و
وصفرة البيض مكد ٣ اجزاء ثم تقطر كلها وتكرر القاطر على مائه تقطر حتى يقطر دهنًا كشقايق النعمان
اخر يوخذ جزء زاج وجزء عقرب وجزء نشادر وجزء زعفران الحديد وجزءان عقاب وعشرين
ماء الشعر ودهنه ثم تقطر كلها بالقرع والانبيق مرة واحدة ثم يوخذ الارضية ويطبخ بالماء العذب
حتى يبقى ربع الماء ثم تحرر بالعلقة ويطبخ الماء المحرر حتى ينعقد ملحًا احمر ثم يضاف الى هذا الملح مثله
زعفران الحديد ويوضعان في قرع مع الماء المقطر ثم يقطر ويكرر القاطر على مائه يقطر حتى يقطر الماء كله

وهنا كتقاطر النعمان وهذا من دقائق سر الميزان صفة ماء آخر خارج من المرتبة الاولى وهو
ماء الرأس الخالص وتمام تدبيره وهو ان تاخذ من القطا النقي ما شئت ومثله حجر عقرب مطفى مكلس سبعة ارطال
ترق كل واحد منهما والخلد واخلطهما خلطا جيدا واقسمهم سبعة اقسام وخذ من الماء العذب اربعة
واربعين رطلا وانقع فيه قسم منهم وحركه بشي واتركه يوما وليلة ثم اعزل الماء عنه بالعلقة في
اناء آخر ثم انقع فيه قسما ثانيا منها وحركه واتركه يوما وليلة ثم اعزل الماء عنه بالعلقة ولم تزل
تفعل ذلك فيه قسم بعد قسم وانت تعزله بالعلقة حتى تفرغ السبعة اقسام فيحصل لك ماء حاد رقيق
رائق صاف فخذ من الحجر المكرم من فيثان مغسول مقرض وضع عليه من ماء الرأس مثله وخضخضه
ساعة فانه يحل ماء اسود فضعها في بطن الفرس اسبوعين فقطره بالقرعة والانبيق بنار شديدة فيعزل
الدهن عن الماء شبه الياقوت الاحمر وسريع الصفرة مثل الزعفران فاحذر ان تمسه بيدك ثم خذ من
الزنجفر الرماني الاحمر الخالص المحصاة ولا بالماء الفاضل في الماء تحج على نار هادية ثم اوقاد فوق حتى يصعد
الماء كله بخارا عن الزنجفر وتفصل له حادا حتى الزنجفر بتلك المحصاة وتقيهما من هذا الماء الاحمر بعد ان
سقيا وتحفظا وتقويه الى ان تنفتح دهنه حمرة عنبرا مدة تقطرهما على شخوص الاسرب بعد تحمين الشخوص
يخرج شمسا ولقد عملتها بيدي فلما تقطرتها على شخوص الاسرب صار كالدنانير الهندية حمرة فخلصته
فسبكتهما والقيت عليها امثالها حتى اعتدل لونها فصارت سبائك فاذا اخذ العبد المستعد من الزاج
والملح ثلث مرات وتشمع بالدهن المغيث الى ان يصير مثل زعفران الحديد اصفر زئبقي يوخذ منه درهم
ويلقى على ستمائة قمر يعود شمسا خالصا ومنهم من ياخذ العبد عبيطا وذلك لمن لا يقدر على تكاليف التصعيد
ياخذ منه درهم بالحمرة بثلثة دراهم فضة ويشمعها بهذا الدهن المغيث الى ان يسود ويبيض ويحمر في نار وا..
ويعود كالدم العبيط في لونه واحمراره ويلقى منه درهم على اربعمائة قمر ملغم منه بثمانين نحاس الجميع
الجميع شمسا خالصا وقد عملتها بيدي فجاءت مايقا فاذا تلك اضفت شيئا بعد شيئ الى ان اضفتها
بمائتين وتسعين قمر فجاءت عجيبة اللون ولقد اخذت صفائح الشمس فطليتها في هذا الدهن فجاءت

شبه الشيح بكرة فالقيت منه جزء على عشرة قمر فجاءت شبه الذهب فعملتها الان اوصلتها الى المائة وقد نجح
وجوب الاول الشرط في القطا ان يكون مبيضا والجيران يكون رخاما ثم بعد استخراج ماء الرأس
يدخل عليه بعد نوشادر او يتحرك يحل فيه جيدا و يقطر ثم يحل فيه الشعر و يدفن و يدبر كما عرفت ماء
حاد احمر كالياقوت خذ من العقاب ٣ والزاج القبرسي ٢ والزنجار ٢ يقطر بالانبيق ويكرر فانه
يصير احمر كالياقوت صفة دهن احمر يوخذ من الشعر العقرب وصفرة البيض مكد جزئان و
الماء المقطر خمسة اجزاء ويضاف الى المجموع الصاعد من الجوهر و يقطر مرارا حتى يصير المقطر دهنا
كالدم اخر يوخذ الزاج والعقرب والشعر وزعفران الحديد مكد جزء والزنجار والتوتيا
وصفرة البيض مكد ثلثة اجزاء ثم يقطر كلها ويكرر القاطر على ما لم يقطر حتى يقطر الماء دهنا كتقاطر
النعمان صفة ماء احمر محمرة يوخذ جزء زاج وجزء عقرب وجزء زنجار وجزء زعفران الحديد
وجزئان عقاب وعشرين ماء القمر دهنه ثم تقطر كلها بالقرع والانبيق مرة واحدة ثم يوخذ
الانفحة ويطبخ بالماء العذب حتى يبقى ربع الماء ثم يجري بالعلقة ويطبخ الماء المجرد حتى ينعقد ملحا
احمرا ثم يضاف الى هذا الملح مثله زعفران الحديد ويسحقان في قرع مع الماء المقطر ثم يقطر و
يكرر القاطر على ما لم يقطر حتى يقطر الماء دهنا كالتقاطر النعمان وهذا من دقائق سر الميزان
اخر خذ من الشعر المغسول والزاج وزعفران الحديد والزنجار وعقاب وصفرة البيض و
يقطر ويكرر القاطر على ما لم يقطر حتى يصير مثل الدم ماء احمر محمرة يسقى بالتوتياء المدبر
فيطرح على القمر وقد ذكر القاضي عبد الجبار الهمداني يوخذ من الزاج الجيد فتسحقه مثل ثلثة اواق
ويجعل في قدح زجاج ويغمره بما في درهم خل حاذق وحك كما في الشمس حتى احمر الخل وتحلل فيصبغ الزاج
فتصفيه وتجعل الشافي منه في قدح اخر والقيت فيه خمسة دراهم زنجار ودرهمين شب و
خمسة دراهم زعفران الحديد ونصف درهم زنجفر واتركه في الشمس يوما ثم صفيه وقد صار كالدم
اذا انقطعت منه نقطة على شيئ طلبت ينقلع الا بالجهد فتسقى به التوتياء كما ذكره صفة دهن صفرة

البيض مع الكبريت تاخذ صفرة البيض وتسلقها في غضارة مع مثل نصفها كبريت اصفر مسحوقا جيدا
ثم تجعلها في قرعة زجاج وتقطرها بنار وسط فانه يقطر منه اولا ماء اصفر ثم يعلو على وجهه
دهن احمر كانه الدم ثم تاخذ الدهن الاحمر من وجه الماء الاصفر وادم بالماء الاصفر فانه لا ماء
بك اليه واستعمل الدهن في اعمالك **ماء الكبريت** تاخذ من الشعر الاسود ما شئت وتغسله بالقلي
والماء وتجففه وتقرضه بالمقراض صغارا ثم تاخذ منه ٩ اواق ومن الكبريت الاصفر ٤ اواق وتجعلها في
قرعة زجاج مطينة بطين الحكمة وتقطر بالنار اللطيفة ثم تشتد النار حتى ينزل ماء احمر يابق شيئا
فتبرده ثم اوقد بعدها ما يحمى قليلا ثم اقطع النار واتركه واوقد حتى ينزل منه خمسة عشر مثقالا ثم
اعمل هكذا حتى يحصل عندك من الماء الاحمر ٤ اواق فاعزله ثم خذ من الزاج الكرماني نصف رطل
ويغلي في قدر بماء القلي المستقطر حتى يخرج من الماء ٥ اواق وازج جامع تلك الثلثين مثقالا ثم تجعلها
في قرعة زجاج مطينة واجعل فيها من زعفران الحديد ١ م ومن الزاج القبرسي ١ م ومن القلقند ٥ م
ومن الزنجار المدبر ٥ م ومن العقاب ٥ م ومن القلقطار ٣ م ومن الشب درهم فتجمع هذه الادوية
كلها وتجعلها في ذلك الماء في القرعة وتحركه حتى تختلط ثم تدفن القرعة في الزبل الرطب عشرين
يوما ثم تخرجه وتصفيه بخرقة وتعصره حتى يخرج قوته كلها وترمي الثفل فاحفظ الماء واستعمله
فيما اردت فانه غاية **صفة ماء احمر لصبغ التوتيا** تاخذ من التوتيا الحمرا ١ م ومن القلقند ١ م ومن
زعفران الحديد ١ م ومن العقاب المصعد عن الزاج ٣ م ومن الزنجار ٢ م واخلط الجميع بمثليه
من العسل ثم تخلط بالجميع صفرة عشر بيضات وتسحق الجميع ثلث ساعات في شمس حارة ثم
تقطر باليبوسة بنار شديدة وتاخذ ما قطر منه وتوزنه وتصب عليه مثل وزنه ربعه من
ماء الحموجي ثم تاخذه وتشمع به التوتيا كما ذكر في محله فانه غاية **لبن العذراء** تاخذ من
المرداسنج الجيد فتدقه وتنخله وتجعله في قدح كبير صيني واجعل على كل رطل منه اربعة ارطال خل
خمر مصعد او مقطر واكثر تحريكه حتى لا يلتزق باسفل القدح واتركه يبرد ويسكن ويصفو

صف الخل منه الى قنينة زجاج واياك ان تاخذ الا صافيا مثل الدمع ولا يحصل من شي في الماء ثم اعمد
ثم خذ عقاب خراساني جيد واجعله في قدح واجعل معه مثل ربعه ملح القلي وصب عليهما مثليهما ماء ثم ابن
ماء عذبا وحركه حتى يذوب في الماء ثم اتركه حتى يسكن ثم صفه وصب من ماء النوشادر ثلثة ارباع
رطل على رطل من الخل المعزول الذي لحقت به المرتك وعزلته فانه يصير مثل اللبن الحليب فهذا لبن
العذراء الذي يدخل في ابواب البياض **ماء يعقد به العقد** خذ من القشر الخطمي مع مثله
من العقاب المصعد المحلول وحلهما وقطرهما ورد ما قطر على ما لم يقطر حتى يقطر كله فهذا يعقد العقد
اذا كان في مغرفة حديد فوق النار فلا تغفل منه **ماء كقمر** خذ من كل القشر ما شئت واسحقه
بمثله ٣ ٤ ٣ ١٨ ٣ ١ ٣ ١ ٣ المصعد بتصعيدات نذكره في بابه سحقا جيدا ثم توخذ من الشعر
الاسود المنظف المغسول المقرض بادق ما تقدر عليه بوزن الجزء الاول ايضا فاسحقه معه حتى
يتخلص من تلقاء نفسه باكتسابه الرطوبة من الهواء وادفن الجميع في الزبل الرطب في قادورة ثلثة
اسابيع وتبدل الزبل في كل اسبوع ثم اخرجه تراه ماء احمر كانه الدم خذه وقطره بالقرع والانبيق
واحفظه واستعمله في ابواب عقودات الحمرة **ماء عتيق** تاخذ من العروس الاصفر الخالي
البراق جزء ومن الحجر الخير المطفي جزء ومن القلي للبيض جزء ثم يوخذ مثل الجميع من ماء الحلو الصافي
واغليه في قدر نحاس احمر الى ان يغلي اشد غليان فذرد فيه تلك العقاقير وحركه بخشبة وشد
الوقود والتحريك الى ان يحمر الماء كالياقوت فنزله حتى يبرد فصفيه واياك ان تتبعه شيء من
الثفل او الماء الاخضر والاصفر وعيد الماء على الثفل واعد عليه التدبير حتى لا يخرج الماء الاحمر
وارم الثفل واصل القدر حتى يصفو واجعل بينه الماء الحمر واغليه حتى يذهب ثلثه وادفعه
واحفظه لعقد الصعيد وغيره كما هو مذكور في بابه **ماء شعر شعر** المتبع الحمرة خذ من الشامة العربية
الحمراء احسن ما يكون نصف رطل مع اوقية علم احمر واوقية زعفران الحديد الجيد مع عشرة دراهم
شب يماني وعشرة دراهم عقاب وثلث اواق زاج اصفر ومثقالين زنجفر وشاذني وخمسة دراهم

زنجار الحكماء واسحق هذه كلها واجعل عليها خمس ارطال خل خمر صاف مع رطلين بول معتصر واطبخ
الجميع في قدر نحاس حتى يغلي غليه ويخرج قوة الادوية في المياه ثم صف الماء من خرقة صفيقة فاذا
نزل الماء منها فاعصر الخرقة حتى لا يبقى فيها شيء من الماء الاول وخذ هذا الماء فاجعله في قرعة زجاج
غير مطين وخذ من العروس الاصفر اربع اواق فاجعله في خرقة كتان وصر مثل الصرة والق هذا
الصره في هذا الماء وادفن القرعة في زبل الخيل بعد شد راسها واحكم الوصل اسبوعا ثم اخرج
القرعة واخرج الصرة منها وخذ الماء فيبقى به مهما اردت فانه ينفع نفعا بليغا ماء اخر
خذ زاجا مسحوقا فخله واجعل فيه مثله حمرة كبريت ودهن الصفرة وادفنه اياما فانه يحل وتجعله
تجده شافيا ايضا خذ العلم واسحقه بمثله من الزاج ومثل المجموع العسل واجعله في قارورة
منكوسة ونكسه يحل ماء احمر كانه الذهب الابريز ثم احمه صفايح الارض ويطفى فيه يزيل برصه
فان شمعت به الزعفران او الزهرة المحرقة والقيته على الفضة اقامه على الخلاص ذهبا فاعلم
صنعة الماء الامين من صحايف هرمس النتيج البهيج تاخذ من كلس القشر جزء ومن ملح القلي مثله
المثبت فيه مثله من الملح الاندراني بان تاخذ من الملح القلي المسبوك جزء ومن الملح الاندراني
جزء وتسحق الجميع بالغا وتجعلهم في اناء من الحديد بعد ان تلقم بياض من البيض القري
تدخلهم كور الشبك واسبكهم الى ان يرجعوا ماء تعلقهم على حجر ثم تزنهم فما نقص عن الجزئين
زدهم من الملح الاندراني لان النقص لا يقع الا منه فرده واسحق الجميع بالغا ولته ببياض
البيض واعده للاناء الحديد والشبك كاول مرة تفعل به كذلك الى ان يثبت في ملح القلي
المبيض المسبوك مثله من الملح الاندراني فاذا تم ذلك وثبت فيه الملح اذن من المحلين
جزء ومن كلس القشر المبيض جزء واسحق الجميع واسحق معهم مثلهم من النوشادر سحقا
بالغا واجعلهم في اثال من الزجاج وركبه على كانون يكون ارتفاعه اثنا عشر اصبعا
ثم اوقد تحته بنار الطبخ الغليظة الى ان ينتهي ست ساعات فاذا انتهت فاتركه يبرد

وافخر

وافخر ورد الصاعد على الارضية وما نقص عن ذلك الوزن الاول رده من النوشادر وادم التصعيد
في الاثال كاول مرة وتشد به الوصل بالملح والكلس وادم الوقود ست ساعات ثم اتركه يبرد
ورد الصاعد على الارضية وما نقص فرده من النوشادر ولا تزال تسوقه بهذا التدبير الى
ان يثبت من النوشادر في الملحين والكلس مثلهم فاذا تم ذلك فاسحقه سحقا بالغا واجعله
في الاناء الحديد وادخله كور الشبك واسبكه سبك النحاس الى ان يرجع ماء دايما
ثم اقلبه على حجر واسحقه سحقا بالغا وادهن حل الرطوبة فاذا انحل وعاد فاعقده في
زجاجة على النار حتى ينعقد ثم اسحقه ورده للحل ثانية وثالثة فاذا انحل وعقدته ثلثة
مرات هو الماء الذي تنتفع به المنعقد فهو الماء النقي الذي لا تعمله الا دنيء عالم وثبت الزئبق
المصعد ويجمعه فاعرفه ماء حادم تاخذ من النحاس المحرق جزء وهو الراسخت فتسحقه بالغا
وتسحق معه وزنه من النوشادر سحقا بالغا ترفعه ثم من زعفران الحديد وتسحقهم مثله من
النوشادر وترفعه ثم تاخذ من ملح القلي المثبت فيه مثله من ملح الاندراني جزء وتسحق مع
مثلهم من النوشادر ثم تجمع بين الجميع بالسحق البالغ انحلا كاملا تعقد سحق كل واحد مفردا
بالغا ثم تجعلهم في اثال من الزجاج يكون صلب الجسم ثم اتركه على كانون محكم يكون ارتفاعه
اثنا عشر اصبعا من الارض واوقد تحته بنار الطبخ القوية الجيدة ثمان ساعات فاذا انتهت فاتركه
يبرد واخرجه ورد الصاعد على الارضية واسحقه بالغا وما نقص منه من النوشادر واعد
للاثال والتصعيد بالنار المذكورة والساعات المعدودة ثم اتركه يبرد وافخره ورد الصاعد
على الارضية لا تزال تسوقه بهذا التدبير الى ان يثبت في الاجزاء المذكورة مثلهم من النوشادر
وتجمعهم ولا يرتفع منه شيئا فاسحقه سحقا بالغا انحلالا كاملا واجعله في زجاجة وشد
وصلها بالشادوج وادفنها في زبل الخيل الرطب اربعون احلالا فانه يحل ماء كا
فاجعله في زجاجة واجعله على نار هادية حتى ينعقد فاذا انعقد فاسحقه سحقا بالغا واعد

للوطابة وشدّ الوصل بالضاروج وادفنها في زبل الخيل الرطب اربعين ايامًا فانه يحل ماء نقيًا
واعلم ان هذا الماء اذا احميت الفضة وطفيتها فيه ثلث مرات يخرج ذهبًا عياره عشر قراريط

صفة ماء يحل الذهب يؤخذ عقاب ونوشادر والشب والزاج قبرسي والجملة مائة
تقطر وترد القاطر الى انبيق جديد ثلث مرات ثم تحمي الذهب وتطفيه فيه فانه يحل

صفة الماء الملين الاصغر من ذخيرة اسكندر يؤخذ من ورق المشمش وورق الخوخ وورق
الكنثري مكدحه ويجعل ذلك في حوض ويصب عليه ثلاثة اجزاء من لبن الاتن وسدس
جزء ماء الكراث ونصف جزء من الماء العذب ويعفن ذلك بالدفن تحت الارض اربعة
عشر يومًا ثم يخرج ذلك الورق منه ويدق دقًا ويعصر تلك الاوراق ثم يعاد الى الماء و
يدفن اربعة عشر يومًا اخرى ثم يخرج ويعتصر منه الورق ويصب عليه جزء من نبات البقل
الكرم من سنة واحدة ثم يعفن احد وعشرين يومًا ثم يضاف اليه من ماء الدم المستقطر
بالقرعة والانبيق مثل عشره وكذلك من ماء اللبن المستقطر بالقرعة والانبيق ثم
يعفن اربعة عشر يومًا مكفيًا في زبل الخيل وزبل الحمير ويرش عليه الماء البارد اعني على
الزبل ثم يبال عليه في كل يوم اعني على الزبل فاذا انقضت الايام المذكورة يخرج من بين
العفنين فهذا هو الماء الملين الاصغر وهو من الاسرار الكبيرة فاحفظه **صفة الماء
الملين الاكبر** الذي سماه هرمس كالبثاني يعني الذي يذهب اليبس منه يؤخذ برادة
حوافر الخيل جزء وبرادة حوافر الحمار نصف جزء وبرادة القرون الجواميس ثلثة اجزاء
وبرادة قرون الماعز ربع جزء ويصب عليه من دم الماعز بوزن الجميع ثم يدفن في
الزبل يومًا وليلة ومثله ايضًا من الزيت ثم يدفن في الزبل في اناء يومًا وليلة ويصب
عليه في اليوم الثالث مثل جميع ذلك اعني بعد في اليوم الثالث ويصب عليه بوزنه
من الدم المذكور ومثل خمسه من الزاج ونصف عشره نوشادر وان حللت الزاج والنوشادر

محمد ذكي

قبل ذلك في الماء وصببت الماء على ذلك المحلول كان ابلغ نفعًا ثم تستقطر في القرعة والانبيق فانه يخرج ماء ذهبي
اللون مشرق يلين النحاس الابيض بمناسبة بينها لا بلون مقامه في ذلك شي **صفة الماء الحاد المسمى
صابيوس** يؤخذ صدف الضفادع النهرية فيحرق مرحلة كثيرة ويضاف اليه ذلك مثله من التوبة التي لم
تطف ومثل الجميع من القلي تعدان تسحق كل واحد من هذه الثلثة حتى يصير كالذرور ثم يجعل في حوض كبير
ويغمر بالماء ويجعل فيه من التين المتخذ من الحنطة مقدارًا كثيرًا ويترك سبعة ايام فيغطى باغصان الشجر ثم ينقع
بزال الحوض ليجري فيه الماء الحوض اخر قد جعل برسمه فهذا هو الماء الاول المسمى صابيوس **استخراج
الماء الثاني المسمى قهرنال** يؤخذ من الصدف المحرق جزء ومن النورة جزء ومن النوشادر جزء ومن
البورق سدس جزء ومن الزاج سدس جزء ويجمع ذلك كله سحقًا ويلقى عليه من التين المدقوق
المتخذ من الارز مقدارًا كثيرًا ويصب عليه من الصابيوس ما يزيد عليه غمرًا بمقدار سبعة امثال ما يغمره و
باغصان الشجر ويترك اربعة عشر يومًا ثم يترك الحوض ويخرج منه الماء وينقل الى حوض آخر فهذا هو
الثاني المضاعف القوة الذي يسمى قهرنال **استخراج الماء الثالث المسمى زعراسيوس**
يؤخذ من الملح عشرين درهمًا ومن النوشادر رطلا واحد ويطبخ بمائة وعشرين رطلا من الماء حتى يبقى منه
اربعين رطلا ثم يصب عليه من الماء ثمانون رطلا ويطبخ حتى يبقى اربعين رطلا ولا يزال يصب عليه
ثمانون رطلا ويطبخ المائة والعشرون حتى يبقى اربعون سبع مرات فاذا بقي منه في الطبخ السابعة اربعون
رطلا فانزله عن النار ثم يصب عليه من الصدف المحرق المدقوق ما يصير معه ثخينًا كالعجين ويؤخذ
مثل وزنه نورة ومثل سدس وزنه نوشادر ومثل سدسه ايضا قلي الصاغة اصفر ومثل ثلثه كبريت
ومثل ثلثه ايضًا قلي ويلقى على هذه ويعقد جميعها من الماء الثاني سبعة امثال غمرها ويغلق ويترك احدًا
وعشرين يومًا فهذا هو الماء الثالث المسمى زعراسيوس **استخراج الماء الرابع المسمى طربراج**
وهو الغاية القصوى يؤخذ من برادة النحاس وبرادة الحديد وبرادة الرصاص الاسود اجزاء متساوية
ويسحق على صلاية ويجعل في صاعد فيجعل فيه سدس جزء نوشادر وسدس جزء زاج حتى يصير في غاية

التقويم ثم يجفف في الشمس ويضاف اليه مثله نوشادر وسدس وزنه زرنيخ احمر وثلثه كبريت اصفر وستة
امثاله نورة ومثليه من الصدف المحرق ويخلط ذلك ناعما ثم يصب عليه من [illegible] سبعة امثال الجميع ثم
يلقى فيه من الحشايش البنوعية المتقدم ذكرها امثال الاخلاط بالتقريب والحشايش البنوعية وهي اللاعية والشبرم
ثم يترك ثمان وعشرين يوما فهذا هو الماء الرابع الذي يسمى طرياس(?) وهو قتال مهلك لكل حيوان حي
ورايحته عظيمة الضرر بالدماغ فلذلك امر هرمس ان يجعل الذي يباشره في منخريه قطنتين مغموستين
في ماء الورد والكافور وكان ذلك اعظم نفعا ومن خواصه انه ان جعل منه في اناء ووضع فيه
اي عضو من اعضاء الحيوان مثل قلبه او كبده او طحاله او لحمه فانه اذا بقي فيه مقدار ساعة واحدة
وغطي الاناء بشي ليستره عن الهواء فان ذلك العضو او اللحم يذوب حتى يبقى ماء ذائبا او يختلط
بالماء واي حيوان غمس في هذا الماء مدة نصف ساعة فان اعضاءه تتمزق والنقطة منه اذا وضع في عين
النايم سالت عيناه على المكان بحيث لا يرى من عماه وذلك لسرعة فعله فيه وان منه قطرات في
انف النايم او في اذنه اصابه تشنج في دماغه وهلك بعد يوم او يومين وان جعل في اناء من اواني النحاس
او الحديد وغمس فيه ليلة فانه يحترق باسره ويبقى كانه احرق بالنار باطنه وظاهره بحيث لو دام احد
ان يطحنه كالذرور **صفة ماء المستودع فيه قوة المريخ** يؤخذ من دم الناس خمسة ارطال
ويجعل في قرعة وانبيق ولكن حارا وقت خروجه من العروق وان كان اقل من ذلك [illegible] مقدار
ثلث ويضاف اليه من دم الماعز الحار ويستقطر ويحفظ بعد ثلاثة ايام ثم يؤخذ من دم الحمار ودم
الفرس الذي يخرج بالفصد خاصة منهما فيجعل بدل ذلك عنه الادوية وهي النخاع جزو والنوشادر
عشرة اجزاء والزاج ثلثة اجزاء والملح جزءين ثم يصب عليه مرارة بقرة ومرارة ماعز ذكر وجزء
قشور البيض المحرق ثم يصب على ذلك عشرة من ماء الشمس ويحفظ به في موضع لا يقع عليه
الشمس مدة ثلثة ايام ثم يؤخذ من الزاج الجيد القبرسي ما شئت ويسحق ناعما مع مثله نوشادر
ويصب عليه بول الحمار سبعة ايام حتى يفنى(?) ويجعل في الشمس يوما كاملا فانه يغلي جميعه كالماء الاحمر

يضاف

فيضاف اليه من ماء الشمس مثله ويصب على المحفوظ الاول ويترك سبعة ايام ثم يسحق جزء من الملح مثله نوشادر
ونصف جزء كبريت ابيض حتى يختلطا جيدا ثم يصب عليهما من الماء عشرين مثلا ويغليها ويطبخ ذلك
حتى يبقى منه عشرة دراهم ويصب على المحفوظ الثاني ويحفظ به سبعة ايام ثم يؤخذ جزء من الزرنيخ
الاصفر وجزء من الزرنيخ الاحمر فيصب على النار في مغرفة حديد فاذا اماعهما على النار فليصب
عليهما جزء كبريت ونصف جزء نحاس محرق ثم يحرك على النار ساعة حتى يختلط جيدا ثم يترك
ذلك حتى يبرد ويسحق على صلاية بالخل الثقيف ساعة ثم يلقى على المحفوظ الثالث مع ثلثة اجزاء من
النورة ثم يترك الجميع في الحوض اربعة وعشرين يوما ويصفى ما فيه في حوض اخر فهو الجوهر المستودع فيه
قوة المريخ وهو ينقي جميع الاجسام من اوساخها وذلك ان النحاس والحديد اذا حمي وطفي فيه سبع مرات
نقاهما من اوساخه واماط عنه نتنه واما الحديد فانه يجعل بعد ذلك دفنه في النار وان جعل منه
قطرة كل يوم على الخنازير والسلع ازالها وهو يفعل اكثر الافعال التي يفعلها طرياس الا انه اذاب اللحم
واذا وضع فيه الزرنيخ يوما وليلة ذهب بقوة شديدة نفيسة لا يقوم مقامه غيره **ثم الماء الهدام** وهو
ان ياخذ ستة اجزاء من الشب واربعة اجزاء من البارود وجزءان من العقاب الطبرزي والماء المقطر من
هذه الاجزاء الثلثة يحلل جميع الاجساد والانفاس بلا فساد **ثم الماء المثلث** وهو ان يؤخذ
عشرة اجزاء من الزاج وعشرة من الشب المحلى وعشرون من البارود والماء المقطر من هذه الاجزاء
يحلل جميع الارواح والاجساد **ثم الماء الفاروق** المقطر من الشب والبارود والاكسير فيؤخذ منهما
جزء من البارود وجزء من الشب وهذا الماء يحلل ما عدا الذهب ويطهر من الاوساخ والادران
وفي نسخة اخرى جزءين من الزاج الاخضر القبرسي وجزء من البارود الشامي يسحق ناعما ويقطر و
اذا جعل الغبار في القرع ويجعل فيه من هذا الماء بقدر ثلث القرع وقطر يحلل الزيبق وينفع ايضا
للبهق والبرص والحكة والجرب الغير المتقرح ويمحو آثار الجلد ويزيل اللحم الزايد **ثم الماء الزرين(?)**
المقطر من النوشادر والبارود وهما متساويان وهذا الماء يحلل الذهب اغلاه اثنا وطريقه

استقطاره ان يؤخذ من البارود والعقاب اسحقهما سحقاً بالغاً وبعجن ببياض البيض ويوضع في الرضا
على النار ويوضع تلك الآلة في وسطجير غير مطفي وتشد فيها وتوضع على النار القوية سبعة ايام متوالية
فاذا اخرجته وجدته هكذا لأمانة لكل جسم فافهم **ثم الماء المعشر** للقطر من الزاج والبارود
والشب على اوزان اعداد حروف الاجزاء وهذا الماء يحلل جميع الاجساد الناقصة ماء ثقيلاً وان
تاخذ لكل عشرة دراهم من كل الاجزاء درهم كبريت ويسقط يكون هذا الماء احسن للبناء واعمالكثيرة
منها ان يلغم درهماً من الذهب بستة دراهم من الزيبق ويضع الملغمة في قرعة وتغرقها بالماء المقطر الذي
استقطرته وتقطع عنها ثلثين مرة حتى يتحلل الملغمة وتلقى منه درهما على عشرة من الفضة ينقلب شمسا
وان امكنك عملا يلقى درهم على الا من الفضة وفي نسخة ان عرف هذا الماء المعشر الذي قطرة مرتين
زيبقا في اناء مزجج فاصبر عليه حتى يطير الماء اما بالتقطير او بوضع الاناء على النار فان الماء يطير ويبقى
الزيبق بغير حركة فتاخذ ثقله عقابا وتقسمه ثلثة اقسام وتطليه عنه وتاخذ ديناراً من الذهب وتلغمه
من هذا الزيبق قليلا قليلا فيها الكل ان الجميع يصير ذهبا ابريزا يحتمل بمطرق وفي هذا ماء المعشر
منفعة كثيرة وهذه المياه الخمسة المتعاقبة تحل الارواح والانفاس والاجسام ولا تقصد جواهرها
بل تخرجها من الاوساخ واذا انعقد المحلول بالنار اللينة يصير جسد المحلول مكلساً منسحقاً كالهباء
وهذا احسن تكليسات الزيابق والاجساد ويمكن تحليلها بالتشميع التام وتحليلها بالانفاس والاملاح
صنعة ماء النورة ان يؤخذ من الماء القراح اربعون رطلا ثم يغلي بالغليان الشديد حتى
يبقى من الماء الثلث ثم يصفى الماء ويضاف اليه مقدار نصفه من النورة فيسقط بالقرع
والانبيق ويرد القاطر عليه الى سبع تقطيرات وبعد التقطير السابع يحفظ هذا الماء في الزجاج
ويختم عليه بالشمع وهذا الماء يرصص الزرنيخ بالتدبير كالرصاص **صنعة ماء الشب** يؤخذ
مائة درهم تدق وتنخل ملح ٢٠٠ درهم تدق وتنخل ملح ٢٠٠ درهم اسحقهما جيداً وبندهما بماء النورة ويخزه
بكبريت ابيض حتى يصير كالثلج فخذ نورة ودقها والق عليه ماء درهم خل وضعه ومد كبريت

وشب ونوشادر اجزاء سواء ومثل الجميع زاج اسحقهما جميعا وصب عليها الخل المصفى واتركه في الشمس
الحارة ثلثة ايام في قنينة واسحقه وضعه على عشرين من الشاعل درهم نوشادر واتعقد دائما
منه بعقد عشرة من الكاتب ويقيم للنار فاذا حمي في القدح اسقه منه درهم يصيرها الاكسير و
ان اخذ درهما من الفضة ودرهمين طيارا فاسقه من الماء وحله كما تعرف وذوبه كما تعلم
ماء الهرمس الاكبر خذ بياض بيض خمسين بيضة مسلوقة وخذ لكل عشرة دراهم منه درهم ملح
قلي مستخرج ببول ودرهمين ونصف نوشادر وامرسه بيدك واجعله في قرعة واودعه
الزبل ٢١ يوما تجده ماء خضرا بشر تم هادبر وادوق القابلة وخذ الماء فاذا بدء السواد
فارفع القابلة واحفظ لوقت الحاجة فاذا احتج اليه يؤخذ اربعة وعشرين درهم ملح قلي وعشرة
شب وخمسة نوشادر والق عليها مثلها ثلث مرات من الماء المقطر هذا الخل فيسحقه وخذ لكل
مائة وعشرين من هذا المسحوق ١٣ كلس قشر واجعله في شمس حارة سبعة ايام ثم اجعل القرع حوف
قد دفنه ماءه وادفنه ثلثة اسابيع فانه يصير ماء مثل الثلج لاهوتيا فخذ مثل ربع الماء طلقا مكلسا
واجعله في البوطة شيئا فشيئا والقه في الماء المحلول وادفنه في الزبل اسبوعين واذا خرجته تجده ماء
كالزيبق خضرة بالفرح تجده كالبرق وهو ماء هرمس الذي يقيم بركل شيء وتجبه الارواح
والكباريت من النار فان سحقت به ملغمة من ٨ عبد واثنين مشتري والقيت عليها في مغرفة
حديد على النار ساعة او على صلاية فانه يبسط فاغمره منه باصبعين وادفنه في الزبل فانه يحل
ماء خضرا وكذلك ان الغت خمسة قرعة قراد وسقيته على الصلاية تحط فاغمره باصبعين وادفنه
في الزبل فانه يحل فاذلك اوراق النحاس واو عكره والحجه بماء قراح مع شب يماني واغلي عليه
هادبره فان الزيبق يدخل في جوهره ولا يزول عنه ابداً وان اردت حل الطلق او الزجاج خذ من
ايهما شئت واحد درهما داده هما شيئا فقد شيئا واطرحه في هذا الماء واقبره بالقرحتى يصير كالعسل
وضعه في قارورة الحل وضعه في بطن الفرس يحل **ماء اخر** تاخذ من النورة الغير المطفى ١٥٠

امناء وقسم ثلثة اقسام وتنقع في ثلثة امثاله ماء حتى يجمد ثم تسحق بالعاقير وتصب عليه قسم اخر وتسحق ثم
قسم اخر وتسحق وينبغي ان يبقى من الماء خمسة امناء واذا بقى ازيد يطبخ الماء حتى يبقى خمسة امناء ثم يوخذ
من ملح القلي ومن تنكار وسم ربع من شب يماني ثمن من يدق الجميع ويحل ويحلى في ماء النورة ثم يوخذ
من نعل الحديد الذي يطرح من حوافر الخيول عشرة امناء ويوضع في الكور وينفخ حتى يحمر ويضرب بالمطرقة
حتى يطرح نخالته وخبثه ويطفي في ذلك الماء وقت احتياجه الى التطفية كما هو معروف عند
الحدادين ويخرج من الماء ويوضع في الكير ويحمى ويطفى حتى يبقى عشر الحديد ثم تصنع منه السيف فاذا
تم صنعته وصقاله تعمل من الادوية في ذلك الماء مرة ثانية في ماء آخر جديد وتقطر بالقرعة والانبيق
وتسقي السيف بالمقطر فانه يلين ويصير بحيث يقطع الحديد ويلتف كالقرطاس وهو عجيب جدا
مجرب **صفة ماء حاد في النهاية** يوخذ من ملح الطعام ام ومن البارود ام ومن الزاج ما
ومن خبث الحديد ام ومن التوتياء المرازبية ا يدق دقا ناعما وخذ من ملح الحجر الذي هو قلقند
المصري الذي هو الابيض بل صفرته يا ام وام من العقاب المصعد ثلث تصعيدات واسحقهما عليها
فخر فخره صغيرة وقطنها ببياض البيض الخاص ولتنشفها الان ثم خذ المحرق وضعه
في بوطقة كبيرة وتوضع الفخره فوقه وقطنها بالمحرق وتسد راسه وتطين وتدرس بنار
شديدة سبعة ايام واخرجها فانه الملح المحرق وهذا مما كتمه الحكماء فادبها على الملح الحجري وماء
القلقند المصري واستقطره ورد المقطر على الملح المحرق سبع مرات فانه يكون ماء حادا قاتلا للتربية
واياك اياك ان يخالط الملح الحجري في الاجزاء المسحوقة المكتوبة عليه **صفة ماء المريخ** يوخذ
حل الحجر الشافي خمسة ارطال واجعل فيها من الزاج نصف رطل حتى يحل فيه واتخذه يوما حتى يجاد
وصفه من خرقة صفيقة والق عليه من الذهب المحرق ثمن وزنه ومن زعفران الحديد من كل
عشرة ومن زنجار الراسخت مثل الزعفران وفي كل رطل من الخل مثقال من الزنجفر ومثقال من
ملح القلي واسحق بهذه الادوية وغطها في قدح صيني حتى يجاد ويخرج قوة الادوية فيه وصفه

كما ينبغي

كما ينبغي وكرر ذلك واحدم به كما ذكرت اولا هذا ماء المريخ **باب في المياه الحادة لحل الارواح
والاجساد والاحجار وتكليسها وتشميعها** اعلم ان المياه الحادة في المرتبة الرابعة من
الحرارة خمسة اصناف الماء الحاد وماء الطلق والكلبه وماء النشادر المحلول وماء القلي المكرر والجامع
اما الماء الحاد فهو ان تاخذ من الزوج جزء وتبخره بعقاب محلول حتى ينحل ثم يغمره ماء
العقاب ويعاد سحقه ويدفن اسبوعا ويستقطر وتستوثق من الوصل لئلا يدخل الريح في الدق
او التقطير لئلا تذهب حرارته فاذا اصعد هذا الثقل ودخم الانبيق مثله بخارا وصعد فيعدان تسحق
بالقاطر منه فانه ينقطر ماء احد من الاول فيفعل به ذلك ثلث مرات ثم خذ الثقل في الرابعة وضعه
والق في القاطر منه وادعه اياما وتستوثق من راسه وصفيه واخدم به اي شيء اردت فانه
يحل سريع **واما ماء الطلق والكلبه** فهو ان تاخذ المرقشيثاء المطفى بالملح الاندراني تسحق مع
تساويها ملح قلي مذوب ابيض بماء الملح المقطر او بخل مقطر في حمام وصفيه حتى يلتزم ثم يغمر عليه ثم ملله بالقدا
فان انحل كله فهو الطلق وهذا اذا اصبت منه على اي جسد شئت يكون برادة فانه يحله وان صببت منه
على الزيبق العبيط حله ماء في التداني ثم تاخذ جزءه زيبقا ومن هذا جزو ا وهي الكلبه فاذا وجد عفنه
فانه يحل الذهب والفضة والنحاس والحديد في ساعة واحدة وهو عجيب **واما ماء النشادر المحلول**
تاخذ المصعد منه فتسقيه ماء العقاب المحلول ثم تجعل بين قدحين وتغرق حتى يبيض فاذا جف اعد عليه
الحل بقدر ما يحيد ويعالج كذا مرات حتى يتحلل اجمعه فهو من اجل المياه فاستعمله فيما تريد **واما ماء
القلي المكرر** فان تكرر القلي بالطبخ في كل خمسة عشر رطلا من الماء والاحجر خمسة عشر مرة فانه يحل كل
ما في العالم من الاجساد والارواح والاحجار وان عجن بهذا الماء الطلق المطلق ودفن يحل كما ذكرنا
وكذا الشمس والقمر والاسرب والرصاص وجميع الاجساد والانفاس والاحسن ان يكرر خمسة عشر مرة
ثم يقطر ويرد ما قطر على ما لم يقطر اربع مرات فانه يقطر الطلق والبلور وغير ذلك **واما ماء الجامع**
فانك تجمع من المياه الاربع عن ماء الكبير ثم تدخل عليه النشادر وتسحق حتى يشرب النشادر الماء كله ويشوى

قليلا بين قدحين حتى يجف و تبتقطر تفعل بذلك مرات ثم تدخل عليه شحم الحنظل والتعريق حتى يجود
لسكت مرات او اكثر فانه يكون ماء حادا يحل جميع ما تريد وما بعد هذه المياه ماء هو احد منها بالحكمة
بل اقل حدة فان هذه في المرتبة الرابعة وما كان من المياه الحادة دون الثالثة والثانية
والاولة والمياه الحادة انما جعلت يحل الاجساد لاجل الامتزاج اذ لا امتزاج الا بعد حل واما الارواح
نافرة ويزيدها الحل الحل نفورا ولا تحل بالمياه الحادة الا بعد امتزاجها بالاجساد واعلم بان
للقوم ماء حادا مستنبطا من جرمهم الغريب وهو المسمى بالماء الالهي ولهم ماء آخر يدخل فيه في
العمل يسمى بالخل الروحاني وللمناح الاول والملح الاحاج والمؤلف الاول وقد اجمع الحكماء على ان
المياه الحادة الحلالة بالطبع سبعة اولها ماء الاترج والثاني خل العنصل والثالث ماء البيروح
والرابع ماء الحنظل والخامس ماء الثوم والسادس ماء الزاج والسابع ثمرة القثاء هذه هي المياه
الحادة المستنبطة **واما المركبة** فهي المصرية بالتاثير المدبرة وهي اربع على رأى بعضهم اولها الماء
الحاد والثاني ماء الرأس والثالث ماء الرتش والرابع ماء المصري **اما الماء الحاد** فاجزاء جزءين
من الجير وجزء من القلي **واما ماء الرأس** فهو ثلثة اجزاء ملح الطعام والقلي والملح الجبو ويزاد على
ماء الرتش ملح البكم وملح البلوط **واما ماء المصري** فهو ان يزاد على ما قلنا ماء ذكره ملح التنكار
وملح الزاج وملح البول وملح النطرون وملح النوشادر ويطبخ في البرام والحذر وانكسر شادر
جابر رحمه الله اشار ان الماء المثلث في كثير من كتبه وعبر عنه بالنوشادر وكلس القشر والزنجفر و
قال اني حللت الراسخين والحديد والشبه والاسفيداج والزيبق والدوس والكار و
والفيروزج والزنجار والبلور والصدف واللؤلؤ والبسد والكهربا والذهب والفضة و
بالماء المستخرج من قشر البيض والزنجار والنوشادر في ثلثة ايام بالقرعة والدفن وقال اخذت
ماء القشر والزنجفر والنوشادر وصببته على الزيبق في قارورة وصهرته ولم احتج الى تغيير
حتى انحل في ساعته من فساد الحيف ماء دائما وقال في كتاب التجميع ان سقراط يقول في ان ماء

الظاهر والقلقوس الاخضر الثاني الحنيف والملح القادة وبيان ذلك انه دائما يسحق هذا الماء ماء البيض الا
عنده من ابلغ المياه لانه عنده يفعل الاشياء وما دية مداخلة الاشياء اخو يحل الاشياء واصلحها كالتحليل
والتصعيد وما اشبهه ولشرح مذهب سقراط في هذا الماء وما اراده لنعلم ان ماء الظاهر عنده قشور
البيض والقلقوس الاخضر هو الزنجار الاخضر والملح القادة عنده والام الاملاح هو النوشادر فان هذه
الاحجار الثلثة متى جمعت بالنادي واستقطرت يخرج منها الماء الذي ذكره وقد رأيته كما ذكرنا فضل
ثم يطبخ بهذا الماء ذلك المكون فيكون عجيبا وقد صدق سقراط وقال في كتاب الايضاح خذ من الزنجار
المتخذ من الزنجفر والنوشادر رطلا ومن النوشادر البلوري لا غبر رطلا ومن كلس قشر البيض
رطلا وقالت طائفة يجب ان يكون الزنجار ضعف النوشادر ومن كلس القشر مثل الجميع وهذا القول
هو الصحيح في هذا التدبير فاخلط الجميع بعد السحق ثم اجعل في الشمس قليلا لان من سبيل هذه
الاشياء اذا اختلطت تندت ثم اجعلها في برنية مطينة طويلة العنق ثم توضع على راسها الانبيق
محكم الوصل والكانت البرنية في جوف قدر فيها رماد واحد من هذه الاشياء كان اجود في كل
تقطير فاعلم ثم اوقد عليه بنار وسط في المرتبة الثانية من مراتب النار ثم حل ما قطر فاعزله
اولا فاولا فاذا انقطع القطر فافتح راس القرعة واتركها في الهواء ثم ردح عليها جرو طين حتى
تعلم انه قد صار مثل ما ادخلته اليها تنقى من البرودة والصلابة ثم عاود عليه النار غبق
فانه يقطر مثل ما قطر اولا واقل قليلا على قدر حسن سياسة الموقد والمدبر فاذا انقطع ايضا اعدت
البكر القرع ايضا ثم اعدت عليه التقطير تفعل به ذلك حتى يقطر نصفه او اكثر هذا تدبير القوم على حد
المثال والذي اراه واختاره فهو هذا انفسه الا اني ارى ان اخرجه من القرعة ثم اسحقه بعد ان
يبرد ثم اعيد عليه العمل فاعمل بذلك واما من تقدم فانه فرع ان اخرجه ببعض من المقطر الا انه يكون
نفيا وكلا الوجهين واحد فاعمل ايهما شئت فهذا ماء الحياة وماء الحيوان وماء الطبيعة والماء الخالد
والماء الحاد وماء الحيوة وامثال ذلك مما يسمونه واذا اعلته فاعزله في اناء محكم الصلابة يكون

الداخل والخارج ثم تختم عليه وتربص لوقت الحاجة هذا تهذيب ما استخلصناه من كلام جابر وكلام القوم
في هذا المثلث واعلم ان الاشياء اذا لم تغلب عليها الرطوبة باطنا وظاهرا مع الحرارة اللطيفة لم تنحل ابدا
وباطن مقصد القوم بهذا الماء المثلث ما تمم المثلث الباطن الذي يجمع النار والهواء والماء وهو
المتخذ من نوشادر ... المعدني الذي هو كلس قشر البيض المدبر بالحكمة ومن صبغهم القاني الذي
يطلق عليه الزنجار الشائع ومن ما تمم الروحاني الذي يطلق عليه اثر نوشادر الشرق في هذا المدبر
الظاهر فافهم ذلك ترشد ان شاء الله تعالى صفة الماء الحلال الذي يحل كل شيء من الاجساد
والارواح والاجساد عن الرازي رحمه الله قال تصب على القلي اربعة امثاله ماء وتترك ثلثة ايام
وتصب على قلي اخر اربعة اجزاء من هذا الماء على جزء منها تفعل ذلك اربع مرات وتصفيه برفق و
خذ منه اربعة اجزاء فالق فيه جزء من الزرنيخ الاصفر وجزء زنجارا واجعله في شمس حارة اياما وتوقا
على برك منه ثم خذ منه مائة درهم فانه يكون زنجارا وهو الزنجار المتخذ من النوشادر يحل كل شيء و
سقاه جابر الماء الحامض وينبغي ان يكون الزرنيخ منا ما لاوسخ فيه صفة الخل الثقيف من
كتاب الاسرار خذ من الماء الذي يعلو الرايب جزء ومثله حماض الاترج وقطرهما واعزله القطر ثم خذ
عقاب ونجار الطلوين وخذ منهما جزء ومن المعزل المقطر اربعة امثاله فانه ماء حاذق يحل من
ساعته قال وان صببت الرايب والحامض على الزنجار بحاله وعند جابر من الرايب جزء ومن الحامض
نصف صفة الماء الجامع من كتاب العين لجابر وذكره الرازي في التدبير واجزاؤه من
الزنجار والكبريت فقط فقطر ان عليهما ثم زنجار وكبريت يقطران عليهما ثم زنجار وكبريت يقطر
الى ان يجتمع من الماء رطلا ثم تصب الماء على رطل لؤلؤ ويدفن قليلا ويرفق برفق التقطير لتصعد
الماء صافيا فان كان فيه كدر فاعد تقطيره ثم اعزل الماء وخذ الاثقال فاسحقها واجعل فيه
ملح وزاج بهما كالملاء وشوهما بهما حتى تراه يصعد ابيض اللون فصعده مرات حتى يصير مثل الملح
ثم خذ مرقشيثا بيضا فاسحقها واسقها نوشادر محلول وشمعها عشرا ثم اسحقها ابدا حتى تراه يترب

كله ثم تسقيه بنار لينة وخذه فاصعد فاعزله ثم خذ من الزيبق المصعد جزء ومن النوشادر الذي صعد
من المرقشيثا ومن التنكار جزء فاجمع ذلك كله وشمعه سبع مرات بماء الملك الاول ثم ذر من الماء الذي
قطرت من هذه الادوية وصبه عليها وادفنها حتى يحل كلها ماء واحدا فهذا الماء لا يوصف عجائبه
البتة وهو يحل الفضة والذهب على المكان ويحل الزيبق العبيط وقطره على اي جسد شئت وتحله
في النار بحل ويعقد على النار المتصلة فاعلمه وفيه اسرار وانكر بعض الفضلاء على الرازي في هذا الماء
وانه ارتكب بسبب الاعلان به محظورا وجرب العمل به مرات وقال الفاضل ابن وحشية في كتاب كنز
الحكمة اعلم ان المياه الحادة لها ثلث مراتب ادنى ووسطى وغاية وقد اكثر الناس فيها جدا وانا
اذكر هذه المراتب الثلث لتقيس عليها ما تريد من امثالها فاقتصر عليها في حل ما تريد فيها تمام مقنع
صفة ماء حاد في النهاية تنقع القلي والنورة بالتوية في جرة او اجانة مثقوبة الاسفل وشد وده التغل
الصوف في اربعة اضعافهما ماء وتتركه يوما وليلة ثم تحقق سد الثقب ان قل الصوف فان الماء يقطر اكثف
الى الجرة فاذا اجتمع لك منه كثير نحو عشرون رطلا واكثر فخذ له القلطين بان تدقها وتكيل منهما لا لتوية
ثم مثله مضاعف للكدر وتصب هذا الماء عليه وتنقعه يوما وليلة ثم تسلس الصوف ليقطر الماء السدس الاول ثم اعد
التدبير ثالثة تقوى جدا وعلامته انك اذا القيت فيه قطعة لحم هراها بعد ان تحمى قليلا وان اصاب اصبع
مدبرة افسده واذاه فليحذر منه وتمام تذكرها بعد ان شاء الله تعالى صفة ماء اخر حاد في النهاية
يؤخذ المرقشيثا فيسحق ويطرح في برنية محكمة على الصفة المتقدمة فاذا اجتمع منه ما يكفيك جعلت الاثقال و
كلست وشمعت وصببت عليها الماء الذي استقطر ودفنت فانها تحل فاذا احكمتها تم تسبك الملح
الاحمراني ... ويحل بالتدارك ثم تجمع بين الماءين وتحفظ الى وقت الحاجة واعلم ان هذه المياه
لا يطبخها اكثر الاواني فاولى ان يكون من الزجاج الحصين او الصيني الصلب واذا علا الماء فيكون الاحكام
محيطة للاغلال صفة تدبير المياه التي في المرتبة الوسطى اعلم ان هذه المياه ما لم يكن رد وتركت على
حالها من اول ما تستقطر فهو في المرتبة الوسطى اخف من ماء القلي والنورة ما لم يعاد وعليها بالتكرير

وكذا ماء السم وماء النوشادر والطلق فان جميع هذه متى استعملت في اول ما استقطرت كانت حادة

عاملة في المرتبة الوسطى فاعرف بها تصب واما المياه التي في المرتبة الاولى فالنذ ملح وملح القلي

وملح البول وايجمعا واسحقها وادفنها في بئر التداني فانها تحل ماء حادا اخر اسلق البيض وخذ بياضه

واسحقه بالنوشادر واستقطره في قرعة وهي في قدر بعينها رماد بوقود لين فانه يقطر ماء عزيزا فاطرح

في زبد البحر مثل نطرون وشق راسه فانه ماء حاد نافع اخر اجمع بين الملح المر وبين الزاج والنطرون

والشب بالسحق وقطرهم وخذ الماء واطرح في هذه الاخلاط جديدة وادفنها في بئر التداني فانها تحل

ماء حادا اخر حاد ملح طبرزد وملح بول وملح مرداسنجي وملح النفط والملح الاندراني فاسحقها واطحنها بين

الازنج والفرع فانه يصير ماء وكانا واما المياه الحادة العقادة الجففة المبيضة للارواح والاجساد

هي ماء البيض وماء الشب ولبن العذراء وماء الاسرب المحلول والزيبق المقطر عن النورة والشب وماء

الشب والشابون وماء ملح القلي وماء القاتر وصفته يجعل في مائة رواسل ملح اندراني وفي الاخرى

الشب اليماني مسحوقين وتعلق بعضها بخيط وتلقي في دن الخل الحاذق ايام اسبوعين ثم تاخذ جزء

من ماء الشب وجزءين من الملح المر وتضع فيه النحاس ثلاث على العشرة منه درهم فضة وهذا النحاس

يقبل الاكاسير حتى لا ينقص بياضه في اذابته وهذا الماء يعقد الصبيغ ايضا ويقع درهم على عشرين

فاشا يخرج فضة بيضاء ويحتاج الى الطلاء واقرب منه اختبار نصير بن علي في كتاب المنقى قال

اسحق الشب بمثله ملح وقطره واحكم الوصل واحفظ فانه ماء عجيب وادم بالتقل من الاناء قبل ان يبرد

فلا يخرج وهذا الماء اذا القي فيه الطلق المحلوب فانه يحله ويحل كل ما ربه حله ويعقد كل ما زيبق وان

حمي النحاس وطفي فيه بيضه ويجوده حتى يقبل الاكاسير ولا يفارقها في الاذابة فاذا انحل الطلق فقطر

الماء عنه يبقى في الاسفل على لامثل دهن البيض ان شاء الله تعالى واما المياه الحادة الغسالة وهي

ماء الاملاح وقد ذكرنا في باب تدابير الاملاح فليطلب هناك واعلم ان التقطير خمسة انواع اولها

تقطير العلقة وهو ان يحل الشي الذي يحل في الماء الذي لا يجمد ويحل بقطرة من لباد او قتيلة

والثاني

والثاني تقطير اليبوسة بوقود النار تحت القرع المطينة الماخوذة الاوصال فانه يقطر ما في جوف

الاناء من الماء ومن الدهن الى ان يخرج الرطوبات كلها والثالث تقطير الرطوبة وهو الذي يخرج

عليه اختيار الحكمة بحفظ الالات والاعانة الرطوبات على كمال التفصيل وهو ان تركب القرع على قدر فيها

الماء وتجدد احكام الوصل وقد تم والرابع التقطير المنكوس وهو ان يجمع الدواء في انية ويطرح فيه

من الماء فاذا اردت الاستقطار في خروج الادهان نكس الانية وركب على فمها قطعة من ليف

محشا قدح ليتنزل فيه ما يذوب من الاجساد والارواح والنفوس ويجعل النار من فوق والرماد عليه

فيذوب القاطر وينزل الى القدح الى ان يتم والخامس في تقطير الاستنزال وهذا يتعلق

بدهنيات المعادن وهو المسمى بالبوط البربوط وهو بوطقة من طين الحكمة في اسفلها ثقب صغير ومن

تحتها بوط اخر والوصل ما خوذ بينهما واجعل الذي تستنزل منه الدهن في البوط الاعلى وتوقد النار

وتنفخ عليه بنار الشبك فيذوب الجسد المستنزل بما فيه من اوساخ الزيبق والنطرون فان الحلاوة

تذوب وتقطر في البوط الاسفل وينفصل الاوساخ مع النطرون في البوط الاعلى فاعلم ذلك ان

شاء الله تعالى ماء اخر يؤخذ اللقمة الطيخ رطلا ويلقى باربع ارطال ماء حتى ينقص الثلث ورد فيه

ثم الطبخ رطل اشنان بخمس ارطال ماء حتى ينقص الثلث واجمع بين الماءين بالسوية ثم خذ من الشب

الابيض اوقيتين ومن النطرون مثله ومن الزنجار مثله ومن الكبريت مثله وخل نصف اعدهم

بورق الارمني واسحق الاكبر وتجعل في الماءين وخضخضهم جيدا واطبخ بها اللقمة ينعقد ثابتا في

اربع ساعات والله اعلم ماء اخر مشمع تقطر البصل من ربع ونقطر فيه الخادرا وتقدم بالقاطر

زعفر وهو قوس بالسوية سحقا وسقيا وتشميسا افادا وتنوبه ليلا الى ان يحمد بخط التمسيه فيلقى منه

قيراط على درهم فضة وان قطع منه ربعه ملح القلي ووزن عقا بها كان اجود ماء الكبريت يؤخذ

من العروس الاصفر والاحمر والعقاب بالسوية ويسحق الجميع فرادى فرادى ثم يمزج ويسحق مع الخل

سحقا جيدا ثم يجفف ويقطر فاذا انقطع القطر يرفع الانبيق وليسد راس القرعة ويشد النار حتى تصعد

العقاب والعروس ثم ناخذ من المصعد لام ومن القطران سم ديرجان ويوضع في زجاجة ويختم عليه ويوضع
في بطن الفرس حتى يحل وهذا يكون في عشرة ايام ثم يصفى الماء ويرفع في قارورة ويختم عليه فانه يحل جميع
الاجساد والاحجار ويعقد الماء ويصير الرحل عبدا وحرا ايضا باب فيما يتعلق بعلم النبات اعلم يا اخي ان في
علم النبات اسرار عظيمة جليلة المقدار وفيها الفال والطلاسم وافعال بالطبايع والقوة والمزاج وافعال بالخواص فاما
ما له مدخل في العلم الصناعي فعلى اصناف وانواع فمنها ما ينتفع بجميعه ومنها ما ينتفع باصوله ومنها ما ينتفع بورقه
ومنها ما ينتفع بزهره ومنها ما ينتفع بثمره ومنها ما ينتفع بصمغه ومنها ما ينتفع بمائه فقط ومنها ما ينتفع بدهنه
ومنها ما ينتفع بجلاء سنره وطبه ثم اعلم ان جميع النبات منسوب للسبعة السيارة فكلما لا نور له من النبات
فهو من قسم زحل في بعضها الاثر بشرط ان يغلب عليه البرودة واليبوسة لان النبات التي لا يزهر ولا
يثمر والذي لا يثمر فهو نبات مخصوص من قسم زحل بارد يابس من طبع الموت وربما كان من السموم القاتلة
وربما تما تختلفه فمن في الدرجة الرابعة يكون اقوى وفي الاولى اضعف وعطارد يشارك زحل
في الطبيعة والقوة وكل ما له نوار فمن قسم المشتري والزهرة تشاركه في السعادة والطبيعة وكل ما له نور لا
يحمل فهو من قسم المريخ وكلما يحمل فهو من قسم الشمس والقمر يشارك الكواكب عامة ويشارك الزهرة والشمس
وهذه قاعدة كلية للنبات ثم اعلم ان النبات اذا كان حريفا فضاره يفعل افعالا عجيبة اكثر من التطيير
واذا كان قليل الرطوبة فيوخذ ويرض ويوضع في القرع ويقطر ثم اجعل الارض في مدة محكمة وشده
الوصل ويوضع في النار القوية حتى يتكلس ويصير ناعما لا اجزاء له فاذا لم تر هذه العلامة فاعد التكليس حتى
ترى العلامة فاستخرج ملحه بان تضع الرماد في قدر برام او فخار مدهون وتضع عليه اربعة امثاله
من الماء القراح ثم تطبخه بنار معتدلة حتى يصير من الماء بقدر ربع فيصفى ويقطر بالعلقة وتعقد
بالشمس او على نار لينة وتخرج الملح كالسكر الطبرزد فان شمع الملح بالماء المستقطر وحل وعقد يزيد
فعله كما لو قد تدبير الاملاح فاما الاشنه ويسمى شيبة العجوز وهو من قسم زحل ولونها الى السواد
الزحلي الشافي وفيها قوة البرد والقبض ومنها ما ينبت على البلوط والشربين والجوز والصنوبر وتختلف

قوامها بحسب الشجر الذي تتعلق عليه وفيها قوة التحليل من وجه وقوة القبض من وجه ولهذا يصلح الرصاص الاسود
ويعقد الزيبق ويستخرج منها ماء ولها نوع من الدهانة وملح نافع داخل في جملة الاملاح والمفاتيح والنوع الذي
يوجد في اصول الزيتون احد السموم وهو يعقد الزيبق عقدا تاما ويصلح الاسرب فلا يستعمله الا الحاذق بتدبير
السموم مع الاحتراز منها فاما الاثل وهو من النبات الزحلي وفي داخله حب يستعمل في دباغة الجلود ويستخرج
منه ماء وملح قوته ناعمه غسل الدهن اذا كان رطوبته قليلة لا باس ان تدخل عليه شيئا قليلا من مادة الشريان
وهو مقدار سدسه فاما الابنوس وهو النبات الزحلي ايضا اذا كان صالح الحال وفيه دهانة وروائح
طيبة وقوة جلاية ويستعمل في الاكحال ويحد البصر من ظلمة ومن رطوبات العين السائلة منها
فيوخذ برادته وتسحق وتخلط بمادة الشريان وتجعل منه شيافا وكحلا للعين ويحمى بالنار ويدخل عليه مقدار
سدسه من مادة الشريان ثم يقطر ويكرر التقطير ويستخرج منه ماء ودهن ويستقصى فيسحق ويصير رمادا
رمادا ابيض فيعجن باربعة امثاله من مادة الشريان ويطبخ على نار معتدلة حتى يبقى منه القليل ثم تصفيه وتعقد
ملحا ويستقصى في استخراج ملحه فانه من انفع الاشياء لاصلاح الاجساد وتنقيتها ويصلح الكبار ويحل
احتراقها ويعقد الزيبق عقدا صالحا فاما الاس وهو احد الرياحين الزحلي اذا كان صالح الحال لان النبات اذا
كان طيب الرايحة فهو من قسم زحل اذا كان سعيدا وانفع اقسام الاس المعروف بالمرسين وعصيره الاخضر
منه يصلب الرصاص القلعي وكذا ملحه مع اضافة شيء وتدبير فيوخذ ويرض ويقطر ويوضع الاثفل
في النار القوية حتى يتكلس ويصير رمادا ناعما لا اجزاء له فتضع الرماد في قدر برام او من فخار مدهون وتضع
عليه اربعة امثاله من الماء القراح ثم تطبخه بنار معتدلة حتى يصير من الماء مقدار الربع فيصفى ويقطر
بالعلقة ثم تعقد في الشمس الحارة او النار اللينة كالسكر الطبرزد فتاخذ الرصاص القلعي وهو حيه
في الصيف ان امكن والا في الماء المستقطر مرارا عديدة حتى يتم له الصلابة والنقاء ثم ترده في
بوطقة وطاعمه من ملح الاس المدبر المشمع قليلا قليلا مع العقاب المدبر المشمع مع تكلس الحكماء
الموصوف فانه يقلبه قمرا فاما الاهليلج وهو من النبات الزحلي وفيه منافع عظيمة ان شئت تدبر

كل واحد منهما مفرداً او اجمعت الانواع الخمسة سحقها ورطبها بماء الاس او بماء الشربان ثم عقدها
في الزبل تجد ما تحل وصل الاناء ويكون من الزجاج وعليه اعمى وعلامة القصبين ٢١ اياماً ثم تقطر بالقار القنينة
حتى لا يبقى من المائية شيء ثم اجعل في الاوضية كما فعلت تكليس رماد الاس واستخرج ملحه ثم شمعها
بما شئت المقطر فان الملح يصلح الرصاصين ويلين الحديد ويذيبه ويطهر الاجساد الاوسخة الوسخة
ويبيضها ويعقد الابق فافهم شعر الغول ويسمى برسياوشان عصارته تفعل في الرصاصين و
النحاس والحديد فعلاً حسناً اما في النحاس الرصاصين فبالاذابة والتمريج في العصائد واما في القلعي
فبالتصفيح والطلي في الصفائح وبتكرار العمل يتبين النتيجة فافهم واما التدبير فهو بالتقطير وخلط
الماء المستقطر على نبات جديد واستقطاره وتكرار العمل على نبات جديد ٧ مرات حتى يقوى الماء
ثم جمع الاراضي وصب الماء المستقطر مقدار الربع منها والتقطير والاستقصاء فيه ثم التكليس في القدر
المطينة حتى يصير رماداً ثم الطبخ في اربعة امثاله من الماء القراح حتى يبقى الربع ثم التصفية ثم العقد
فتجمع الملح بما شئت المستقطر فانه غريب عجيب داخل في الموازين واعلم ان لكل جنس من اجناس النبات
فيه انواع لا تحصى وفي كل نوع من الاشخاص النباتية ما لا يحصيه الا الله واول اجناس النبات مما
هو منسوب للفلك السابع الذي هو اول التفصيل وكوكبه زحل ويشتمل هذا القسم من النبات
على ثلثة اقسام مشجر وقائم بساق ومسطح على وجه الارض فاما الشجر المنسوب لزحل فيشتمل على الاشجار
العظيمة الكبار المظلمة الطويلة الاعمار التي يغلب على اوراقها واصولها وفروعها السواد والخضرة التي
يغلب عليها السواد في طعمها القبض والعفوصة والمرارة التي تغلب عليها العفوصة وطبايعها الغالبة
عليها البرودة واليبوسة وان اختلف درجاتها ومن جملتها شجر الزيتون والاهليلج والبلوط والسدر
والجوز والنخل والاثل والقسط والعوسج وغير ذلك من الاشجار التي تثمر الثمر الحامض مثل الليمون والكباد
والخوخ والسماق وكلما كان طعمه الى القبض والمرارة والحموضة والعفاصة والكراهة ونسب
اليه شجر الكافور لغلبة برودته فانه قل ما يبسه ومن القسم الثاني من النبات المنسوب للفلك السابع

انواع كثيرة منها العدس والباقلا والجلبان والدخن وكثير من النبات المخصوص بالطعوم والالوان المقدم ذكرها
والقسم الثالث يشتمل على انواع واشخاص كثيرة وهو المسطح على الارض مما يشابه الملفات ومنها الاطريلال
وهو من النبات الزحلي وهي شجرة حسنة سوداء الثبات تخضر في الاصل والحب اليابس منه يسمى مجون ورقه
يسمى سنديه والاغصان يسمى فرج وعروقه يسمى انفيس والشجرة ام الالقاب ويبقى له اعين ولطافة كثيرة
ونذكر هنا ما يتعلق بعملنا هذا خذ من ماء الحب وماء الورق وماء الاغصان رطلا واحدا بالسوية ثم
سبك ثلثين درهما من النحاس المصفى المنقى الخالص فافرغ في الرطل الواحد والمكرر خمسين مرة في رطل
اخر وسبك من الاسرب مثله وافرغ في رطل اخر من الماء ٥٠ مرة والقلعي كذلك فيخرج الرصاص اصفر شديد
الصفرة ويخرج القلعي نقياً والاسرب نقياً والنحاس يصلح للطرح اي ارتفع من النحاسية الى الذهبية
دفعة لانه تجاوز الفضة قال الكلبكي واما شيخ العلم الذي اذكره في اطريلال انه منسوب لزحل
بمشاركة المريخ وهما على الحالات المحمودة الجيدة من الفلك بحسن الاتصال من برج الثور الذي هو بيت الزهرة
ويكون زحل في بيت من الجدي في حد الزهرة ومثلثتها ويكون المريخ في الثور في بيت الزهرة وحدها
وهو على تثليث زحل وتكون الزهرة في السنبلة على تثليث كل منهما او في شرفها وهو الاصوب فيكون
على تسديس كل منهما بهذه النسبة وهذا الميزان الطبيعي الذي القيناه اليك وانت في غفلة عن معرفته
وعن العمل به فلو ادركته وعملت به لوصلت الى نتيجة الحق في اقرب زمان واسهله وتمام هذا الميزان
ان يكون المشتري ناظراً للكل لمناظرة المريخ والزحل والزهرة من قبول والى هذا الحكيم اشار الاستاد
جابر بقوله واستخراج الماء منه ثلثة ارطال فان سبك ٣٠ م من النحاس في الرطل الاول ٥٠ مرة و
اشار الى ان الماء يكون من الاغصان ومن الاوراق ومن الحب من كل واحد بالسوية فلزم من
قوله ان يكون ماء الحب اولاً وهو الرطل الاول وهو الذي يفرغ فيه النحاس والرطل الثاني من الورق
وهو الذي يفرغ فيه القلعي والرطل الاخر هو الذي يفرغ فيه الرصاص وقوله ارتفع من معنى النحاسية
الى الذهبية دفعة لانه قد جاوز الفضة فان في تنقية النحاس الانتقال اولاً الى الرتبة الفضية ثم بعد

الى المرتبة الذهبية او لا فاذا لابيض الطرح واراد بالطرح هنا ان النحاس يصير في هذه الدرجة فاما اذا طال اكسير البياض
فانه يستحيل فضة تامة تنط الملاس وان فارق المرتبة الفضية فانه يحمر ايضا بالاكسير الشائع للبياض ويكون النحاس ايضا في
هذه الدرجة فاما لان الذي طرح اى الاكسير امكن من الكاسر للحمرة فانه يحمر ويستحيل ذهبا طالع الملاس والتعليق ويكون النحاس
ايضا في هذه المرتبة قابلا للتركيب والميزان الطبيعي فافهم فمن ظفر بهذه الحمرة فعنده طريقة الفضة اولا ويتقاد وحيا هذه
الى تدبيرها ثم ضل لما ذكر جابر رحمه الله من غير شئ فقد استبانت له النتائج وظهرت له الخواص واعلم انه يجب عليك ان
تقف في اكمال هذه الصناعة على حد مخصوص اذا ظهرت لك التجربة فان جابر حسين مرة هذا الذي ذكره محمد الاوسط
اذا كان العمل بيده وعلى تحقيق تدبيره والعمل بالقلة فيجب ان تميز الامتحان من اول العمل فترى ما ظهر لك
من الالوان وما يزول من الاوساخ وما يستخرج من الاخلاط فان تم لك المقصود من قبل الخمسين فيكون في عدة
الخمسين زيادة استظهار ويكون عملك في غاية من الكمال وان افرغت في المدة خمسين مرة ولم يظهر لك ما
ذكره الاستاد بالكلية فاعلم انك على غلطة ما في التدبير وان ظهرت لك النتائج والاعلام ولم يبلغ الى الحد
الذي ذكره الاستاد في اللون والصفرة وكمال النضج فاعلم ان ذلك من تقصيرك في العمل فاذا علمت ذلك
فقوى المدة بمادة الاصلية وزد على الخمسين في العمل وانت ترى انتقال الجسد بالكلية وحيث رايت
انتقاله قليلا قليلا فاستمر على العمل الى ان يظهر لك العلامة في اللون والنقاء والطهارة فاحفظ العمل
واعمل برشد واما تدبير هذه النبات بان ترض الاغصان الطرية الرقاق بعصر حارضا قويا ويكلل الورق
بعصره والحب بعصره ويحتال في تفصيل لطيفه من كثيفه اما بالعصر واما بالتقطير والتقطيع فعل التمييز
من اللطيف والكثيف ولكن ينعقد بعض الاشياء عن قطعها وفي بعضها تقويها الان من الانواع ما يستفيد
بالنار رقة ومنها ما ينقص وهذه قاعدة مشهورة عند الحكماء فاذا اردت تقوية المادة فكرر الحل واعد التقطير
حتى يخرج الدهن مع المادة ثم تستخرج الملح بعد تكليس الارض وتصفيف الملح الى المادة وتشبيه فهذا هو التدبير
المعمول به عند الحكماء وان اردت الزيادة في القوة فكرر المادة على جوهر الوتد كلما كررته زاد في القوى لان
الاشياء تقوى بامثالها وتضعف باضدادها ولا بد ان يخلط نبات ان يرض رضا جيدا ويغمر بعصير رطب

مناسبة

مناسبة ويبقى من الرطوبة حتى يجامع ويشرب منها قدر ثلثة امثاله ثم يعفن ١٠ ايام ثم تطبخ على نار لينة جدا اقوى
من نار القمين مع اخذ الرطل في انبيق الزجاج حتى لا ينقص من الرطوبة الا يسيرا ثم تهدية ثم تصفي الكان
المادة احمر كالدم واجل من هذا ان يحل جميعه في الرطوبة فهو ابلغ في العمل وان طلبت الشهرة فقطره واعد
التقطير ثم حل الجديدة منه والغ في الحل حتى يصير المادة في غاية الحمرة وفي غاية القوة بل يكفيك ان تستقطر
واعدت المادة على الجديدة ثم عفنته ثلثة ايام ثم اذا اوجبته وصفيته فامض ذلك واعد التجربة والنظر
التسعيرة فان وصلت الى الغاية المطلوبة والا على الاراضي كلها واستخرج الملح وادخل في المادة كل شي فطر
واما الرطوبة الداخلة عليه فاما ان تكون من المادة القراح الصافي الذي هو الاصل لجميع المياه واما
ان يكون من المناسب في القوة والطبع والخاصية واما ان يكون من الخل الحاذق للقطر الصافي واما
ان يكون من مادة الشيان فافهم فافهم الاجاص والتمر الهندي والقراصيا والتوت
الاسود والاحمر والسماق والعنب الاسود الذي لم يحل هذه الانواع الستة تقارب الابرباريس
من وجوه ولها افعال وموازين وخواص والتدبير بها كما مر في الابرباريس ويشترط الحل في الاغصان
والورق وفي اسرار هذا المفتاح اصلاح الاجساد والنفوس والارواح فافهم الرمان الحامض من
جملة النبات النطا الداخل في العالم الصناعي وفيه اسرار علمية واعمال صناعية وخلاصة نافعة لاصلاح
الاجساد والاجسام والارواح والاصباغ وهو مفتاح عظيم من جملة مفاتيح الكتاب ويدخل بعصره في
التدبير الورق والاغصان ويمكن تدبيره من الجلنار الذي هو زهر الرمان الى كمال الحبة وخاصة
ان يستخرج الحب من الثمرة ويؤخذ ويعصر بعد ان يرض ثم يرض القشر والورق ثم يضاف الجميع بعضه الى
بعض ويضاف اليه اربعة امثاله من الخل الخمري ويعفن في الزبل او في المادة الحادة ١٠ ايام ويمخض
ومن الحكماء من يقطره ويرد ما قطر على ما لم يقطر مرارا حتى يرسب الخلاصة في المادة ثم يستخرج
الملح من الارضية ثم يحل به المادة بعد الدفن والتعفين حتى يصير الحل مادة دائما ويحفظ به ويستعمله
في اصلاح الاجساد ويحفظ الناقصة وزوال خباثتها وتليينها وفي اصلاح الارواح والاجسام كلها

ومنهم من يعالج الحجر بالنار اللينة حتى تخرج خلاصته في الماء والوثوق من الوصل والعطاء ويسقى الماء و
ملحه حل اخر ويطبخ حتى لا يبقى في الادوية الا اليسير من الخلاصة ويجمع المياه بعضها الى بعض وبعضها و
ويشد النار على الادوية حتى يتكلس ثم تستخرج منها خلاصتها اللينة ويضيفها الى الماء وبعد ايام تستعمل جارية
ومنهم من يرى ان يعوض الخل بماء الليمون المروق والاول اصوب وابلغ في الفعل والتاثير فافهم

الجملة الثانية في النبات المتعلقة بالشترى ما قل ما ذكر شجرة الفرج وهي الشجرة التسعين وشجرة العذراء
فيها سر من اسرار الحجر المكتوم وسر من اسرار المفتاح الاعظم وهي شجرة الشمر وشجرة المني وشجرة الدم وفيها تدبير
لطيف وهو ان يوخذ منها الحب الرزين الثمين الجديد السالم فيرض رضا قليلا وينقع في مادة الشريان
رضا قليلا مدة سبعة ايام ثم يخرج ويرض رضا قويا ويسقى من مادة الشريان مثل وزنه ويضرب ضربا جيدا
حتى يصير كالعجين ثم تعفن في السرجين ٣ ايام ثم تخرج ويسقى من مادة الشريان قدر النصف من وزنه الاول
ثم يضرب بعد رضا جيدا ثم تعاد الى الدفن ٣ ايام ثم تخرج وتقطر منه الماء الابيض ثم الدهن الاصفر المائل
الى حمرة ذهبية كشعاع الشمس وتعيد ما قطر على ما لم يقطر حتى يصير الكل دهنا صافيا رائقا ذهبيا شعاعيا
وتصير الارض سوداء غير لينة فاخرجها واسحقها ناعما واجعل ثلثة امثالها من مادة الشريان والجمها به على
نار لينة وادفنها ثلثة ايام ثم قطرها ايضا فان الدهن يخرج مع مادة الشريان وعد ما قطر على ما لم
فان الماء يتحلل دهنا في الرتبة الثانية فيخرج ويحتم عليه كالاول ثم توخذ الادوية ويجعل عليها من
ماء الراس الحاد غمرها مرتين وتدفن ٣ ايام ثم تصفى عنها الماء وتشوى حتى تجف ثم تسقيها ماء صفيت
عنها وتشويها كذلك ٣ مرات ثم اعد عليها الماء والجمها به ثلث ساعات ثم تصفيه عنها ثم تشويها حتى تجف
ثم اودعها المحرقين من قارورتين فتعقد وصلها وتجعلها في القرن لليلة ثم اخرجها واعد عليها ماء الراس
الذي صفيته ثم الجمها به ثلث ساعات ثم قطر الماء عنها بالعلقة ثم تشويها لليلة افعل ذلك ٣ مرات حتى
يحل كلها في الماء ثم تصفى عنها الماء فانه يصير دهنا فاعقده فانه يصير ملحا متشمعا واستقص في اخراج الدهن
من الارض حتى لا يبقى فيها شيء ثم تجمع الملح بالدهن المرفوع من الرتبة الثانية وحله به واعقده

فيصير

فيصير عندك من ثلثة اركان اولها الدهن الذي هو في رتبة الاولى وهو احد المفاتيح الكبار وثانيها الدهن
الذي هو في المرتبة الثانية وهو مفتاح جليل القدر وثالثها الملح المدبر والارض الخالصة الطيبة
التي كالالماس لعقد اللين وفي هذه المفاتيح الثلث عند الحكماء في معرفة حدها حتى يقوم للنار وفيها
صلاح الاجسام الفاسدة والارواح الطائرة وتمييز الاوساخ من الاجساد وتطييب اليابس وشد الرخو ويعين
على سائر الاعمال والتراكيب ولا اكشف اكثر من هذا الكلام **الشعير** وهو منسوب للشترى وفيه افعال كثيرة
ومفتاح كبير وهو يعقد ويحل الجنطم فان اردت التسهيل فاخلطها بالتوبه ورش عليها من الماء القراح
قليلا ثم نقلها في نار الفحم وعطر واغمر سبع ايام ثم اسحقها بمادة الشريان او بعرق الصابون ابقها
امكن حتى تشرب الحب مثل وزنه ثم اودعها التعفين في السرجين سبعة ايام فان الحب يصير كالنشا فاطبخه
بنار لينة حتى يكاد ان ينعقد ثم اغمره بماء المائين بقدر وزنه ٣ مرات ثم اطبخه يوما وليلة ثم صفى الماء عنه
بالعلقة كالدهن الاصفر ثم جفف الارض حتى تجف في الشمس او في نار لينة رماد فاذا جفت فاجعل
عليها مثل السدس من ملح القلي واسحقها جيدا واجعلها في كوز وسدها في القدر لليلة فصل بعد ان الو
ثم اخرجها واعد عليها العمل اي ما اخرجته عنها اولا والجمها ٣ ساعات وصف الماء عنها فانه ياخذ
غالب خاصيتها ودهانيتها فاحتفظ به ثم استخرج ما بقي فيها من ملح او خلاصة وادم العمل الذي لا عائق
فيه وقدم تدبيره فاصنع به ما شئت فانه يعينك على الاصلاح والحل والعقد وفيه سر من اسرار
المفتاح **الكرم** وهو من النبات المنسوبة للشترى وهو اعظم النبات قدرا واعلاها محلا وليس
من انواع جميع النبات ما يعادله وخواصه كثيرة ولكن نقتصر ما نحن بصدده من علم المفتاح لتعديل
الاجسام والارواح في عالم الصناعي محتاج الى مادة الشريان فانها من الشرف في العالم الصناعي
في اعلى مكان وكان الحكماء الماء القراح لا بد منه ولا يستغنى عنه في دائرة الامكان فكذلك في العالم
الصناعي لا بد من مادة الشريان لان في اسرارها ماء المعدن وماء النبات وماء الحيوان ويمكن
استخراجها من الرطب والتمر ومن السكر ومن سائر النبات ومن النارجيل ومن سائر الحبوب والفواكه

تم الجزء الثاني [illegible]

ومن الرمان ومن كل نبات له حلاوة ولكن الافضل الاكمل من الكرم واعلم ان الحكماء قد صرحوا بالخل
في غالب كتبهم ومرادهم بالخل خلهم المعروف عندهم لا خل العامة وخل الحكماء هو مادة الشراب ومن
علاماته انه اذا دبر بالتقطير ينقلب نحو دهنا لا يحرق ولا يحترق ومتى خالط الادهان المحترقة
ازال عنها احتراقها بلطف التدبير ومن علاماته انه يقوي الحرارة الغريزية في الانسان وفي كل جزء
ومن علاماته انه يسق الذهب ويزيد في الزكاة قليله دواء وكثيره داء لانه شديد القوة فعال
فلا يمارس الا بالملاطفة ومن استعمله بالعنف والشدة اهلكه وله خواص كثيرة واسماء كثيرة
يمازج ويحرق ولا يحترق في كيفية استحالته ولا يحسن التصرف به وهو يسري وينتقل في الجسد
ويجعلنا بحسن التدبير الجوهر السليم ومن لعبه المستقيم فهو الخل المعروف عند الحكماء مادة الشراب
وينفع في كل عقد وكل حل **الجملة الثالثة مما يتعلق بالمريخ** فاما فيه من التحجر
الدقلي وهي احد السموم وهي اصبع من الاصابع وسر من الاسرار وطلسم من الطلسمات و
الطريق الى تدبيرها على وجهين الاول ان يخرج منها عرق او اصل من اصولها وتقطع ويجعل
في قارورة تحت الارض فانها تحلل من الماء في يوم وليلة مع مراعاة التفقد والوجه الثاني ان
تاخذ الورد منه والورق واطراف الاغصان الطرية فتحفظها في مغلاة وتقطرها باليبوسة على الفحم
بالنار المعتدلة فاذا انقطع القطر فاحفظه وخذ الثفل فاستخرج ملحه كما تقدم في الماء القاطع منه
لاشيء وحل منه ماء مدبرا فاحفظه وتوصل بالماء المدبر الى
فان روحانيتها تظهر
وتزول الكثافة والظلمة والاحتراق وينقى الجوهر ويصير كالدهن الذي لا يحترق فاعقد بها
شئت القرار والشبه بالتكرار فاذا ثبت فالق الدرهم منه على مائة من القرارة تراه يقوم على
الامتحان والعيار وهذا الماء ينقي الاجساد المظلمة الوسخة ويلينها للسبك ويقويها للدخول
في الميزان ويصير النفس على الجسم العالي ويطاير ويزيل اليبس عن كل عين ظاهرة فاذا دبر الحال
ونزع

يمنع يذوب في الاذابة المعروفة بالتشميع واياك وشم رائحته ولا تطلبه **واما الحرف البابلي
والزنشاد** فان فيهما صلاح للارواح والاجساد ولهما خاصية عجيبة لكيت لا تعرفها الا بفطن
بهما الحاذق بالتجربة وان امكن استخراج مائهما والا استخرج مائهما بالتقطير واستخراج الملح لطيفا
صافيا لا كدورة فيه ومن علاماته انه ان يكون لذاذ دهنا صافيا وله اعمال اخرى في البوارق والتنكارات
لتليين الاجساد وسبكها واستخراج اوساخها واصلاح النفوس والارواح في نار السبك لمنع الاحتراق
بالاصلاح فافهم انهم **واما الخردل والجرجير** قريب للمناسبة للزنشاد ويستعمل منهما الاوراق والزهر ايضا
مدا استكمالهما من قبل الجفاف وهذه قاعدة كلية **اما الثوم والبصل والكراث** فانهم ولدة متجانسة
الا ان الثوم اشد حرارة واقوى فعلا ويمكن من كل واحد ما لطف منها ويمكن الجمع واعلم ان نار الثوم تكون لطيفة جدا
فانه يكون دهنا غايصا نافذا اعلاها عقادا ويسبك ان تستقطر مائه ونرضه عندك فهو من اعمال العجائب
وهو يبرئ من البهق وصفته على ان يرض اخضر عند بلوغه وقبل جفافه ورقه ويهد القرعة نصفها ويقطع
فاذا اقطر الماء الى فمايته فانقطع فاترك الوقود وادفع الماء محفوظا عليه حتى لا يبرد ثم خذ من الثوم بعد
ما اخذ منه او لا ودقه واحشي به القرعة الى نصفها وصب عليه من الماء وتكون القرعة في نصبها على الشق قد
مالت عن مركز الوسط والاعتدال حتى يكون بمنزلة الرجل الراكع وكرر العمل ثلث مرات واحتفظ به فانه
ماء نافع يحتاج اليه اعمال شتى واعلم ان نار التعفين معلومة بميزان حضان الطير وبناء الزبل في الكد
وتشابه حرارة الشمس في فصل الشتاء في مبادي ايام البرد واما نار التقطير فهو مترتب على نار التعفين
بسيرها كدفء الشمس في فصل الربيع والخريف الى ان ينقطر القاطر ويتم القطر ويلاحق التقطير قليلا
قليلا وميزانه في الشمس ان يكون راس الفيل مثل جواح الحمام لا غير ولهذا المفتاح قوة التحليل والعقد
وحل الادران فافهم **واما الفجل والكمث** اذا جمع بينهما ماء وسما مقتت الحس من الخلط المتنافرة وكذلك التوابت
في التحليل ويصلح النحاس ويلين الحديد ويسبك الاجسام المتفشفة مثل المرقشيتات والمغنيسيا في الميزان ثم
والملح المستخرج منهما يدخل في بوارق الحكماء والتنكارات واقامة الاجساد في السبك واصلاحها

اعلم ان الاصل في اعمال النبات ان تنظر في اصل الطبيعة فان كان قابلا لعقد اصل العقار فهو يصلح لان يرد عقده
بواسطة او غير واسطة وان كان حلالا كالفجل واللفت والحندقوقي والخرنوب فيستعمل في موازين التحليل فافهم
وأما الحرمل والشونيز فانهما متقاربان في القوة الا ان الشونيز اكثر دهانة واما الحرمل فلا بد له من رطوبة
تدخل عليه لاستخراج طبيعته اما من البسيط الاول الذي هو الماء القراح واما من مادة الشريان واما من بعض
مياه النبات الحلالة مثل ماء اللفت والفجل وما اشبهه وتقطر وتستخرج ملحه واما كيفية استخراج دهن الشونيز
فهو ان يرض رضا قويا ويجعل عليه رشاشا من مادة الشريان ويحشى به القرعة الى نصفها وتقطره ثم يقطر
اولا ماء ابيض ثم يقطر الدهن صافيا كدرة فانه دهن عظيم البركة كثير المنافع يدهن به الراس فيمنع من
النزلات ويسود الشعر ويبطئ الشيب وينفع من الرعشة والخدر ويمنع الماء النازل في العين ويصحح البصر
وينفع الاعصاب كلها بالتدهين واوجاع الظهر ايضا وايضا يعقد الزئبق ويثبته على النار ويبطل الطبع على
نارها دائمة ويصلح الارواح الطائرة والنفوس ويزيل احتراقها واعلم ان لا يفعل فوق الفعل بعد استخراج
دهنه وفيه منافع كثيرة فافهم وأما الفلفل فينفع من مادة الشريان يحل دهنيا ويستقطر ويستخرج ملحه و
يستعان منه في اعمال التحليل والتكليس والعقد واصلاح الكبريت فافهم وأما اللوف الارقط فانه ليس
في اصله وورقه فاما اصوله فهي الطلاطس وان قشر اصوله ويرى ما عليها من القشر ويضاف اليه
ورقه الاخضر ويرض الجميع رضا قويا ويقطر بنار لينة حتى يستوعب الماء ثم يجرد الاناء ثم تعاد الماء على الارض
الجديدة حتى يستوفي منه الرطوبة الحاصلة الناعمة ثم يستخرج ملحه بعد ذلك كما تقدم فهذا الماء يعقد العقد
في مغرفة حديد يحليه بالطبخ ويشد الفلو ويقيه الميزان ويفعل في النحاس فعلا حسنا ويثبت الارواح و
ينقيها واعلم ان عصارة هذا النبات قبل التدبير يعقد الزئبق ويثبتها بنار الطبخ واللوف ستة انواع وهذا
النوع منه له ساق مستوي طوله ذراعان منه شيئ يشبه سلخ الحية وفي لونه فرفيرية مختلفة الالوان
وهو في غلظ الابهام او اغلظ وله اوراق غلاظ باعناق وله ثمر في طرف الساق يشبه العنقود ولونه
اخضر في مبدء ظهوره وعند تمامه يكون احمر الى الصفرة يلذع اللسان واصله شبيه ببصل العنصل

مفرطح

مفرطح ومن علامات ان الكامل اذا انحت زهره واسقطت فيؤخذ عند كمال النضج وحرثه وزهره فيرض و
يدخل به في التقطير كما تقدم فاذا خرج الماء فيكون على الحديد الطري الى ان يصير ماء ثمرة كالزيبق الرجراج
ثم تجمع الاثفال وتستخرج منها الملح بالماء القراح وتعقده كما تقدم وتشعره بالماء وتزجه وتطلع به عمها
اوكدت من الاملاح والنفوس والاجسام والارواح وعصارة اصله من غير تدبير يبرئ من البرص طلاء في
مدة ١٢ يوما وأما شجر العجلان والطلح فيدبر بهما كما تقدم فانه يعقد الزئبق بسرعة وله افعال
غريبة وأما الحنظل والترمس فهما نجيبان لهما قوة الفعل والحنظل اقوى وتدبيرهما ان يوخذ
كل منهما غضا طريا اخضر ويرض في هاون من حجر ويحشى في القرعة ويقطر بنار هادية حتى ينقطع القطر
وينقطع ثم تبرد وتخرج الثفل وتعاد الماء على اخضر جديد وكلما تكرر اقوى فعله الى سبع مرات ثم اجمع
المياه وتستخرج الاملاح الاثفال وتجمع شيئ من الماء وتستعمل في العقد والحل والاصلاح وتنقية
الاجسام من الادران والاوساخ فافهم افهم وأما الراوند صيني ففوائدها كثيرة جدا وفيها سر العقد
فافهم وأما الباذنجان ففيه سر جليل لذوي العرفان وتدبيره ان يرض رضا جيدا ويودع في القرعة
ويقطر بنار لطيفة ويستخرج ما فيه من الماء ثم يرد الماء على ارض جديدة ويقطر ويستخرج الاملاح من الاثفال
واعمل به كما عرفت فانه يحل الطلق ويعقد الزئبق فافهم وأما النبوعات السبع فان لها افعالا فوق
قبل التدبير لان من النبات ما يعقد الزئبق من مدة ايام ومنها ما يصلح الاجسام المكدرة ومنها ما يعين
على التدابير الملوكية واما تدبيرها كما تقدم من التدبير واستخراج الخلاصة والجوهر الحقيقي من تدابيرها بقوة
النار لانها اذا لم تعقد لا يتم منها الامر المطلوب فاذا انعقدت انحلت وصار الماء صاف فافهم وأما
البيروح فهو على ضربين وله ثمر عجيب يسمى تفاح الجن وخطه غريب وله لون وورقه اخضر السواد مسطح
على وجه الارض ثمره في جوف الورق وله رائحة عجيبة تشابه رائحة التفاح واصله اغبر الظاهر ابيض اللون
الباطن ويعظم اصله الى ان يتشكل على شكل الادمي ذكرا وانثى ولقد شاهدت للشيخ بالصنعة صورة ربما
تشاكل صورة منها ذراعان ورجلان متعانقان وذكر الرجل قد دخل في فرج الانثى وقد من ظهرها من

الجانب الاخر قدر ذراع ولكل صورة منفذا راس مستدير وعنق مع الكتفين والابطين واليدين والفخذين وا[لـ]
والساقين الاثان القدمين عروق ممتدة وكذلك اليدين ولهذا النبات اسرار عظيمة ولا يمكن احدا ان يقلع
الاصلين الادميين في الحال من غير تأثير فاحتالوا ان يحفروا اطرافها و يتدرجها من اوسطها ثم يربط في وسط
الكلب ويحل عنها ويكون الحبل الحيولا مثل عشرة اذرع ويبعد عنها الى غاية البعد فينقلع الاصل ويجمع له
ويموت ذلك الكلب ولها افعال عجيبة جدا ومنها انه لم يقاومه التسموم فيحق ويمتد على موضع اللسعه
او العضه واما تدبيره فيدق ويرض من الثمر كالورق والاصل وغيرها واحد فاذا حصلت العصارة فانما
يعقد الابق ويجمد بالطبخ واذا امتزج بها القلقى اصلح اصلاحا بيّنا جيدا وكذلك الاسرب والحديد واما الفا[كـ]
فانه ينقشر وينتقل الى لون الذهب واما تدبيره فيرض كما ذكر ويقطر ولا اثمر ولا الفتح الا لذا لا التعقيد
التركيد فاجعل في انفك قطنة مبلولة بدهن البنفسج واذا انقطع القاطر كررته على الحديد كما تقدم و
كرر تقصيله واستخراج الدهن في الماء الى ان يصير كانه الزيبق الرجراج واعلم انه يغلي بعضها الذي
من الاشياء الكدرة واعقد الابق ونق به الاجسام واقبل به ما تشاء من الموازين وتثبت به المصعدات
ونق به الكبريت واقبل به ما تشاء من حلبيات الحكمة **واما الحنظل** فانه من النباتات القوية
الفعل البالغ الكثير وتدبيره ان يؤخذ ويرض رضا جيدا من غير ان يمس باليد ويجعل عليه مثل وزنه
من مادة الشربان ويقطر بالنار اللطيفة واحذر من لمسه وشمه وهو في مرة واحدة فعال الموثر للا عال
وان اردت مضاعفة القوة في التأثير فكرر الماء القاطر على ثمرا امكن من الحديد الى نصف القرعة
وطلع انبيق وكرر عليه من ثلثة الى سبعة وتضاعف عليه الفعل موجود والحذر من لمسه وشمه ويخرج
الاملاح من الاثقال واحكم الحذر القديل فاذا انتهيت الى تمام التقطيل فانك تطلع منه على سر جليل وفيه سر
من اسرار المفتاح الاعظم والطف به الكثايف وتعدل به الاجسام والاجساد والارواح من سائر الاقسام
وله في الحل والعقد والتشميع والتطهير والاذابة والتثبيت والتشقير ويدخل في التركيب وفي انواع
التدابير **واما الكبريت الابيض** فهو الغاشر اويسمى بالفارسية هزارجان وانما نصرف التدبير ان

هزارجشان عشارة

عشارة يجلب من الاوراق والغصون والثمر والاصول يعقد الابق ويشق الرصاصين واما تدبيره فاذا
الملح التطهير والماء هو المفتاح لما تروم من التاثير والكبريت السوداء اقوى من البيضاء في جميع افعاله و الاول
تستعمل للبياض والثاني للحمرة فافهم **الدلاع** هو البطيخ الهندي والعمل فيه ان تقور ويجعل فيها
بقدر ربع الماء من الملح او الغاسول الطري او زهر الاشنان وتترك ثلثة ايام ثم تطبخ في قدر فخار
على نار لطيفة و يترك حتى يهدا ويصفى الماء بالعلقة و يعقد سلطانا نافعا للغسل والتليين والتبييض
قلع السواد من الارواح والاجساد **واما الليمون** فيعتصر منه الماء ويجعل فيه مثل عشره من ملح الطعام المصفى
ويغلى في الزبل ٣ ايام ثم تقطر بالعلقة فاذا فرغ فيه شيء من العروس الاصفر بعد ان يذاب في مغرفة
حديد فيحله بالنار اللطيفة وكرر العمل اذا اعدته فانه يزيل احترافه واذا اردت تمام تدبيره فضع قشره
رضا جيدا وعفنه بالملح المصفى بقدر الربع واضف اليه الماء المقطر منه واستقطر بالنار اللينة حتى
ينقطع القطر ثم رد الماء على الثقل وتقطر كما تقدم وهو مفتاح لمن يريد الاصلاح وفيما امروده
التلطيف والغسل والتشميع والاذابة للارواح وفي كل اصلاح واي اصلاح وان اردت
بالماء الليمون تحل اللؤلؤ الكبار من صغار اللؤلؤ فقطر ماء الليمون المصفى بالعلقة بالنار اللطيفة
في الدن المقطر واسحق صغار اللؤلؤ في هاون من فضة او من زجاج ثم اغمره بماء الليمون المقطر
واتركه يحل في ٧ ايام فاذا صار مثل العجين فصب عليه غمره من ماء القراح واغليه على نار لطيفة واتركه
حتى يركد جيدا وصفي الماء عنه لتزول عنه الحموضة وكرر العمل حتى لا يبقى فيه اثر الحموضة اصلا و يصير
كالعجين وخذ حبة بملعقة من الفضة وتعدده كالحمص او اكبر كما تريد واثقبه بشعر الخنزير او بشريط
من الذهب وخففه وعلقه في ولحفظه من الغبار حتى يجف فاصقله عند تمام جفافه بشيء من
الطلق المحلول وجففه واجعله في جوف الحوت واشوه فاذا استوى الحوت في الفرن فاتركه حتى
يبرد واستخرج منه فانه يأتي كما تريد في الانعقاد والصقال والاصقلة ثانيا بالطلق المحلول و
جففه واودعه في بطن الحوت بعد ان تجعله في عجين من دقيق الشعير وكرر عليه العمل حتى ترى ما تحب

واعلم ان حل اللؤلؤ ما ارتفع العقول الهوى **فصل** ولما ذكرنا جميع ما اوردنا من التدابير في اعمال ما
اردنا ان نذكر ما يتعلق بتدبير التصويغ والعلويات فانها ايضا منسوبة للكواكب وفيها علامات واسرار فيما
ما هو في المرتبة الاولى مثل الاذن والشمع وصمغ الكرم والانزروت وفي المرتبة الثانية مثل الصبر
والمصطكي والمر والكندر والراتينج والميعة والزفت والنفط الازرق وفي المرتبة الثالثة مثل القار
والقنا والاشق والقطران والسكبينج والمومياء والحلتيت والعنبر والمسك وفي المرتبة الرابعة من الحار
الفربيون ومن المبردة الكافور والافيون **اما اللاذن** فهو صمغ شجرة ينبت في الجبال القريبة وطولها دون
القامة وربما التصق باليد وهو كورق الريحان واذا رعته التيوس التصقت بلحاها ولهذا يسمى
لحية التيس من فوائده اذا خلط بموم ودهن ابرا احراق النار والقروح المزمنة وتدبيره ان يحل في الزئبق حلا
لطيفا ولا يبقى فيه شيء من الثفل ويصفى بحيث ان يصير جوهره في الذهب الطيب ويجعل الابيق للعسل فيه انا
من حديد يحمى ويوقد عليه بنار الفتيلة الرقيقة مدة ايام الى ان ينعقد حجرا ثابتا فتصرف فيه كيف شئت
واعلم ان النار القوية لا تؤثر فيه فانما تحرق الزيت والاذن ولا يبلغ الانسان مقصوده والشرف النار
وميزان الطبع والسلام وله وجه اخرى التدبير وهو ان يحل اللاذن في الخل الثقيف او في مادة الشربان
باربعة امثال وزنه ويوضع في القنينة عدة ايام حتى يحل الاجزاء اللاذنية فيه على التمام فيصفى من عكر
ه ويخدم به الكبد المصعد بالسحق والسقي والتشميع الى ان يتقرب شويرة فاذا ثبت فتصرف كيف شئت
وان عقدت به الزرنيخ الابيض والعقرب المدبر يسكر واقامه في اذابته واعلم ان في حله بمادة الشربان
سر عظيم في كيمياء العطر والجالج والعنوان والمسك والزباد فافهم ذلك **واما الشمع** ففيه سر عظيم
وفضل جسيم وتدبيره ان تذيبه في مغرفة حديد بعد طبخه وتلقيه فيما يغمر من ماء الملح فتحجره بالخل يوما
ثم تغمره بالخل الحاذق وتجعله في القنينة من زجاج وتطبخه بنار لينة ٣ ايام وكلما انقص الخل تزد حتى تنحل
الى ان يكون مع الفضلات المحكم واخذ الوكل فاذا مضت ثلثة ايام فاقذف عليه قدر من الماء الحلو القراح
وشد عليه النار حتى يذوب ويخرج عنه الاجزاء الملحية فاتركه حتى يبرد وصف عليه الماء وما بقي من الخل

الحصرم فلا فائدة فيه ثم تجففه وتجعله في قدح ويشمع على نار لينة جدا فالى على واحد رطل من دهن كلثه درهم
من الشمع المدبر المقدم ذكره فاذا اكملنا قطاعه ايضا من الشمع وانت تراعيه ولا تزال تطعم وهو بالك الشمع
البحتي بلا ذهب وينقر به قرص ابيض متقن في دهن الاسبوع يتم لك المقصد وفي عملها ... **واما الانزروت**

فهو يحل بالتيم بمادة الشربان بالتعفين ويخدم به الابق للمصعد الا انه يحوي ويثبت [illegible] **واما ...** [illegible]

بان تحمى ويغمر باربعة امثالها من مادة الشربان وتعفن الى ان تنحل فاذا انحل فيصير كالملح [illegible]
مضاعف الارواح للمصعدة فتعلقها وتجمعها في اقرب مدة واذا لحقها البوارق للاذرية فانها
يقبل الاجساد وتعقد الفرار ويقيم الرصاص على الرصاص وكذلك مثل الاشياء اذا الفلك كالملح منا

فانها يحل الطلق ويلين ... **واما** ... **الماميثا** ... [illegible]

فانها مفيدة واعلم انها اذا امكن تحليلها كاللبان فهو المقصد ولا يحتاج منها الى التقطير والا فاستعمل من
مادة الشربان ولا تقدر تقطيرها عن القوة والامكان وهي الملتصق بالاوائل فاصنع في عملها العرقيات
وهذه كلها قواعد كلية فاعتمد على ما نقول **واما الفربيون** فلا بد من صحة مادة الشربان فتحبسك
الانف بالقطن المبلول بدهن البنفسج فاذا ادمتم عليه القوى فانه ينفسح كالعسل والقطران فيغمر باربعة

امثاله من مادة الشرمان وبعض الى يحل جميعه ويصير لرقام كالدهن في الصفا والمرمان فيجمد ويبيح الاوانى كلها
فانه يجريها ويلينها ويجعلها ذائبا في شيا الزوكك يفعل الاملاح كلها والبوارق فانه يجريها ويقويها ويشدها
وأما الافيون فمدبره مثل الفربيون ولهذا المدبر من القوة في البرودة كما للفربيون القوة الحرارية فاذا
تم لك التدبير في انحلال الافيون فدبر به الانك والابار واعقد به الابق واحمله بر كل الاوانى وبرد به الا
المطلوبة كلها فانه باب ومن المفردات العظيمة الرفيعة الاشنان فخذ منه المعروف بخشبة اصابع وقطره وقر
مائة ودهنه وطلى فعلة واعزله ورد الماء في القطر حتى يصفوا ثم اجعل فيه مثل عشره كلس الكشر واتركه حتى
يحل فيه واعزله واعقد الدهن في قرعة مطينة واجعله في خرقة كتان ودعه مستريحا واقطع ما فوق
الشد وعلقه في جام على هيئة اقداح القطارين لرطبق مصمدم لرعوة من داخله مخيطا كان يبين لوامعه
وانصب على مستوقد لطيف واوقد تحته نارا لطيفة يوما وليلة ثم صفت منه البول واعزله وجدد له البول
واعد عليه التدبير حتى تاخذ جميع ما فيه من الحمرة ولا يبقى شيء منها ثم اجمع الابوال الحمرة كلها في قرعة وقطره فانه
ينقطر البول ويبقى الحمرة في القرعة فاعزلها ثم حلها في القرعة مثل الشمعة الشهدية واجعله في قرعة وصب عليه
ماء العقد اللين الذي ذكر في باب المياه وشمسه واتركه ليلة ثم صفه عنه وجدد له ذلك الماء واعد عليه
التدبير حتى يبقى ولا يسود الفضة واعزله ثم خذ من الماء الابيض المعزول نصفه وصب عليه نصفه
كلسا واسحقه في هاون زجاج ساعة جيدة وادفنه في الزبل حتى يحل ثم اجعل فيه من الشمع مثل الماء
واضربه ضربا شديدا ومثل الشمعة من الحمرة ورده الى الدفن واتركه اربعين يوما فانه يحل ويصفو
فاعقده نقرة حمراء يقيم مثقاله على مائة من اى جسد شئت فاعرفه فانه من الاسرار فان اردت ان
ترى عجيبا للبياض فخذ نصف الماء الباقي وصب عليه مثل الكلس واسحقه ساعة جيدة في هاون
زجاج وادفنه حتى يحل واجعل فيه من الشمعة البيضاء الماء واضربه ضربا جيدا ورده الى الدفن حتى
يحل ويصفو ثم اعقده نقرة بيضاء نقية واحد على مائة من اى جسد شئت واحفظه وقال الحكيم
ان الاشنان والفاسول مفردان كثيرا المنفعة ومنافعان جليلان كبيران وعند تمام نتائجهما

وهما يفتران عند انعقاد الزئبق بر لقبل جفا فيما يدبران وبالله اقسم لو اردت ان اشرح نتائج هذان لكانا كتابا
مطولا فاعرفه حشيشة يقال لها الوردشا المردكوش ورقها ازرق جميعه على ساق واحد يؤخذ من هذه
الشجرة ورقها ويدق ويعصر ماؤه ويطبخ به الابق فينعقد من ساعته وانما يكون طبخها في قدر من
حديد فينعقد احمر كالحجر الرماني الياقوتي في المنظر يلقى منه جزء على مائة جزء من الفضة يصير ذهبا
خالصا باذن الله تعالى حشيشة منسوبة للقمر لها ساق على كبره ورق يشبه ورق الرازيانج ولها
زهر اصفر يشبه زهر نرجس وينعقد حبا يشبه الارز وتدور مع الشمس فاذا اردتها بعلامتها فخذها
ورضها رضا جيدا واعصر ماءها واطبخ به الكبد فانه ينعقد ابيض ثابتا ثم يخرج الرصاص القلعي في الماء الذ
ثم يرد لك يقوم قراطا الخلاص شجرة تشبه الشكاعي تنبت في الجبال لها الاودية وشطوط الانهار يقوم على ساق
وتتفرع ولها ورق مقدار اصبع كل ورقة في قدر الدرهم ولها لبن اصفر مثل الزعفران برائحة عطرة كالمسك
فاذا اردتها بعلامتها فخذها ورضها واعصر ماءها واطبخ به الكبد في اناء من الحديد كما تقدم فانه ينعقد كلو
الذهب الاحمر ودمج فيه الاسرب فانه يتصلب ويحمر كالنحاس فالق عليه من الكبد المعقود جزءا على مائة
جزء فانه يقوم بنفسه ذهبا على التعليق شجرة من نسبة الزهرة لها ساق مثل ورق البنج على ساق واحد
ولها زهر ازرق يشبه الارز وورد فاذا اردتها فخذها ورضها وخلها [illegible]
واطبخ به الكبد كما تقدم فانه ينعقد نقرة حمراء ويطرح جزء منه على مائة جزء من القمر فيخلص شمسا بقدرة الله
حشيشة لها ورق مثل الورق البندق واذا شمتها الافعى اخذها الغشي والغثيان واذا كسرت
سال منها ماء احمر مثل الدم وهي تنبت في الجبال التي تحت القطب وما حوله اذا طبخ مع مائه
عقده احمر فيلقى منه على الاسرب والنحاس والفضة يقوم شمسا حشيشة منسوبة للنير الاعظم واسمها
باليونانية البلميا وبالعربية المصفرة تنبت بارض مصر وبجبال الشام وغيرها حلوة الطعم حسنة اللون
طيبة الرائحة ومن علاماتها انها اذا اكلت البهائم منها فان لحومها وشحومها تصفر صفرة ذهبية وتصفر
ايضا عظامها من داخل اللحوم والشحوم والاعصاب فاذا رأيت ذلك بعلاماتها فخذها واعصر ماءها

وطحنتهما بدم الضفادع حتى انعقدتا الى صلابة الفوم فانصبغت ذهبا وفيه تصاديف عديدة قلمن لهم فافهم
وكل شجرة اخرى تمائلهما وتفعل فعلهما وتدبيرها مثل تدبيرها وهي طيبة الريح وقيل انها تغرس مثل العنب تنبت
تحت الاشجار وتعانق اصلها تومئ كهذا ابن ادم تطلع في جميع الاماكن وهي ايضا منسوبة الى النير الاعظم
حشيشة اخرى منسوبة للزهرة واسمها بالسريانية ازووه وباليونانية خاما افقطي وفيها من المنافع من شرب
منها في شراب او لعق منها بعسل فتت الحصاة في الكلى والمثانة فاذا اضيف اليها ملح البول والقلب
على الزهرة الحمراء اعادها الى صورة القمر وقال الجلدكي وفيه خلاف واسمها في الحقيقة خاما اقطي
اخرى تخضب لعطارد وتسمى بالسريانية اسلاه وباليونانية ميزاه وبالقبطية كلاشو تنبت باقليم مصر
وفي زمن الربيع يكثر وجودها وتفسد في بقية السنة وهي دون الشبر ولها نوار كنور الكتان وفيها
تنبت الشجرة في الملاعب واذا اتوا في العقد فانه تنبت تحت المطرة وتسمى بالعربية الكحيلة والمسكر وهي مشهورة
ولا شك في وجودها حشيشة تسمى بكا تنبت في الجبال والاودية لها ورق مدور اخضر كالدراهم
عيدانها حمراء وزهرها اصفر ودراهمها كالمسك لها لبن اصفر كالزعفران بعد قطعها واعصرها وخذ ماءها
اطبخ به النير الاصغر يعود اعظم من هذا الشمس جزوا طلعوا واسرب يعود شمسا وان اخذت اصول هذه الشجرة
ودققتها وعصرتها واخذت ماءها وطليت به النحاس يعود شمسا وان اكتحل بشحمها العديم ما في الاعين والرق
وان شرب منه روى شعر الابيض وخرج الاسود حشيشة يقال لها قطرى على ساق ورقها كالهندبا ماؤها تعقد
الزيبق حشيشة كالاشنان خذ ماءها اطبخ في قوام الذئب والقي فيه الزيبق يعود قمرا جيدا وكل حشيشة
القنطريون تشبه القنا خذ ماءها ومن الفلجي ومثله قلقنت وطبخ في مائها يعود قمرا حشيشة لها
ورق مثل ورق الجوز وعرقها احمر خذ ماءها والقي فيه الرصاص مرارا يبقى كالحجر خذ منه جزءا على مائة جزء قمر
يعود شمسا حشيشة من قسم عطارد تشبه العين خذها ودقها واخرج ماءها واطبخ فيه الرصاص
والقصدير يعود شمسا خذ منه جزءا على مائة من القمر يعود شمسا وهو اكسير الذهب شجرة الادرار و
يقال لها الافيلية وهي تنبت في الجبال الباردة واوراقها مثل اوراق الارز وان كسرتها يخرج منها لبن

ابيض

ابيض مثل الحليب فاذا وجدته فاقطعه وجففه واسحقها ناعما اوراقها الفضة وعروقها الذهب فاجعل اوراقها
في زجاجة واجعل عليها سبعة اواق من الماء الصافي واجعل عليه وقرا من الشب اليماني وادفنها في الزبل
سبعة ايام ثم اخرجها وادم درهم على ما شئت من النحاس او غيره وان اردت الذهب خذ عروقها وامزجها
ناعما اتقد تقيمهم وتجعلهم في زجاجة وتجعل عليهم الزرنيخ الاصفر وزن سبعة دراهم وزعفران ورق الطيب
وادفنها في النار وتخرجه فتجده ماء ادم منه درهم على ما شئت من سائر الاجساد النقية يجعله ذهبا من خير
اما انه حشيشة يسمى الكرديس وفي بلادنا اسمها العطليس وهي خضراء ولها ابحة الكندس الطلع
هذه الشجرة واستخرج ماءها واجعل فيه زرنيخ احمر واجعله على النار حتى يغلي فاذا غلى انزله عن النار
وخذ من الطلع المطهر والزعتر منه يخرج شمسا ابريزا صافيا الاصفر شجرة يشبه اصلها الفجل
الفجل واذا كسرتها يخرج منها ماء احمر مثل الدم دقها واعصرها ماءها الذي منها درهم على الف درهم من اي جسد
شئت يخرج شمسا حشيشة ورقها مثل ورق الباقلاء ولكن عيدانها مثل المداد فاذا اصابت ثوبا
ما يخرج منه ابدا وثمارها مثل ثمار الباقلاء فخذ من هذه العشبة ودقها واعصر ماءها وجففها في الشمس
والقي منها وزن درهم على وزن الف درهم من الفضة اقامه ذهبا ابريزا صافيا وان اردت تعمل منها قمرا
القي منها جزءا على القرحة من النحاس الاحمر يخرج قمرا خالصا شجرة الجوش وتسمى خروعون ازالمك
منها ما بين ورقها الى الارض قشرته وتنزع منها قشره ودبل الحجر يحكه وورقها جميعا ثم خذ ما شئت من
الاجساد واطله عليه ثم احميه على النار فانه يخرج احمر مثل النار واعلم يا بني ان هذه الشجرة فيها عجب
وليس لها ابدا على النار ولون عروقها الى الحمرة وورقها اذا اطلعت الشمس رايت فيها كل لون فلا يزال
فيها حتى اذا تم يصير اصفر كلون الذهب وباطن ورقها وعودها وعروقها وكحلها مما ينفذ
ومعقد النحاس وهو ذهب فانه يصير نوعا حشيشة الشمس يقال لها ساتيس وهي ازهر حسن
بلا لا مثل الكوكب الدري يقال لها ساق ولونها اصفر واذا يبست حكى منه حمرة وهو يعقد العقد
ويجعل ذهبا واوراقها مدورة وهو سم ساعة ينفخ كل دابة في البدن قال الرازي اخذ

منه والشيشة على القرطاس خمسا وقال بليناس في كتاب التمويهات يا اهل الفلاسفة اطلبوا اهله الحشيشة
حتى تظفروا بها فانها تغنيكم عن الدنيا ونعيمها ومنها بصل العنصل يستخرج ماؤه ويطلب الطلق ويلقى
عليه من ذلك الماء ويجعل في قنينة ويحرك كل يوم خمس مرات فانه ينحل في سبعة ايام فاذا انحل اخذ من
هذا الماء درهما ومن الزيبق عشرة دراهم وصيرها في انبوبة قصب فارسي وطينه بطين يقوي النار ويسقيها
ويدفنها في نادر بل يوما بحيث ينعقد الذي منها واحد على عشرة رصاص يقيم على النار والخلاص شجرة
القرقل تشبه العوسج وما هي بالعوسج وليس لها ورق ولون خشبها ابيض كالفرع ولها حب
عناقيد مثل عنب الذئب الكبير اصفر فان صادفت حملها فخذ من حبها ما قدرت واجعل بمثله
ماء ويغليه غليا تاما جيدا الى ان ينتهي ثم امرسه مرسا جيدا وعلقه في الراووق حتى يصفو فاخذ ما
صفي واجعله في قدر برام وتطبخ بنار لينة حتى ينعقد اصفر ويتحجر فارفعه في قارورة ولتحفظه من
الغبار فاذا اردت عمله فخذ من الرصاص ما شئت ودقه وقطعه صغارا وانقعه في ذلك الماء
واوقد تحته بنار لينة مقدار نصف يوم ويكون القدر برام فاذا انشفت الماء عنه فارفعه عن النار
ثم اخرج الرصاص واغسله بالماء العذب ونشفه فانه يطلع نقي مثل الفضة فخذ من هذا الرصاص
عشرة دراهم واذبه والق عليه من ذلك الدواء درهم فانه يصير قمرا انشاء الله تعالى ولنبات
هذه الشجرة في الارض اذا فقدت فانه لم تقدر على حملها فيكون عوضا عن ثمرها بصل ويجعل في القدر
ويطرح عليها اربعة امثالها ماء ولا تزال تطبخ بنار لينة الى ان ينعقد حجرا ويكون درهم منه على
العشرة باذن الله تعالى شجرة الدم يصبغ الاجساد كلها فانهم الزرنيخ الطويل والمدحرج اذا
طحنتها في الخل خمسة مثاقيل من الطويل وثلث من المدحرج في نصف رطل خل خمر ويكونا مسحوقين منخولين
فانه يجفف الآنك من ساعته وبه الزيبق ربع رطل ما عركه التنوير اذا دق ناعما ثم جعل في اناء
وجعل الكبريت في جوفه عقده بنار يسيرة اذا طبخ بنا وهو يقتل الزيبق كما يثمر بقي منه عليه وحتى
قتل الزيبق بالتنوير ثم تسبك الملح الاندراني واذهبه في الملح مرارا عقده فضة بيضاء تقوم للسبك

والتطرق

[illegible]

والتطرق ولا تقوم للرصاص واذا قبل وطبخ تجده فيه بالشونيز عمل الخرا ايام ويلقى عليها عقد وفضة بيضاء
وقالوا ان ماء التمنع والبادروج يطلب الانك ويذهب بصريره وبالتكرير يحسن لونه ويقويه
وكذا ماء السلق يصلبها اذا افرغ فيه مرارا تصليبا حسنا وكذلك ماء الاس اذا مزج بعشره نوشادر
وافرغ فيه مرارا كثيرة يقيمها وكذلك التمويغ قال جابر ان الزيبق المصعد بمثله من الكبريت وبعده من
الزرنيخ ويكرر التصعيد حتى يغوص كان راسا ومعنى يغوص يثبت وينسبك وهو صحيح مجرب
وتمامه ان يكون مثل الفطر بعد الربع من المجموع وقال الامام ايضا ان الخل والملح والزاج والكبريت
والازرود اذا طبخ به الكبريت مرارا ينعقد وذلك اذا اغلى المفردات كلها في الخل وسحق وايضا
يؤخذ مع الشيرم ويحل ويجعل منه في اسفل قدر برام صغيرة ويصب عليه الزيبق الحي ويصب عليه
لبن الشيرم ثم يغمر الجميع بدهن الخروع ويطبخ بنار لينة من غدوة الى العشاء فانه ينعقد ابيض فضة
اللون يذوب وينطرق وكلما نقص الدهن يزاد وبالجملة ان التمويغ اهم الاشياء في هذا الامر ان له جوهر
ان حلت الادهان في الذهب حلا لطيفا بنار لينة ولا تبرح فيه شيئا من الثقل ويصفى ويجب ان يصاب
في ذهب الزيبق ويجعل الابن المعقول في اناء من حديد ويحل ويجعل عليه بنار الفتيلة الرقيقة مثلا
ايام الى ان ينعقد عقدا ثابتا فتصرف فيه كيف شئت شجر العشر ورق لها بالهندية اك واذا
قطعت منه شيئا سال منه لبن ابيض ولها ثمر اخضر شبيه الاترج داخلها مثل الحيف يصلح لحشو الوسائد
وهي موجودة في الحجاز واليمن والهند والسند وهو صنفان احدهما ان يكون اوراقها واغصانها
وزهرها ابيض واوراقها في اغصانها غير مختلفة بل صفا من الجانبين واحد فوق الاخرى ولا
يكون في اوساط ازهارها شيء من الحمرة والسواد والثاني ان يكون اوراقها مختلفة اخضر وفي
وسط زهرها حمرة او سواد وهذا لا يصلح لاعمال الثناوان فان وجدت هذه الشجرة من الصنف الاول فتربط
ساقها بخيط قطن احمر وتصبر الى وقت حلول القمر في الثريا فاذا كان ذلك الوقت يوم الاحد من الاسبوع
الاول من الشهر هو احسن فاذا وصل الوقت تغتسل وتلبس ثيابا نظيفا وتتصدق بشيء مما يمكن

وتخرج شيئا من العطرات وتخرج الجنا فاذا وصلت الجنا تضع عند اسكلها مدّا من طعام من الارز او الشعير او
الحنطة او غير ذلك من الحبوب وتخرجها بالملك الازرق ثم تقطع الشجرة من اسفلها بالفاس وتاخذ الاصل منها
واربع الى منزلك لو كان لابنج من جزء من هذه الشجرة فينبغي ان يجزء منها ويقادن بماء ويدق اذا
كان اذا اردت منها الاوساخ تاخذ الاصل وتجعله ناعما وتخلط وتاخذ منه كل يوم وزن خمسة دراهم في حليب البقر
في الغدات وياكل في الظهر غذاء البيت من الارز وحليب البقر ويجتنب ما سواها فاذا اراد احكام المقدار من
فعل ذلك سبعة ايام فان كان شيخا يسقط شعره وينبت الشعر الاسود ولا يشيب بعده وان شرب اسبوعين
فمن كان به طرش او ضعف بصر يزول عنه وان شرب ثلثة اسابيع صح بدنه ويقوى مثل ابدان الشباب
ان شرب شهرا كاملا يبلغ غاية القوة ويطول عمره ولا يمرض ولا يرى في بدنه كسلا ومنافعه كثيرة ومن اخذ
من هذا الاكل شيئا وعلى منزجه وقصاد وربطها في عضده لا يصيبه وجع ولا داء ولا اذى من الجن ولا
يوثر فيه التحر وان علقها على صاحب الحمى ذهبت عنه واما خواصه في العالم الشاى ان يجئ لحبه ويحفظ
ماله ويعمل به كما عمل بالذي سواه ولا يخلط اللبن عليه وله سكر يجئ ابيض وسكره هو مطبوخ وهو ابيض من التمر
فيحفظ الجسد ويحمده وفيه خاصية عظيمة لاصلاح الاجساد وعقد القمر واصلاح التكليس وشانها والتبريح
النار والعملة في ذلك على النار الخفيفة والتسحيق والتشميع والحل والطلق وسبوك طرفي لاصلاح فافهم
شجرة يقال لها بالهندية ردتى وهو عظيم الشان لها اسرار عجيبة وهي شجرة صغيرة تشبه شجر الحمص في
شكلها وورقها وانفاس شجر للاءة دايما على غصنها من الارض ولا يزال يكون تحتها ندية ولهذا تسمى ردتى
يقتني دايم البركة فمن يحمي هذه الشجرة ولعصرها تماما وخلط مع دهن البقر بالسوية وشرب منه كل يوم
قدر اسنان مع مثله حليب البقر سبعة ايام فان كان شيخا يعاد شابا ويبلغ من القوة الى الغاية ويطول عمره
ومن اخذ من هذه الشجرة كما هو جيدا وجففها في الظل ثم تسحقها واحتفظ فان اراد الاوساخ تناول
منه كل يوم شيئا في حليب البقر سبعة ايام فانه يبلغ المنافع الشافية وان اراد الترس وهو كيميا والا جاد
يلقى منه درهم على مائة درهم نحاس حوق الذوب يصير ذهبا فافهمنا ومن اخذ من مائه للعصر ويخلطه

ماء الطلق يصير رشا ورشا من ماله فظهر ان الحى عليه الومنه على الرصاص في الذوب يصير فضة خالصة
ومن شرب من هذين الماءين مرة واحدة حصل له طول العمر **حشيشة** يقال لها بالهندية ستدى وهو
حشيشة لها طالع مدور بقدر الشق على راس عيدان صغار واقصلها التي زهرها الابيض ثم الاحمر والاصفر
ضعيفة فمن اراد ثبا طلها فليقطعها وقت كال القمر وقد طلت القمر في الثور او الدبران او سعد السعود
او فرع المقدم كما هي باصولها وعروقها وزهرها وورقها وقيل ان يقطعها يخرج شيئا من ورد ابيض
اوراق زهر ابيض ويقطع منها ما شاء بقدر كفايته فانها شجرة كبيرة تكون في الصحاري مجتمعة ويجففها
في الظل وبعد الجفاف يسحقها سحقا ناعما ويرفعها في جرة نظيفة وياكل منها كل يوم ٥ م ملوثا بسمن البقر
فاذا فعل ذلك اسبوعين او ثلثة يزداد عقله وفهمه وقوته وان فعل شهرا كاملا صار قوته كقوة
الاسد وان فعل ثلثة اشهر يزيد في عقله وان فعل اربعة اشهر حصل له طول الارض وخمسة اشهر يختفي
عن العيون وستة اشهر يصير الى روحانيين ويستور الارض وسبعة يقدر على اغاب الاعمال
ويجب على ما يتناول هذه الحشيشة ان لا يكون له طعام سوى الارز وحليب البقر ويجتنب ما سواهما
وكل يجتنب من الحركات والاعمال الشاقة ويلزم بيته ويحفظ من الغضب والفزع والغم
والفكر والجماع **شجرة** يقال لها بالهندية ديواك وهي شجرة ليس لها ساق تتعلق بالاشجار
كما يتعلق اليقطين ويلتف عليها واوراقها تشبه اوراق شجرة القطن ولها زهر ابيض وثمر
مدور مثل الجوز عليه شوك صغار وداخله حب اسود ولحمه فمن اراد قلعها فليختار منها التي ينبت في
الاجام والصحارى بعيدة عن شطوط الانهار ويختار من الايام الخامس عشر من الشهر والرابع والعشرين من
كال القمر وقبل قلعها يجلس في بيت خال ويتجرد بالغسل ويقرا هذا الكلام اوون اتى مرسكل هام ومرهرو
كرما انا طاسواها مائة وثمانية مرة ويكون عنده شيء من ريد الفاذا اصبح تغتسل وتلبس ثيابا نظافا
ويتصدق بشيء ثم تخرج اليها بعد ان تكون قد عرفت مكانها فاذا وصلت اليها تضع عندها مدا من الطعام
برا او شعيرا او غيرها ثم يقلعها بخشبة من خشب الحديد ووجهه مستقبل الشرق ويجعلها كلها بعروقها وغصونها

واوراقها وثمرها وزهرها وتقود الى منزلك وتنحى عنها ما فيها من حشيش او عيدان او غيره ثم تدقها
دقا ناعما وتعصرها ثم تخلط معها عسلا منزوع الرغوة وسمن البقر الخالص ولا يكون السويق بل يكون
اكثر قليلا ودون العسل ودون العسل السمن ثم تجعلها في بستوقة عتيقة قد كانت فيها سمن البقر
مدة وتشد راس البستوقة محكما وتدفن في السباك وتدعها احدى وعشرين يوما واعلم انه
وقع فيه حجر من اى غلة كانت فسدت وكرهت ريحها وبطل عملها فاحفظها كيلا يقع فيه شيء من الحجر
فاذا مضت احدى وعشرين يوما تخرجها وتتناول منه كل يوم اما اليوم الاول فتاخذ منه اربعة دراهم
ثم تزداد تناوله كل يوم درهم حتى ينتهي الى عشرة دراهم ثم اقتصر على هذا المقدار وتتناول كل يوم عشرة دراهم
وتغذا الى ويكون طعامك الارز السمين وحليب البقر ويجوز ان تاكل الخبز والعسل والسمن فمن
تناوله شهرا يعيد الطبيعي ويحد بصره ويطيب نكهته ويصح بدنه ويذهب عنه الاعلال والامراض وان تناوله
اربعة اشهر لا يعيا من المشي ولا يشيب ولا يضعف وان اكل خمسة اشهر صار بصيرا عالما ما اراد ومن اخذ
ديوداري ساعة مسعودة من اى شجر شاء كما هو بعروقها واوراقها ويجففها في الظل ثم يدقها ويتناول
بعد سحقها ناعما مع بول البقر الشاب السليم ويعجنها الى احتمال العين ويقيمها في الظل ويدقها ويتناول
منها كل يوم واحد واذا اختلط في بول البقر الشاب ويشربها بالغداة ويكون طعامه الارز والحليب البقري
فقط فان فعل اسبوعا امن بريا ومزمنة وحزانا ذهب عنه وعوفي من جميع الاوجاع ويحد بصره وان
شرب ثلثة اسابيع من بعد ذلك يعرف حشيشة البنكرا بالهندية هذه الحشيشة معروفة في الهند شكلها
قريب من الريحان وطعمها مر ومنافعها كثيرة ويدخل في كثير من الادوية ومن قلع منها قدر الكف بورقها
ويعصرها ثم يا قدر اسكرجتين او ثلثة ويمزج بمثلها من الحليب البقري ويشربه على الريق ويفعل ذلك شهرا
ويجتنب الحموضات والالبان والبقول والجماع ويأكل ما سواها فانه يصح بدنه من الاعلال والاوجاع
وما زاد في تناولها زاد منافعه ومن منافعه ان يؤخذ شيء كثير من الاطريفل الموصوف ويتقع في جرة
ماء وقد انتدت بها البنكرا ويقعد في مكان من الارض ويسقيه من هذا الماء الذي نقعت فيه الاطريفل

يخبز

حتى يخبز فاذا كامل تناله ناخذه وتجففه في الظل وتسحقه ناعما وتعزله ثم تاخذ الاطريفل المسحوق المحلى
مثله ومثله او اى شجر تبقى لها الكسل وتجففها في الظل وتسحقها ناعما ثم تخلط الثلثة بالسوية ثم تعمد الى
البنكرا الذي في الشجر اوراقه وتعصر ماءه ثم تسحق ذلك الاخلاط بهذا الماء وتجففه في الظل فاذا جف تعود
تسحقه بماء وتجففه تفعل ذلك سبع مرات ثم تجففه تجفيفا جيدا وتسحقه سحقا ناعما وترفعه وتتناول من كل
يوم استارا او تاكل ما تشاء ما خلا الحموضات والالبان والبقول فمن فعل شهرا صح بدنه وذهب عنه الامراض
وان فعل شهرين تناثر الشيب من لحيته ورأسه وبدنه وينبت الشعر الاسود ومن فعل ثلثة اشهر فان
كان شيخا عاد شابا لا يشيب ابدا وصح بدنه من جميع الامراض ولا يرى في بدنه ابدا مكروه ومرض

قد فرغ من تحرير هذا الكتاب الموسوم بجواهر الاسرار بعون الله الملك القادر الوهاب في
يوم الثلثاء خامس عشر من شهر ربيع الاخر من شهور سنة ١٢٤٣ من الهجرة
النبوية المصطفوية عليها الف الف التحية وعلى الخير
الحقير بيد العبد الاقل المذنب العاصي الجاني
الراجي الى رحمة ربه الغني عبد الله
ابن ابو الحسن الحسيني
غفر الله لهما
ولكاتبه

بسم الله الرحمن الرحیم

عبارتی که شیخ ابوالفضل اراده نوشته در وقتیکه خان عالم
برسالت از جانب شاه سلیم از ولایت هندوستان بجهت
فرمان فرمای ایران شاه جنت مکان شاه عباس آمده بود علما
و اکابر در بین مسیح جواب آنرا نوشتند بیت که تجلی حضرت
واجب بر کلیم الله در طور سینا کنایه بر حکمتست آنچه اسم مبارک
موسی ع بر ترتیب حجر مبارک چهار است حرف اول حرف اول
حرف ثانی حرف ثانی حرف رابع بمنزل حرف ثالث حرف ثالث
بمنزله حرف رابع حجر شمع جمال موسی علیه السلام بانوار تجلی افروخته
جمیع اجبال تا بدرجت [illegible] را منحرف ساخت جهت تجلی فلک زحل
انوار را بترفع او زحل معدل شد اسرار برون میتوان داد دو کز
در کوچه بهم شعرها نشرها

۱۲

